

DEBUXO ARTÍSTICO II 2º BAC

OBXECTIVOS

1. Coñecer e distinguir os elementos básicos que configuran a forma e empregarlos correctamente na representación de obxectos e estruturas.
2. Aprender a estrutura interna dos obxectos que se representan e interpretala graficamente.
3. Distinguir os datos esenciais que configuran a forma, prescindindo dos detalles superfluos ou decorativos e atendendo ás proporcións das distintas partes que a configuren para debuxar estruturas formais.
4. Utilizar e desenvolver a memoria visual e a retentiva para elaborar imaxes, tanto desde un punto de vista obxectivo como subxectivo.
5. Utilizar a observación e o estudo directo das formas da natureza como fonte de reflexión para representacións de carácter subxectivo.
6. Interpretar unha forma ou conxunto de formas con diferentes intencións comunicativas ou expresivas.
7. Coñecer e aplicar a terminoloxía básica, así como os materiais, técnicas e procedementos adecuados á finalidade pretendida, adoptar criterios persoais e proceder de xeito racional na resolución das propostas de traballo.
8. Coñecer e utilizar os fundamentos teóricos da cor e o seu uso nas creacións plásticas de xeito razoado e expresivo.
9. Achegar nos debuxos solucións expresivas de carácter subxectivo, como medio para desenvolver a sensibilidade estética, a creatividade e o pensamento.
10. Coñecer os fundamentos compositivos e aplicarlos en obras propias e na análise de obras alleas.

CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE , COMPETENCIAS CLAVE INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, MÍNIMOS EXIXIBLES, TEMPORALIZACION

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato									
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación			Mínimos Exixibles	Temporalización
					SD	ACT	BLOC		
Bloque 1. A forma. Estudo e transformación									
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Percepción e descrición obxectiva da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X		Interpretar e aplicar formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas).	20 sesións
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Modelo analítico e modelo sintético. ▪ B1.3. Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD 	X	X		Analizar a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita.	

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato									
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación			Mínimos Exixibles	Temporalización
					SD	ACT	BLOC		
Bloque 2: A expresión da subxectividade									

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Psicología da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X		Representar formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais.	12 sesións
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	X	X	X	Expresar sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cor	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	X	X	. Experimentar con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valor expresivo da luz e da cor. ▪ B2.4. Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	X	X			

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación	Minimos Exixibles	Temporalización
Bloque 3. Debuxo e perspectiva							

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valoración da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo. ▪ B3.2. Representación da forma con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores lumínicos e cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	X	X	X	Comprender e representa as formas desde distintos puntos de vista.	14 sesións
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X	Observar o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista.		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X	Representar os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos.		

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación	Minimos Exixibles	Temporalización	
Bloque 4. O corpo humano como modelo								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análise da figura humana. Relacións de proporcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar as relacións de proporcionalidade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	X	X		14 sesións
			<ul style="list-style-type: none"> DA2.B4.1.2. Analiza a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	X	X	X	

			figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.	▪ CCEC				súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g	▪ B4.2. Nocións básicas de anatomía artística. ▪ B4.3. Estudo e representación do movemento da figura humana.	▪ B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes.	▪ DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.	▪ CSIEE ▪ CCEC	X	X	X	Representar a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g	▪ B4.4. Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural.	▪ B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana.	▪ DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	▪ CAA	X	X		Representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.
			▪ DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.	▪ CSIEE ▪ CCEC	X	X	X	Elaborar imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrumentos de Avaliación	Minimos Exixibles	Temporalización
▪ Bloque 5. O debuxo no proceso creativo							

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Coñecer e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráficoplástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	X	X		Utilizar as TIC nos procesos creativos	10 sesións
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo .Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proactivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	X	X		Valorar a importancia do debuxo artístico nos procesos proactivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.2. Demostra creatividadee autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráficoplásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	X	X	X	Demostrar creatividade e autonomía nos procesos artísticos	
			<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as , científicos/as e técnicos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA 	X			Coñecer as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	X			Coñecer e empregar a terminoloxía específica	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL 	X	X	X	Utilizar con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Actitude creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios. 	DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	X	X		Manter o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

En cada avaliación, o alumno deberá entregar todos os traballos (a non ser que haxa unha causa xustificada).

En cada avaliación calificaranse os seguintes aspectos:

- 50% traballos prácticos dentro da aula.
- 20 % probas escritas ou prácticas. (se non as houberse, o percentaxe pasaría aos traballos prácticos dentro da aula).
- 20% traballos fora da aula. Debuxos no bloc A5
- 10 % actitude na materia (participación e interese 5%, traer o material adecuado 5%).

PROBA ORDINARIA EN XUÑO

En xuño farase a media das tres avaliacións, aprobando se esta é de 5 puntos ou superior.

PROBA EXTRAORDINARIA EN SETEMBRO

En setembro, o alumno deberá facer unha serie de traballos relacionados cos contidos do curso, que quedarán indicados ao remate do curso en xuño. Haberá tamén, unha proba teórico-práctica na que terá que demostrar as destrezas adquiridas.

A nota final será:

- actividades: 50%
- proba: 50%

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os exercicios realizados ao longo do curso iranse avaliando de forma continuada e individual. O proceso de avaliación continua ten unha incidencia directa sobre a propia asimilación de conceptos e procedementos por parte do alumno, e debe de orientarlle en calquera momento sobre as súas posibilidades, logros e aspectos susceptibles de mellora ao longo do curso; é dicir, servir como estímulo didáctico.

Como instrumentos de avaliación terase en conta:

- Seguimento diario do alumnado no caderno do profesor, con anotacións sobre a súa actitude, interese, material e progreso.
- Proba inicial escrita e práctica.
- A cualificación das actividades dos alumnos.
- Se fora necesario, probas obxectivas sobre os contidos preestablecidos.
- Memorias, informes ou análises realizados polo alumnado.
- Debates e coloquios.
- Cualificación dos debuxos trimestrais no bloc A5 feitos na casa.

RECUPERACIÓN DAS AVALIACIÓNS PENDENTES

Para recuperar a avaliación pendente, ao principio da seguinte avaliación, o alumno/a deberá entregar as actividades que non fixo no seu momento ou volver a facer as que tiñan calificación de insuficiente. Excepcionalmente, poderase pedir outras actividades substitutivas se o profesor/a o considera conveniente para reforzo da aprendizaxe do

alumno/a.