

DEBUXO ARTÍSTICO I 1º BAC

OBXECTIVOS

1. Coñece-la terminoloxía básica da materia, así como os materiais e procedementos máis adecuados, adquirindo o dominio necesario para desenvolve-las propias ideas dunha maneira racional e ordeada no traballo.
2. Recoñecer, distinguir e describi-los elementos básicos que interveñen na configuración da forma, empregándoos correctamente na representación analítica de obxectos do entorno.
3. Entende-la realidade formal dos obxectos en función da súa estrutura, para a correcta representación gráfica dos mesmos.
4. Comprende-la importancia dos distintos datos visuais das formas como partes relacionadas dun conxunto, prestando especial interese á relación de proporción entre eles, representándoos gradualmente segundo a súa importancia e ignorando detalles superfluos.
5. Utiliza-la mancha como elemento configurador da forma, desenvolvendo ó máximo as súas posibilidades estéticas e descritivas.
6. Utilizar adecuadamente a cor, as súas bases teóricas e as súas aplicacións gráfico-plásticas dunha maneira razoada e directa.

CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, AS COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, MÍNIMOS EXIXIBLES E TEMPORALIZACIÓN

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato										
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación				Mínimos exixibles	Temporalización
					SD	PO	ACT	BLO C		
Bloque 1. O debuxo como ferramenta										
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Diferentes modos de ver e debuxar. Debuxo e función 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e fin en si mesmo, a través da historia da arte, no proceso creativo, con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.1. Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	X	X			Valorar e coñecer a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. Seleccionar, relacionar e empregar con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas.	12 sesións
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.2. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	X	X				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Expresión da subxectividade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar con criterio os materiais e a terminoloxía específica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X		X	X	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado.	7 sesións
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Materiais, utensilios e soportes básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	X				Manter o material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	Desarrollarase durante todos os traballos

	▪ B1.4. Introducción ás técnicas secas e á súa aplicación.	respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios.	perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.							
			DA1.B1.3.2. Aмосa unha actitude autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo	▪ CSIEE	X				Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo.	

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato										
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación				Minimos exhibibles	Temporalización
Bloque 2. Liña e forma										
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d	▪ B2.1. Elementos básicos na configuración da forma. A liña como Elemento configurador.	▪ B2.1. Describir graficamente obxectos naturais ou artificiais, amosando a comprensión da súa estrutura interna.	▪ DA1.B2.1.1. Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas.	▪ CSIEE ▪ CCEC	X		X	X	Utilizar a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas.	15 sesións
			▪ DA1.B2.1.2. Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas.	▪ CSIEE ▪ CCEC	X		X	X	Representar formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna	
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g	▪ B2.2. A perspectiva intuitiva e a súa aplicación no debuxo artístico.	▪ B2.2. Empregar a liña para a configuración de formas e transmisión de expresividade.	▪ DA1.B2.2.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista.	CSIEE CCEC	X			X	Comprender e representar as formas desde distintos puntos de vista.	18 sesións

			<ul style="list-style-type: none"> DA1.B2.2.2. Describe graficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples. 	CMCCT		X		X	X	Descibir graficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples	
--	--	--	---	-------	--	---	--	---	---	--	--

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato											
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación				Minimos exixibbles	Temporalización	
Bloque 3. A composición e os seus fundamentos											
<ul style="list-style-type: none"> b i m n d g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Composición intuitiva. Concepto de equilibrio visual. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaborar composicións analíticas, descritivas e expresivas con diferentes graos de iconicidade 	<ul style="list-style-type: none"> DA1.B3.1.1. Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da Realidade observada Segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 		X		X	X	Seleccionar os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade	2 sesións
<ul style="list-style-type: none"> b i m n d g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Psicoloxía da forma. Leis visuais que rexen as relacións entre as formas do cadro. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Aplicar as leis básicas da percepción visual ao representar distintos volumes xeométricos ou orgánicas dentro dun espazo compositivo, atendendo ás proporcións e á perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> DA1.B3.2.1. Relaciona e representa as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva. 			X	X	X	X	Relacionar e representar as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva	2 sesións

