

---

## **ORIENTACIONES PARA DIFICULTADES EN APLICACIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

- Leer un párrafo varias veces el profesor mientras el alumno lee silenciosamente, marcando muy bien los signos de puntuación, hasta que el alumno realice una ejecución aceptable.
- Presentar un párrafo corto con ayudas visuales muy grandes antes de los signos de puntuación. El alumno lo leerá con la ayuda visual necesaria hasta que logre automatizar el respeto de los signos que aparecen en el texto. Poco a poco la ayuda visual deberá ser menor.
- Presentar al alumno sencillos textos bien puntuados para que los lea en voz alta y grabarle para que luego escuche y observe sus errores.

## **ORIENTACIONES PARA DIFICULTADES EN IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES SINTÁCTICOS**

- Colorear el sujeto de un color y el predicado de otro color.
- Señalar el sujeto y predicado en distintas estructuras de oraciones.
- Emparejar distintos tipos de oraciones con la acción que ocurre en unos dibujos.
- Completar oraciones en la que faltan determinados elementos: el sujeto, el verbo, el objeto, palabras funcionales, combinación de los anteriores elementos, etc.

## **ORIENTACIONES PARA DIFICULTADES EN LECTURA DE PALABRAS FAMILIARES Y DISTINCIÓN DE HOMÓFONOS**

- Presentar simultáneamente dibujos o figuras con las palabras que los designan. Primero se presenta dibujo y palabra, para que la memorice y la asocie al dibujo. Después de varias sesiones se presenta la palabra sin el dibujo y el alumno tiene que decir la palabra.
- Hacer leer grupos de palabras que tienen en común varias letras. Por ejemplo avión, camión, gorrión, etc.
- Presentar palabras homófonas con sus significados y con sus representaciones. Por ejemplo: tubo / tuvo, echa / hecha, vaca / baca, etc.

- 
- Leer repetidamente palabras y frases, que hayan sido seleccionadas de un texto que se va a leer posteriormente.
  - Leer repetidamente un mismo texto hasta que alcance un buen nivel de velocidad y de precisión lectora. Después se pasa a otro texto distinto. Al comienzo se empieza con textos cortos y después se van alargando.
  - Buscar en un determinado texto palabras, frases, ideas, etc.
  - Leer un texto primero y después volver a leerlo, suprimiendo las palabras más importantes del mismo. Se puede empezar suprimiendo conjunciones, artículos, etc y después pasar a suprimir nombres, adjetivos, etc.
  - Leer el texto en voz alta mientras el alumno simultáneamente lo lee en silencio, aportando una explicación global del texto y de cada frase, destacando las palabras más inusuales con el objetivo de que el alumno aprenda por imitación.
  - Realizar la siguiente secuencia:
    1. Escribir una palabra en la que el alumno tiene dificultades.
    2. Leer el alumno la palabra, si fuera necesario, con ayuda del profesor.
    3. El alumno escribe la palabra mientras va pronunciando las letras.
    4. Compara lo que ha escrito con lo escrito por el profesor.
    5. Corregir errores si los hubiera.
    6. Escribir de memoria la palabra.
    7. Comprobar si ha habido errores

## **ORIENTACIONES PARA DIFICULTADES EN LECTURA DE PALABRAS DESCONOCIDAS O POCO FAMILIARES**

### ***Orientaciones para segmentar la palabra en fonemas:***

- Señalar rimas, presentándole una palabra (por ejemplo “salón”) para que diga otra que rime con ella (ej. “balón”).
- Pronunciar varios grupos de palabras (ej. nube, sube, tuve) para que el alumno descubra lo que tienen en común.
- Utilizar la escritura con letras de plástico, ordenador,... como medio para componer palabras a las que añade, quita, cambia o recompone letras.

### ***Orientaciones para convertir los grafemas en fonemas:***

- Ayudarse de claves que faciliten el establecimiento de algún vínculo entre las letras y los sonidos. Por ejemplo, enseñar la letra “j” a partir del dibujo de un “jamón” para que

---

recuerde que esa letra se pronuncia /j/ porque tiene la forma del jamón.

