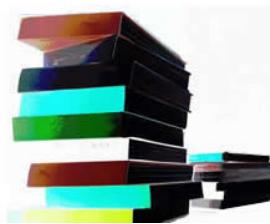


IES David Buján
C A M B R E

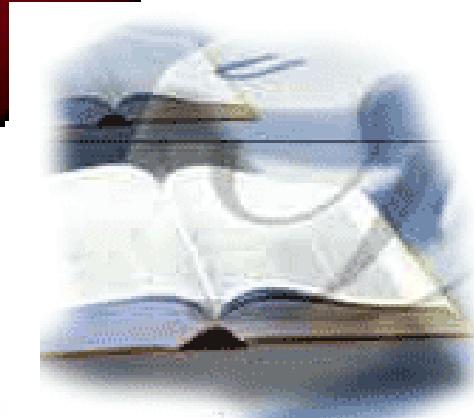
Nº 6

Xuño 2006

Boletín Biblioteca A3P



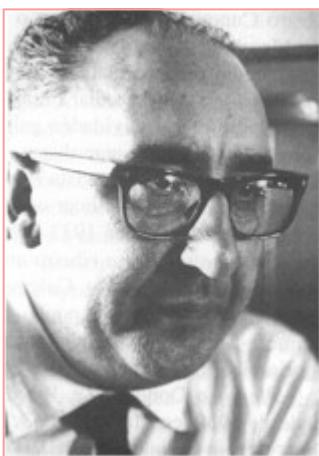
***EN VACACIÓNNS NON
ESQUEZAS O TEU MELLOR
AMIGO***



Contido	
Álvaro Cunqueiro	2
Literatura e cine	4
Recomendacións para o verán	5
Os nosos creadores	11
Os lectores opinan	12
O curruncho do inxenio	16

ÁLVARO CUNQUEIRO

PABLO LÓPEZ FERNÁNDEZ
ANTONIO MORENO PINTOR
4º ESO PDC



Álvaro Cunqueiro naceu en Mondoñedo (Lugo) no ano 1911. Seu pai exerceu de boticario na vila e súa nai influíu moito nel contándolle antigas tradicións do país. Cunqueiro estudou bacharelato cos maristas de Lugo. Pouco despois abandonou o colexio e foise a vivir a unha pensión onde coñeceu a Ánxel Fole, o cal influiu para que Cunqueiro frecuentara a biblioteca. Ingresou na facultade de filosofía e letras de

Compostela pero non concluíu esta carreira por se dedicar ao xornalismo.

En Santiago asistía a tertulias nos cafés e era un gran animador das mesmas. Pertenceu na súa xuventude ó Partido Galeguista, viaxou por América e Europa, traballando de periodista en Madrid e destacando a súa actividade como conferenciante. Froito desas viaxes son as numerosas publicacións que realizou sobre as mesmas. Traballou nos diarios "Pueblo", "A.B.C.", "La Noche" e moi especialmente, "Faro de Vigo", do que foi director, onde escribiu gran cantidade de artigos diarios sobre todo tipo de temas. Morreu en Vigo o 28 de febreiro de 1981, despois dunha longa enfermidade. Un ano antes, nunha homenaxe multitudinaria que se lle ofreceu en Vigo, Cunqueiro manifestara o seguinte dese-
xo:

Si algún día despois de morto se quixera facer de min algúna loanza, e eu estivera dando herbas á nosa terra, podería dicir na miña lápida: «aquí xace alguén que coa súa obra fixo que Galicia durase mil primaveras máis».

Coñecido primeiro como poeta e como articulista de prensa, Cunqueiro comezou a escribir narrativa nos anos 40 en castelán primeiro e logo en galego. En 1963 entrou na Real Academia Galega para ocupar a vacante de Cabanillas. O recoñecemento a súa obra chegoulle a través de varios premios como o Gil Vicente (1933), polo poemario *Cantiga nova que se chama Ribeira*; O nacional da crítica (1958), por *Las crónicas del sochantedre*, traducido ao castelán; O Valle-Inclán de teatro galego (1960), por *A noite vai coma un río*; e o Nadal (1968), por *El hombre que se parecía a Orestes*.

Entre as súas obras podemos destacar:

Poesía: *Poemas do sí e do non* (1933); *Cantiga nova que se chama Riveira* (1933).

Teatro: *O incerto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca* (1959).

Narrativa: *Merlín e familia* (1955); *As crónicas do sochantedre* (1956); *Si o vello Sinbad volvese ás illas* (1961) e *Xente de aquí e acolá* (1971).

A dama que ía no branco cabalo levaba un pano de seda bordado.

*Na verde fror
as letras van de amor!*

O cabaleiro do cabalo negro levaba unha fita colléndolle o pelo.

*Na verde fror
as letras van de amor!*

No meio do río cambiaron as vistas,
el para o pano i ela prá fita.

*Na verde fror
as letras van de amor!*

As vistas lles viron no río cambiar
e o pano e a fita por se namorar

*Na verde fror
As letras van de amor!
Con amor vivirás!*



Dona do corpo delgado



No niñ novo do vento
hai unha pomba dourada,
meu amigo!
Quén pojédera namorala!

Canta ao luar e ao mencer
en frauta de verde olivo.
Quén pojédera namorala,
meu amigo!

Ten áers de frío recente
cousas de recén casada,
meu amigo!
Quén pojédera namorala!

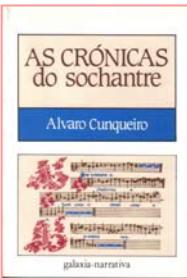
Tamén ten sombra de
sombra
e andar primeiro de río.
Quén pojédera namorala,
meu amigo!

