

CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, MÍNIMOS EXIXIBLES E TEMPORALIZACIÓN EN EPVA 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO									
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. Avaliación			Mínimos exixiblesn	Temporaliz
					SD/ ACT	PO	CA		
Bloque 1. Expresión plástica									
a c d e h	B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	CCEC	x			Realizar composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	Ó longo do curso
a d g n	B1.2. Leis da composición. B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. B1.4. Cor como ferramenta simbólica.	B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.	CCEC	x			Aplicar as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.	4 sesións

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competenci	Instrum. Avaliación		Mínimos exixiblesn	Temporaliz
			EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	CCEC	x		Non	
			EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	CCEC	x		Cambiar o significado dunha imaxe por medio da cor.	4 sesións
b c e g n	B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.	B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.	EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	CCEC CSIEE	x		Coñecer e elixir os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	Ó longo do curso
			EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	CCEC CSIEE CAA CD	x	Utilizar con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, manter o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achegar á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	Ó longo do curso	
b c e g n	B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.	B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.	EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplica ao á produción de proxectos persoais e de grupo.	CSIEE CCEC	x		Coñece o proceso de creación artística e as súas fases,	2 sesións

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. Avaliación			Mínimos exixibles	Temporaliz
d f l n	B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.	B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.	EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	CSIEE CCEC	x			Nunha imaxe, analizar o proceso de creación, os soportes, os materiais e as técnicas compositivas	2 sesións
			EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.	CSIEE CCEC				Non	
Bloque 2. Debuxo técnico									
b f g n o	B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. B2.3. Tanxencias e enlaces. B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.	B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.	EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais.	CAA CMCCT CAA CMCCT CAA CMCCT CAA CMCCT	x x x x			Diferenciar o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. Coñecer a clasificación dos polígonos. Resolver problemas básicos de tanxencia e enlaces. Crear deseños persoais atendendo á configuración de formas xeométricas planas.	2 sesións 3 sesións 6 sesións 7 sesións

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave CAA CMCCT	Instrum. Avaliación			Mínimos exixiblesn	Temporaliz
b f g o	B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.	B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.	EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	CAA CMCCT	x			Visualizar formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	4 sesións
o	B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.9. Perspectiva cónica central. B2.10. Perspectiva cónica oblicua. B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.		EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	CAA CMCCT	x	x		Debuxar as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	6 sesións
			EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	CAA CMCCT	x	x		Debuxar perspectivas con pauta de formas tridimensionais sinxelas	6 sesións
			EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	CAA CMCCT				Non	
b e i o	B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	CAA CMCCT	x			Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	6 sesións

Bloque 3. Fundamentos do deseño

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave CSIEE CCEC	Instrum. Avaliación			Mínimos exixiblesn	Temporaliz
a c d	B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).	B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.	CSIEE CCEC	x			Coñecer os elementos e as finalidades da comunicación visual.	1 sesión
f h l	B3.2. Fases do proceso de deseño. B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.	B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	CCEC	x			Observar e analizar os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	1 sesión
c e g i	B3.5. Campos de aplicación do deseño.	B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	CSIEE CCEC				Non	
b e f i	B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás	B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.	CSIEE CCEC	x			Deseñar composicións modulares bidimensionais	5 sesións
			EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	CSIEE CCEC				Coñecer as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	1 sesión

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competenci	Instrum. Avaliación			Mínimos exixiblesn	Temporaliz
	<p>áreas do deseño.</p> <p>B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.</p> <p>B3.10. Planificación dun proxecto artístico.</p>		<p>EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.</p>	<p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>	x			<p>Realizar composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.</p>	<p>5 sesións</p>
			<p>EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</p>	<p>CD</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>	x			<p>Utilizar as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</p>	<p>8 sesións</p>
			<p>EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.</p>	<p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>				<p>Planificar os pasos na realización de proxectos artísticos e respectar o realizado por compañeiros e compañeiras.</p>	<p>1 sesión</p>
<p>Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia</p>									
a h n	<p>B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</p>	<p>B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir</p>	<p>EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</p>	<p>CD</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>	x			<p>Analizar os tipos de plano nunha película, valorando os seus factores expresivos.</p>	<p>2 sesións</p>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competenci	Instrum. Avaliación		Mínimos exixiblesn	Temporaliz
ñ	B4.2. Realización dun storyboard.	correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.	CSIEE	x		Realizar un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.	3 sesións
e l n o	B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.	B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades	EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.	CD CSIEE CCEC	x		Identificar nuha película as angulacións e os movementos de cámara.	2 sesións
			EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	CD CSIEE CCEC	x		Analizar e realizar fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	3 sesións
			EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	CD CSIEE CCEC			Non	
a e f g	B4.6. Creación dixital de imaxes. B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.	B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	CD CSIEE CCEC	x		Elaborar imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	XA contemplado
			EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	CD CSIEE CCEC	x		Realizar un cartel publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	4 sesións
			EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	CAA CD CSIEE CCEC			Non	
a	B4.9. Análise crítica da	B4.4. Amosar unha actitude	EPVAB4.4.1. Analiza	CD	x		Ter actitude crítica	2