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato										
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación			Minimos exhibibles	Temporalización	
Bloque 4. A luz. O claroscuro e a textura										
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. A mancha como elemento configurador do volume. O claroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Representar o volume de obxectos e espazos tridimensionais mediante a técnica do claroscuro. 	DA1.B4.1.1. Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X		X	X	Representar o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos	12 sesións
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	B4.2. A construción das sombras. Valores tonais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Valorar a influencia da luz como configuradora de formas e o seu valor expresivo. 	DA1.B4.2.1. Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X	X	X	Coñecer o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas	6 sesións
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Iluminación. Tipos de luz e o seu comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Explorar as posibilidades expresivas da textura visual e o claroscuro 	DA1.B4.3.1. Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC 	X		X	X	Observar e utilizar a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas.	4 sesións

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato								
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación				Minimos exhibibles	Temporalización	
Bloque 5. A cor											
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Teoría da cor. Natureza. Dimensións e comportamento da cor. ▪ B5.2. Expresividade da cor. 	B5.1. Coñecer e aplicar os fundamentos teóricos sobre a cor e as relacións cromáticas, tanto na expresión gráficoplástica como na análise de iversas manifestacións artísticas	DA1.B5.1.1. Aplica a cor seguindo as dimensións desta (valor, luminosidade, saturación, intensidade e cromatón) na representación de composicións e formas naturais e artificiais	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X		X	X	Aplicar a cor seguindo as dimensións desta (valor-luminosidade, saturaciónintensidade e cromatón) na representación de composicións e formas naturais e artificiais. Aplicar de maneira expresiva a cor na obra plástica persoal	8 sesións	
			DA1.B5.1.2. Demostra o coñecemento, con explicacións orais, escritas e gráficas, dos fundamentos teóricos da cor en composicións e estudos cromáticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	X						
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.3. Aplica de maneira expresiva a cor na obra plástica persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	X		X	X			
			DA1.5.1.4. Analiza o uso da cor observando as producións artísticas de referencia en todas as súas manifestacións.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X					Analizar o uso da cor observando as producións artísticas de referencia en todas as súas manifestacións.
			DA1.B5.1.5. Representa os matices cromáticos, a partir de observación do natural, mediante a mestura de cores primarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD 	X		X				Representar os matices cromáticos, a partir de observación do natural, mediante a mestura de cores primarias.

SD: Seguimiento diario. **PO:** Probas obxectivas **ACT:** Actividades **BLOC:** Debuxos en casa cada avaliación en Bloc A5

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

En cada avaliación, o alumno deberá entregar todos os traballos (a non ser que haxa unha causa xustificada).

En cada avaliación calificaranse os seguintes aspectos:

- 50% traballos prácticos dentro da aula e probas obxectivas se as houbera.
- 20 % probas escritas ou prácticas. (se non as houbera, o percentaxe pasaría aos traballos prácticos dentro da aula).
- 20% traballos fora da aula. Debuxos do bloc A5
- 10% actitude na materia (participación e interese 5%, traer o material adecuado 5%)

PROBA ORDINARIA EN XUÑO

En xuño farase a media das tres avaliacións, aprobando se esta é de 5 puntos ou superior.

PROBA EXTRAORDINARIA EN SETEMBRO

En setembro, o alumno deberá facer unha serie de traballos relacionados cos contidos do curso, que quedarán indicados ao remate do curso en xuño. Haberá tamén, unha proba teórico-práctica na que tendrá que demostrar as destrezas adquiridas.

A nota final será:

- actividades: 50%
- proba: 50%

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os exercicios realizados ao longo do curso iranse avaliando de forma continuada e individual. O proceso de avaliación continua ten unha incidencia directa sobre a propia asimilación de conceptos e procedementos por parte do alumno, e debe de orientarlle en calquera momento sobre as súas posibilidades, logros e aspectos susceptibles de mellora ao longo do curso; é dicir, servir como estímulo didáctico.

Como instrumentos de avaliación terase en conta:

- Seguimento diario do alumnado no caderno do profesor, con anotacións sobre a súa actitude, interese, material e progreso.
- Proba inicial escrita e práctica.
- A cualificación das actividades dos alumnos.
- Se fora necesario, probas obxectivas sobre os contidos preestablecidos.
- Memorias, informes ou análises realizados polo alumnado.
- Debates e coloquios.
- Cualificación dos debuxos trimestrais no bloc A5 feitos na casa.

RECUPERACIÓN DAS AVALIACIÓNS PENDENTES

Para recuperar a avaliación pendente, ao principio da seguinte avaliación, o alumno/a deberá entregar as actividades que non fixo no seu momento ou volver a facer as que

tiñan calificación de insuficiente. Excepcionalmente, poderase pedir outras actividades substitutivas se o profesor/a o considera conveniente para reforzo da aprendizaxe do alumno/a.