- Involucrar dos o más modalidades sensoriales en la enseñanza de la lectura y la escritura. Se procura que los alumnos utilicen la vista, el oído, el movimiento y el tacto para asegurar la asociación grafema-fonema. Según estos métodos para reforzar la asociación entre el grafema “m” y el sonido /m/, el procedimiento podría ser el siguiente:

1. Presentamos el grafema y lo asociamos con una forma real a la que el grafema pueda semejarse. En nuestro caso la “m” tiene forma de montaña. (Ayuda visual).
  2. Decimos el sonido /m/ y lo alargamos para identificarlo mejor. Este sonido coincide con el sonido inicial de /mmmmmontaña/ y buscamos otras palabras que comiencen o contengan el sonido /m/. (Ayuda auditiva).
  3. Recorremos caminos en el suelo imitando la forma de “m” y dibujamos en el aire, en la pizarra, en un papel,... la letra “m” nombrando su sonido. (Ayuda kinestésica o de movimiento).
  4. Identificamos o diferenciamos sólo por el tacto la forma de “m” de otras formas recortadas en cartón, madera, moldeada en plastilina, etc. (Ayuda táctil).
- Escribir dos palabras ( con letras de plástico, madera, cartón,...) que compartan alguna letra. El profesor las lee en voz alta para que el alumno se dé cuenta de que dos palabras que tienen letras comunes también tienen sonidos comunes. El profesor hace ver el sonido de esas letras y después el alumno copia la palabra en su cuaderno nombrando cada letra a medida que las va escribiendo.

## **ORIENTACIONES PARA DIFICULTADES EN REALIZACIÓN DE INFERENCIAS DE UN TEXTO**

- Hacer consciente al alumnado de que el objetivo de la lectura es obtener información y de que es necesario utilizar lo que ya sabe para comprenderlo.
- Formular preguntas sobre el texto que no estén explícitas en el mismo y hacer que el alumnado formule también preguntas.
- Leer un texto los alumnos y realizar preguntas sobre el mismo que no están contestadas directamente en el texto sino que deben deducir. A continuación se le pide que nos diga qué ha tenido que adivinar o deducir para contestarlas.
- Pedir que cuenten lo que piensan que va a suceder mientras están los alumnos leyendo un texto y el porqué de sus respuestas.

- 
- Buscar preguntas posibles, que no aparezcan en el texto, y que pudieran formar parte de las cuestiones de un examen.

## **ORIENTACIONES PARA DIFICULTADES EN EXTRAER EL SIGNIFICADO DE UN TEXTO**

Descripción de una tarea a realizar en pequeño grupo.

- 1- Leer un texto corto o un párrafo de tipo narrativo, expositivo, etc. en silencio o en voz alta.
- 2.- Subrayar las palabras o frases que muestren lo importante del texto.
- 3.- Señalar al margen la idea principal que contienen distintas partes del texto.
- 4.- Comentar y comparar los resultados del alumnado y llegar a un acuerdo entre todos.

El profesor debe proporcionar pistas a través de preguntas que les ayuden a estructurar el texto: ¿Quién interviene?, ¿Dónde y cuándo ocurre?, ¿Qué sucede al principio, durante y al final?, ¿Qué pretenden los personajes?

## **CORRESPONDENCIA GRAFEMA-FONEMA**

Existen muchas estrategias para enseñar la correspondencia fonema (sonido) con grafema (letra). Destacamos el programa "Escribir una palabra", de Sánchez Miguel, por incluir tareas tanto de conciencia y segmentación fonológicas como de asociación fonema-grafema.

Los pasos del programa "Escribir una palabra" son los siguientes:

Se presenta una palabra. A partir de ahí propone al alumno:

- Separar la palabra en sílabas.
- Contar en cuántas sílabas está dividida la palabra.
- Dibujar un cuadrado para cada una de las sílabas.
- Decir despacio cada sílaba, articulándolas con claridad.
- Contar los diferentes sonidos de cada sílaba.
- Dividir cada cuadrado dibujado en tantas partes como sonidos tenga cada sílaba.
- Escribir el grafema correcto en cada parte del hueco.
- Escribir la palabra completa uniendo todas sus letras o grafemas.