OBJECTIVOS EN 4º ESO

1. Observar y analizar las formas en la naturaleza y en reproducciones artísticas, diferenciando entre objetivo y subjetivo.
2. Reproducir formas naturales en creaciones artísticas de forma libre.
3. Conocer la importancia de la realización de un esquema previo al realizar una producción y la aplicación de las leyes de la composición.
4. Valorar la obra de artistas que utilizan las formas naturales en sus creaciones plásticas. Aprender y conocer los distintos estilos artísticos. Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo.
5. Observar y analizar diferentes paisajes urbanos.
6. Realizar composiciones artísticas de paisajes teniendo en cuenta las leyes de la composición, así como los elementos visuales y las técnicas más adecuadas.
7. Conocer e identificar los principales elementos de la perspectiva cónica en la representación de paisajes.
8. Valorar la aportación de las ciudades y sus representaciones en los distintos períodos al patrimonio cultural y artístico.
9. Observar y analizar la estructura, el movimiento y los gestos del rostro en la figura humana.
10. Identificar las formas, la proporción y la expresividad en las representaciones plásticas de la figura humana.
11. Representar la figura humana según diversas intenciones expresivas o finalidades.
12. Reconocer y valorar la representación de la figura humana en el arte.
13. Identificar las características básicas de la imagen digital.
14. Conocer y manejar programas informáticos básicos para la aplicación de elementos de la expresión plástica en creaciones digitales y mostrar interés por los avances tecnológicos vinculados al lenguaje audiovisual.
15. Reconocer las posibilidades de la imagen digital como medio de producción de obras artísticas, educativas, de diseño, etc., e identificar sus posibilidades de modificación, distribución y aplicación.
16. Conocer los inicios de la historia y la evolución de la fotografía, así como fotógrafos destacados de la historia.
17. Conocer y manejar las cámaras fotográficas digitales y sus funciones.
18. Reconocer los principales géneros fotográficos: publicitario, de naturaleza, científico y médico, de arquitectura y paisaje y de prensa.
19. Desarrollar una mirada crítica para analizar imágenes realizadas con técnicas clásicas y actuales.
20. Conocer la evolución histórica y tecnológica del arte cinematográfico y los diferentes géneros.
21. Identificar y describir los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y sus valores expresivos.
22. Aplicar el lenguaje audiovisual a diferentes intenciones comunicativas.
23. Identificar las características de los diferentes medios de comunicación: publicidad, prensa y radio, y analizarlas de manera crítica.
24. Valorar la importancia del diseño en el mundo actual y diferenciar los posibles campos de aplicación.
25. Identificar y analizar las características funcionales del diseño.
26. Describir y aplicar la expresividad de los elementos plásticos en el diseño, utilizando formas geométricas básicas y estructuras modulares.
27. Reconocer y valorar los diferentes campos del diseño gráfico: imagen corporativa, comunicación visual, diseño editorial, etc.

28. Aplicar los elementos y las destrezas plásticas para transmitir ideas mediante diseños gráficos.
29. Identificar elementos propios de la representación geométrica en obras artísticas y diseños, y aplicarlos en sus creaciones.
30. Ser crítico con la información difundida por los mensajes publicitarios en cualquier soporte.
31. Distinguir los elementos del diseño publicitario y los diversos soportes: papel, televisión, páginas web, etc.
32. Crear diseños con fines publicitarios destinados a la sociedad actual y basados en elementos plásticos conocidos.
33. Conocer las posibilidades del campo del diseño por ordenador.
34. Practicar las destrezas digitales para la creación y la transformación de imágenes fijas por ordenador.
35. Manejar las posibilidades de programas sencillos de tratamiento de imágenes y programas de animación.
36. Distinguir e identificar los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación espacial: sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera y perspectiva cónica.
37. Representar sólidos en los sistemas diédrico, axonométrico, y caballera.
38. Diferenciar la perspectiva cónica frontal de la oblicua. Representar en perspectiva cónica espacios sencillos.
39. Conocer y valorar el diseño industrial y sus aplicaciones, así como realizar sus propios diseños.
40. Valorar la importancia de la normalización, las escalas y las acotaciones en el diseño industrial.
41. Aplicar los conocimientos del sistema diédrico en la realización de croquis de piezas sencillas.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Os traballos prácticos que se realicen no curso, serán cualificados tendo en conta (dependendo do tipo de traballo):

- a creatividade.
- o cumprimento das condicións pedidas.
- a presentación.
- o grao de traballo ou dificultade.
- Entrega na data.

Para a parte de Debuxo técnico, cualificaranse as actividades realizadas (tanto na clase como na casa) tendo en conta aspectos como a precisión, a concordancia co pedido, a limpeza.

En cada avaliación farase a media ponderada da actitude ante a materia, exames, traballos e actividades feitas.

