BIBLIOEBA
CAMPAÑA DE ANIMACIÓN Á LECTURA

OS CLÁSICOS

SELECCIÓN XUVENIL

TÍTULO	AUTOR	TEMA
EL CONDE DE MONTECRISTO	Alejandro Dumas	A punto de casarse, Edmundo Dantés regresa a Marsella, donde será injustamente acusado de bonapartista y encerrado en el castillo de If. Años después logrará huir y adoptar una nueva identidad. Así comenzará su venganza.
FUENTEOVEJUNA	Lope de Vega	Una de las obras cumbres de su autor, que representa el levantamiento del pueblo de Fuenteovejuna contra los abusos del comendador. La unión del pueblo es presentada como la base del triunfo contra la injusticia de los gobernantes. Una obra muy oportuna en los tiempos que corren.
HAMLET	William Shakespeare	La obra discurre en la corte de Dinamarca, en la que Hamlet, príncipe heredero, asiste a la muerte de su padre. La boda de su tío Claudio con su madre y el ascenso de éste al trono convencerán a Hamlet de la implicación de ambos en la muerte del rey.
EL CONDE LUCANOR	Juan Manuel	Es una obra cumbre de la narrativa en prosa del siglo XIV, compuesta por una colección de 51 cuentos procedentes de fuentes diversas y que, a modo de ejemplos, cumplen un objetivo didáctico y moralizante.
UN IANQUI NA CORTE DO REI ARTURO	Mark Twain	Relata as aventuras dun ianqui, o supervisor dun taller de máquinas, que no ano 1879 se ve supetamente transportado á corte do rei Arturo, na Inglaterra do século VI. O autor recrea nesa Inglaterra, con sentido do humor, unha utopía industrial tipicamente “ianqui” xogando e burlándose dos tópicos das lendas artúricas.
EL CORSARIO NEGRO	Emilio Salgari	Clásica novela de aventuras que narra las peripecias del noble italiano Emilio di Roccanera, el Corsario Negro, en su venganza contra el gobernador de Maracaibo.
OS TRES MOSQUETEIROS	Alejandro Dumas	Unha novela de acción e aventuras sobradamente coñecida e que agora podes ler en galego.
MOBY DICK	Herman Melville	El tema central es la lucha entre el capitán Ahab, patrón de un barco ballenero y la enorme ballena blanca que le arrancó las piernas tiempo atrás. No obstante, la obra va mucho más allá y se convierte en una crítica de la venganza y la obstinación irresponsable.

LA ISLA DEL TESORO	Louis Stevenson	El relato contiene todos los elementos clave de la novela de aventuras, personajes míticos como John Silver el Largo y, además, una reflexión sobre la ambición y el afán de riqueza a través de su joven protagonista, Jim Hawkins.
LOS VIAJES DE GULLIVER	Jonathan Swift	A pesar de haberse convertido en un clásico de la literatura infantil, Los viajes de Gulliver plantean, con un estilo ágil e imaginativo, una profunda crítica a la sociedad inglesa de la primera mitad del siglo XVIII. Revisa, en forma de metáfora, la sociedad, la política e incluso la condición humana de esta época.
EL REY ARTURO Y SUS CABALLEROS	John Steinbeck	En esta pequeña obra, este Nobel de literatura refleja tanto la épica y las virtudes de un ambiente legendario como las debilidades humanas
DOCE CUENTOS PEREGRINOS	Gabriel García Márquez	Doce cuentos magistrales acerca de las vidas de latinoamericanos en Europa. García Márquez tramite la melancolía, tenacidad, pena y ambición que forma la experiencia del emigrante
EL PRÍNCIPE DESTRONADO	Miguel Delibes	A través de un niño de cuatro años, admirablemente recreado, vemos el mundo familiar, la ciudad y el mundo. Es posible que algún rasgo del protagonista reconozcamos en otra infancia, la nuestra.
LA PERLA	John Steinbeck	Basada en una leyenda mexicana, esta pequeña obra maestra narra las peripecias de un pobre pescador indígena que, tras encontrar la perla más hermosa del mundo, es víctima del engaño y el acoso de una sociedad materialista, tan distinta a la suya.
FÁBULAS	Esopo	Versiones originales de fábulas que han perdurado hasta nuestros días sin perder un ápice de vigor hasta nuestros días

OUTROS TÍTULOS DISPOÑIBLES NA BIBLIOTECA

EL CAMINO	ULYSES	TRÓPICO DE CÁNCER	CIEN AÑOS DE SOLEDAD	CUENTOS COMPLETOS	CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	NIEBLA	LA COLMENA
Miguel Delibes	James Joyce	Henry Miller	Gabriel García Márquez	Julio Cortázar	Gabriel García Márquez	Miguel de Unamuno	Camilo José Cela

OS CLÁSICOS

A elección do día 23 de abril como día do libro e do dereito de autor, procede da coincidencia do falecemento dos escritores Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega na mesma data no ano 1616, aínda que realmente non fose no mesmo día, debido a que a data de Shakespeare corresponde ao calendario juliano, que sería o 3 de maio do calendario gregoriano e que Cervantes faleceu o 22, sendo enterrado o 23. Tamén coincide coa data de nacemento de William Wordsworth (1850) e falecemento de Josep Pla (1981). A proposta foi presentada pola Unión Internacional de Editores á Unesco, co obxectivo de fomentar a cultura e a protección da propiedad intelectual por medio do derecho de autor. O 15 de novembro de 1995 a Conferencia xeral da UNESCO aprobou a proposta en París, a partir do cal o 23 de abril sería o "Día Internacional do Libro e do Dereito de Autor".