---

## CONCIENCIA FONOLÓGICA

Para corregir las dificultades de exactitud al escribir y conseguir una adecuada ortografía natural, es necesario centrarse tanto en la correspondencia grafema-fonema y uniones-separaciones de palabras como en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Ejemplos de actividades:

ERCICIO	ACTIVIDAD	EJEMPLO
1- Realización de onomatopeyas	Hacer sonidos onomatopéyicos con la voz.	El burro: /aaaa/ La vaca: /mmmm/La serpiente: /ssss/ La moto: /rrrr/
2- Juego del “eco”	Alargar el último sonido de una palabra	/Casaaaaaa/ /Calorrrrrr/
3-Reconocimiento del fonema vocálico inicial	Buscar cosas que empiecen por uno de los sonidos vocálicos	“Veo, veo,... una cosa que empieza...” “Busca un dibujo que empiece por”
4-Reconocimiento del fonema vocálico final	Buscar cosas que acaben por uno de los sonidos vocálicos	“Veo, veo,... una cosa que acabe por...” “Busca un dibujo que acabe por”

5- Discriminación del fonema	Discriminar si un fonema está presente en una palabra oída	“Levanta la mano si escuchas /ffff/ en esta palabra...”
6-Reconocimiento del fonema consonántico	Decir nombres de cosas que contengan el fonema consonántico	“¿Dónde encuentras el sonido /ss/? “Busca un dibujo que empiece por”
7- Comparación de fonemas iniciales	Comparar el fonema inicial de dos palabras	“¿Qué suena igual al principio en /ssseta/ y /sssilla/?”
8- Comparación de fonemas intermedios	Comparar el fonema intermedio de dos palabras	“¿Qué suena igual en medio de /perro/ y /corro/?”
9- Comparación de fonemas finales	Comparar el fonema final de dos palabras	“¿Qué suena igual al final en /casaaa/ y /mesaaa/?”

10-Discriminación de la posición del fonema	Discriminar la posición (inicial, intermedia, final) de un fonema en una palabra oída	“Pon una cruz en una de estas tres casillas según el sonido /sssss/ esté al principio, en el medio o al final de estas palabras...”  s--    -s-    --s
11- Formación de palabras a partir del fonema inicial	Dado un fonema, formar palabras a partir de él.	“/jjjjj/, ¿qué palabra podemos formar?”
12- Eliminación del fonema inicial	Eliminar el fonema inicial de una palabra dada	“Si a /sssapo/ le quitamos o no decimos /sss/, ¿qué nos queda?”
13- Eliminación del fonema intermedio	Eliminar el fonema intermedio de una pseudopalabra	“/pillllto/, si quitamos el sonido /lllll/, ¿qué nos queda?”
14- Eliminación del fonema final	Eliminar el fonema final de una palabra dada	“/lasss/, si quitamos el sonido /sss/, ¿qué nos queda?”
15- Adición de fonema inicial	Completar una palabra diciendo el fonema inicial	“/ola/ ¿Qué tendremos si añadimos al principio /ssss/?”
16- Adición de fonema final	Dada una palabra, añadirle un fonema	“Vamos a añadir /sss/ a estas palabras: /casa/, /perro/...”
17- Sustitución del fonema inicial	Sustituir el fonema inicial de una palabra por otro distinto	“/aaaajo/, empieza por /aaaa/, si cambiamos esta /aaaa/ por una /oooo/, ¿qué palabra tendremos?”
18- Sustitución del fonema intermedio	Sustituir un fonema intermedio de una palabra por otro distinto	“/casssssa/, tiene en medio la /ssss/, si cambiamos esa /sssss/ por una /mmmm/, ¿qué palabra tendremos?”
19- Sustitución del fonema final	Sustituir el fonema final de una palabra por otro distinto	“/paloooo/, acaba en /oooo/, si cambiamos esa /ooooo/ por una /aaaa/, ¿qué palabra tendremos?”