- Traballos: 50%.

- Actitude ante a materia: 10%.

- Exames: 40%. De non haber exames, os traballos valerían o 90% da nota.

A nota final de avaliación será por tanto, a media ponderada de :

- traballos, exames, actividades...(90%)
- Asistencia a clase, participación , interese, esforzo,(10 %) (Participacion 3%, levar o material 4% e respecto polas normas da aula 3%).

AVALIACIÓN ORDINARIA E EXTRAORDINARIA

Na avaliación ordinaria en xuño, a nota será a media aritmética das tres avaliacións. A partir de 4'5 puntos, poderase aprobar tendo en conta o interese e esforzo do alumno ó longo do curso.

En xuño por tanto, a nota final será a media aritmética das tres avaliacións.

Na avaliación extraordinaria en setembro, o alumno deberá facer unha serie de traballos propostos pola profesora, ben traballos non feitos durante o curso ou novos traballos. Non haberá exame.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

CA (Caderno)

SD (Seguimento diario)

ACT (Actividades para facer o alumno/a)

Se observan os seguintes instrumentos de avaliación:

– **Exploración inicial**

Para coñecer o punto de partida, resulta de gran interese realizar unha sondaxe previa entre os alumnos. Este procedemento servirá ao profesor para comprobar os coñecementos previos sobre o tema e establecer estratexias de afondamento; e para o alumno, para informalo sobre o seu grao de coñecemento de partida. O faremos a través dunha avaliación inicial.

– **Caderno do profesor para o seguimento diario.**

Consistirá no seguimento personalizado, onde se anoten todos os elementos que se deben ter en conta: asistencia, rendemento en tarefas propostas, participación, conduta, resultados das probas e traballos, etc.

Para completar o caderno do profesor será necesaria o seguimento diario, supervisar o caderno ou carpeta do alumno, tomar nota das súas intervencións e anotar as impresións obtidas en cada caso. Entre os aspectos que precisan dunha observación sistemática e análise de tarefas destacan:

- **Observación diaria:** valoración do traballo de cada día, moi utilizado para calibrar hábitos e comportamentos desexables.

- **Participación nas actividades da aula**, como debates, postas en común..., que son un momento privilexiado para a avaliación de actitudes. O uso da correcta expresión oral será obxecto permanente de avaliación en toda clase de actividades realizadas polo alumnado.

- **Traballo, interese, orde e solidariedade dentro do grupo.** Respecto polas normas da aula.

- Observación de que o alumno trae o material necesario a clase .

- **Caderno da clase**, no que o alumno anota os datos das explicacións, as actividades e exercicios propostos. Nel consignaranse os traballos escritos, desenvolvidos individual ou colectivamente na aula ou fóra dela, que os alumnos deban realizar a petición do profesor. O uso da correcta expresión escrita será obxecto permanente de avaliación en toda clase de actividades realizadas polo alumno. A súa actualización e corrección formal permiten avaliar o traballo, o interese e o grao de seguimento das tarefas do curso por parte de cada alumno e axudará a valorar distintas actividades, así como a organización e limpeza deste.

- **Probas obxectivas**

Deben ser o máis variadas posibles, para que teñan unha maior fiabilidade. Poden ser orais ou escritas e, á súa vez, de varios tipos:

De información: con elas pódese medir a aprendizaxe de conceptos, a memorización de datos importantes, etc.

De elaboración: avalían a capacidade do alumno para estruturar con coherencia a información, establecer interrelacións entre factores diversos, argumentar lóxicamente, etc. Estas **tarefas competenciais** perseguen a realización dun produto final significativo e próximo ao contorno cotián.

De investigación:.

Traballos individuais ou colectivos sobre diversos temas.

– **Rúbricas de avaliación:**

- Rúbricas para a avaliación de cada unidade didáctica e as actividades da mesma.
- Rúbricas para a autoavaliación do alumno.

RECUPERACIÓN DAS AVALIACIÓNS PENDENTES

Os mecanismos de recuperación están en función de todo o anteriormente exposto. Entendemos que cada alumno debe recuperar aquilo no que non logrou os obxectivos propostos, de modo que:

- a) Deberá facer ou rectificar aqueles traballos que non fixo no seu momento ou fixo de modo non satisfactorio.
- b) Deberá volver estudar os contidos se esa é a súa insuficiencia.

Para recuperar as avaliacións pendentes, o alumno deberá entregar os traballos que non fixo ou que estaban suspensos na avaliación. Haberá, tamén, un exame sobre a materia . Este exame terá lugar ao inicio da seguinte avaliación. O alumno pode preguntar en clase ou en horas pactadas, as dúbidas ou problemas para corrixir os traballos. Os traballos contarán o 45% da nota de recuperación, e o axame contará o 45%. A actitude ante a materia, o 10%. Caso de que a recuperación consista só na entrega de traballos, e non haxa exame, a nota dos traballos contarán o 90% da nota final.