20- Formación de palabras sin el fonema	Dado un fonema decir palabras que no contengan ese fonema	“Vamos a decir palabras que no contengan el sonido /aaaa/”
21-Discriminación del número de fonemas iguales	Discriminar cuántos fonemas iguales al dado aparecen en una palabra	“Pon una cruz en una de estas tres casillas según el sonido /aaaa/ esté una, dos o tres veces en estas palabras...” a aa aaa
22- Unión de fonemas	Unir fonemas dados para formar una palabra	“Qué sale si juntamos estos sonidos: /aaa/ + /sss/ + /aaa/?”
23- Contar fonemas	Poner tantas cruces en casillas como fonemas se digan	“Pon un cruz por cada sonido diferente que oigas: /ssaall/”
24- Inversión de fonemas	Invertir el orden de dos fonemas dados	“ /sssee/, dilo al revés”



---

## ORIENTACIONES PARA ALUMNOS CON DIFICULTADES EN LAS UNIONES Y SEPARACIONES DE PALABRAS

Para enseñar a escribir adecuadamente las uniones y separaciones de palabras, hay que enseñar al alumno a tomar conciencia del número de palabras que componen la oración. Algunas de las actividades más conocidas y eficaces son las siguientes:

- Decir oralmente una frase y contar las palabras que contiene.
- Dibujar tantas líneas como palabras tenga la frase y escribir cada palabra en su línea.
- Escribir frases con un determinado número de palabras.
- Buscar, reconocer y sustituir, errores de unión y separación inadecuada de las palabras que aparecen en un escrito realizado por el alumno o no, por los términos adecuados.

## ORIENTACIONES PARA ALUMNOS QUE PRESENTAN DIFICULTADES EN LA ESCRITURA DE FRASES

Actividades para mejorar la escritura de frases:

- Formar oralmente oraciones simples (sujeto + verbo + complemento) y, una vez que escribe con dominio oraciones simples, se le puede iniciar en la escritura de oraciones con distinta complejidad sintáctica.
- Hacer ver al alumno de que las palabras funcionales (al, a, quien, el..) pueden cambiar el significado del mensaje. Por este motivo es necesario entrenarle en completar frases utilizando diversos tipos de palabras funcionales. Por ejemplo, ante el dibujo de un coche persiguiendo a un camión, se le puede pedir que complete las siguientes oraciones:

*El \_\_\_\_\_ persigue \_\_\_\_ camión.*

*El que persigue al \_\_\_\_\_ es el \_\_\_\_\_*

*Quien persigue \_\_\_\_\_ camión es \_\_\_\_\_ coche.*

*Es \_\_\_\_ coche \_\_\_\_ que persigue \_\_\_\_ camión.*

El siguiente paso en la recuperación consistiría en ir eliminando la ayuda hasta que sea el propio alumno quien componga la oración. Más adelante se le puede pedir que construya oraciones con diferentes estructuras sintácticas y con el mismo significado a partir de dibujos que se le presentan.

- 
- Búsqueda, reconocimiento y sustitución de inconcordancias que aparecen en un texto, bien sea escrito por el alumno o no, por los términos adecuados.
  - Ordenar frases cuyas palabras se encuentran desordenadas.

## **ORIENTACIONES PARA ALUMNOS QUE PRESENTAN DIFICULTADES EN LA ESCRITURA DE PÁRRAFOS**

A continuación, se exponen un grupo importante de conectores, agrupados por semejanza semántica, con objeto de que sean utilizados en ejercicios tipo que permiten mejorar la escritura de párrafos y la redacción de los alumnos:

- **CONECTORES TEMPORALES:** Un día, al poco rato, por la tarde, al instante, una hora después, al día siguiente, etc.
- **CONECTORES ORDINALES:** Primero, entonces, después, a continuación, luego, por último, etc.
- **CONECTORES DE ADICIÓN:** También, además, incluso, por otra parte, etc.
- **CONECTORES DE OPOSICIÓN:** Pero, sino que, no obstante, en cambio, sin embargo, por el contrario, etc.
- **CONECTORES DE CAUSA:** Porque, ya que, puesto que, pues, etc.
- **CONECTORES DE CONSECUENCIA:** Así que, por lo tanto, por consiguiente, así pues, etc.

Las actividades que puede utilizar el profesor para enseñar a construir párrafos pueden ser:

1. Construir párrafos teniendo en cuenta los elementos que deben contener.
2. Completar oraciones añadiendo ideas que se opongan a la dada.  
*Este perro es muy pequeño...*
3. Completar oraciones justificando la causa de la acción dada.  
*Llegué muy pronto al fútbol ...*
4. Elaborar un breve texto que dé sentido a las siguientes ideas utilizando los conectores más adecuados.
  - *Juan se levanta a las 6 de la mañana.*
  - *Juan desayuna zumo de naranja y tostadas.*
  - *Hace la cama.*
  - *Lleva a su hijo al colegio.*
  - *Se desplaza a su trabajo en el metro.*

- 
- *Come en un restaurante.*
  - *Vuelve a casa a las 7 de la tarde.*
5. Realizar varios párrafos referidos a un mismo tema, utilizando adecuadamente sus signos de puntuación.
  6. Analizar distintos párrafos para ver si cumplen el objetivo para el que han sido redactados.
  7. Analizar dentro de un párrafo si los marcadores están debidamente utilizados.
  8. Analizar párrafos con graves errores de cohesión y elaborar propuestas primero por el profesor y después por el alumnado, en el que se subsanen dichos errores.
  9. Ordenar párrafos cuyas ideas se encuentran desordenadas.
  10. Establecer relaciones existentes entre cada idea principal y las secundarias, a través de los conectores adecuados.

## ORIENTACIONES PARA ESCRIBIR TEXTOS DESCRIPTIVOS

**Para describir un objeto individual** el alumno debe seguir los siguientes pasos:

- Observar detalladamente el tamaño, la forma, los componentes, etc.
- Seleccionar las características más destacadas desde un punto de vista, siguiendo un cierto orden: de arriba abajo, de izquierda a derecha, de dentro a afuera, etc.

**Para describir un paisaje o lugar** debe seguir los siguientes pasos:

- Identificar, teniendo en cuenta que un paisaje o lugar está compuesto por varios elementos diferentes: personas, animales, casas, naturaleza, sucesos, etc.
- Situarse figuradamente en un lugar desde donde contar cómo es ese lugar, físicamente, emocionalmente, etc.
- Describir las personas, objetos, animales que hay en él (nombre, adjetivos, acciones, parecidos, usos, posiciones, etc.) y lo que sucede.
- Observar el lugar.
- Seleccionar lo que para cada uno es destacable.

**Para describir a una persona –retrato-** se deben seguir los siguientes pasos:

- Tener en cuenta que una persona tiene rasgos físicos y psíquicos. En la descripción de los rasgos físicos solemos estar de acuerdo varias personas y en la descripción de los rasgos psíquicos no estamos tan de acuerdo varias personas.

- 
- Observar a la persona.
  - Seleccionar lo que para uno es importante de esa persona.

Las **actividades** que puede utilizar el profesor para la enseñanza de la composición de textos descriptivos son las siguientes:

- Leer textos descriptivos.
- Realizar descripciones de objetos, animales, personas concretos: mesa, casa, bombilla, gato, un alumno, el padre, etc.
- Realizar descripciones de contextos reales: la clase, la habitación, un grupo de amigos, etc.
- Realizar descripciones de dibujos o fotografías.
- Realizar descripciones de algún famoso.
- Realizar descripciones de algo que interese al alumno.
- Realizar descripciones subjetivas y objetivas de un mismo objeto, animal, cosa, persona, paisaje, etc..

## **ORIENTACIONES PARA ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS**

Las actividades que puede utilizar el profesor para la enseñanza de la composición de textos narrativos pueden ser:

- Analizar cuentos ya escritos.
- Identificar la estructura que poseen.
- Ayudar al alumno en la redacción organizada mediante preguntas que faciliten la composición del relato ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo?, ¿quién es el personaje principal?, ¿qué ocurrió primero?, ¿qué hizo el personaje principal?, ¿cómo se sintió?, ¿cómo termina la historia? ¿qué nos ha enseñado la historia?...
- Proporcionarles tres o cuatro viñetas con dibujos que al unirse representen una historia. La tarea del alumno consistirá en ordenar las viñetas y contar lo que ocurre en cada una de ellas utilizando palabras de unión o nexos entre cada acción con el objetivo de elaborar una historia coherente, primero de forma oral y después por escrito.
- Realizar distintas narraciones con un inicio distinto:
  - Por impresión personal.

- 
- Por el tiempo.
  - Por el lugar.
  - Por la anécdota.
  - Por los personajes.
  - Por los personajes y el tiempo.
  - Por los personajes y el lugar.
- Escribir tramas, después de haberles presentado un único inicio, siguiendo un orden cronológico, utilizando indicadores temporales (al principio, primero, a continuación, inmediatamente, después, más tarde, al final, en último lugar, etc.).
  - Escribir distintos desenlaces, después de presentar narraciones que contengan un inicio y una trama. Estos desenlaces pueden ser reales, imaginarios, mágicos, insospechados, graciosos, alegres, tristes, etc.
  - Realizar textos narrativos a partir de las siguientes sugerencias:
    - Qué pasaría si... Esta técnica es conocida como la hipótesis fantástica. Se escoge un sujeto y un predicado. La unión de ambos nos proporciona la hipótesis con la que trabajamos. Ejemplo: Si un hombre se convierte en fusil.
    - El binomio fantástico. Esta técnica consiste en provocar una chispa al unir dos palabras que no suelen tener relación. Es necesario que la unión dé lugar a una unión fantástica. Por ejemplo: libro – león. El libro del león. El león encima de un libro.
    - La piedra en el estanque. Esta técnica compara el efecto que provoca una piedra arrojada en un estanque con el efecto que puede provocar una palabra arrojada al azar en nuestro pensamiento, buscando una serie de reacciones en cadena, implicando en su desarrollo sonidos, imágenes, recuerdos, sueños, fantasías, etc.

---

## **ORIENTACIONES PARA ESCRIBIR TEXTOS EXPOSITIVOS**

Las actividades que puede utilizar el profesor para la enseñanza de la composición de textos expositivos pueden ser:

- Realizar de un texto expositivo un análisis de los elementos que lo componen: título, introducción, desarrollo y conclusión.
- Proponer un tema y a partir de ahí los alumnos deben realizar un texto expositivo, guiándose del guión de las subtarear: Generar ideas, organizar ideas y presentar el texto.
- Partir de un esquema o de un mapa conceptual para elaborar un breve texto.
- Realizar una receta.
- Explicar el desarrollo de un juego.
- Desarrollar el prospecto de un medicamento.
- Realizar un reportaje sobre un itinerario turístico.
- Realizar un tríptico de un museo.

## **ORIENTACIONES PARA ESCRIBIR TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

Las actividades que puede utilizar el profesor para la enseñanza de la composición de textos argumentativos pueden ser:

- Seleccionar textos de periódicos apropiados y variados. El alumno deberá localizar la tesis y los argumentos.
- Enunciar una tesis de acuerdo a los intereses de los alumnos, (por ejemplo: una persona debe hacer en cualquier momento lo que le apetezca, los sábados por la noche a partir de los 16 años puede llegar a casa cuando quiera, etc..) y proponerles que realicen por escrito argumentos a favor y en contra de dicha tesis.
- Realizar individualmente un texto con su tesis y sus argumentos. Después cada alumno lee sólo los argumentos. Los demás deben de averiguar cual es la tesis.
- Escoged un tema de actualidad y proponed una tesis sobre la que haya acuerdo en clase (la paz en el mundo, la discriminación, etc...) y realizar argumentaciones a favor. Previamente pedir que realicen un esquema.

- 
- Analizar anuncios: Construir un titular (tesis) y a continuación escribir argumentos a favor del producto o servicio.
  - Construir anuncios.
  - Construir argumentos, a partir del titular del anuncio. Y al revés, a partir de argumentos buscar un titular.