Cantiga nova que se chama riveira

ÁLVARO CUNQUEIRO

As crónicas do Sochante

Este ano celébrase o 50 aniversario da súa publicación en Vigo. Nesta obra, Cunqueiro relátanos en terceira persoa as peripecias dun músico de capela -o sochante de Pontivy- que vai nunha carroza a tocar a bombardino aos funerais dun nobre. No interior da carroza, o músico atópase cun grupo de personaxes de ultratumba que refiren as súas pasadas vidas, mentres a carroza atravesa os camiños da Bretaña francesa, coma unha cabalgada da santa compañía.



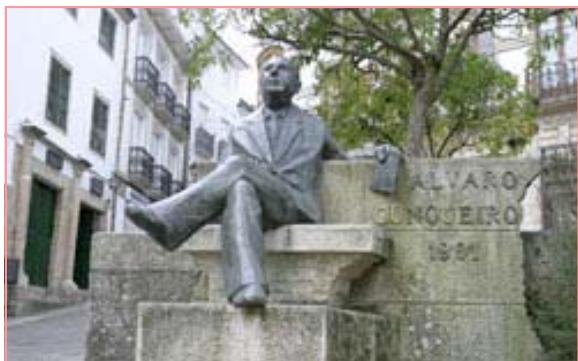
Merlín e familia

Publicada en Vigo no ano 1955, esta novela conta a historia dun Merlín xa vello e refuxiado nas terras da Miranda luguesa, trasunto literario do Mondoñedo natal de Cunqueiro. A historia chega ao lector a través do relato dunha testemuña directa, o paxe Filipe de Amancia, que lembra os tempos nos que traballou como criado do mago. O relato desenvólvese mesturando continuamente o marabilloso e o cotián; pola casa de Merlín pasan numerosos e curiosos personaxes na procura de consello, mais tamén se narran as aventuras de Filipe cando vai facer os encargos do seu amo.



Para saber máis:

- <http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/cunqueiro/>
- <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1618>
- http://www.literaturas.com/v010/sec0309/suplemento_cunqueiro.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Cunqueiro
- <http://www.agapea.com/-alvaro-Cunqueiro-la1119i.htm>



Monumento a Álvaro Cunqueiro. Mondoñedo

FILIPE DE AMANCIA ENTREVISTA A ÁLVARO CUNQUEIRO

LAURA FARÍÑA

2º BAC.

Tal e como eu vou, vello e anugallado... Vello e anugallado... Vello... De tanto repetilas, as palabras parecen perder o seu sentido cabal, e as historias de tanto contalas, unha e outra vez, parecen formar parte máis dos soños que dos acontecementos realmente vividos. Curiosa existencia a nosa, personaxes de conto, condenados a repetir para sempre as palabras dunha mesma historia. Mais hoxe este humilde paxe de pasamán vai romper este fado e non vos vai falar do meu señor Merlín, nin vos dará noticia nova da princesita que quería casar, non, hoxe, perdido definitivamente o lento da moza fantasía, eu Filipe de Amancia, quero lembrar o outro meu señor, o vello Don Cunqueiro...

Quen ía dicir?o ano pasado cumpríronse 50 anos dende que me creaches, 50 anos da publicación de Merlín e Familia. Dende entón, pasei por moitas mans e moitas xeracións, nas que puiden observar os ir e vir das súas vidas. Son paradoxas da vida. Hoxe, ano 2006, son eu quen che escribe a ti, 25 anos despois da túa morte, mais é de obrigado dicir que se non fose por ti eu hoxe non existiría. Filipe de Amancia nin tan sequera sería un home, non sería nada., pero as túas letras permitíronme existir a min e albiscar para o galego “mil primaveras máis”, e así, hoxe diríxome a ti, meu creador e mestre, vello Don Cunqueiro.

Pasaron moitas cousas desde a última vez que falamos, desde a última vez que puxeches letras e palabras na miña boca, e moitas cousas teñen cambiado, o mundo xa non é o que era.

Se a situación do galego era mala naqueles tempos, de entre tódalas xeracións polas que pasaron as miñas palabras foron minguando cada vez máis a lingua. Se ti soubeses! Ata desastres naturais sufrimos que nos desprazaron a nós e á nosa lingua as más baixas consideracións. Moito chapapote temos aturado dende entón, que nos fai dubidar na posibilidade das mil primaveras que nos desexaches.

LITERATURA E CINE

HERBERT G. WELLS

ARIADNA GARCÍA CHAS
1º Bach A

Notábel novelista e filósofo británico nado en 1866 e famoso principalmente polas súas novelas de ciencia-ficción. Traballou como aprendiz, contábel, titor e periodista ata 1895, ano en que enfermou de tuberculosis, por esta razón abandonou todo e dedicouse exclusivamente a escribir, chegando a completar máis de cen obras.

A súa primeira novela, *A máquina do tempo* (1895), na que se mesturan a ciencia, a ventura e a política, obtivo un éxito inmediato. A esta seguiron gran cantidade de obras nesta liña como *O home invisíbel* (1897), *A guerra dos mundos* (1898), *As cousas do futuro* (1933) e *A illa do doutor Moreau* (1895).

Considéraselle un dos precursores da ciencia-ficción; interesouse á vez pola realidade sociolóxica do momento, especialmente pola das clases medias, defendendo os dereitos dos marxinados e loitando contra a hipocresía do momento. Wells observa con certa distancia crítica os adiantos da sociedade industrial. Nos seus escritos trataba sempre de aportar datos científicos exactos áinda que cunha gran visión de futuro. Estaba obsesionado pola posibilidade de crear unha máquina do tempo, por iso a súa primeira novela plasma mellor ca ningunha outra as súas ilusións e os seus soños e, quen sabe? Pode que o seu soño chegue a facerse realidade nun futuro non moi lonxano, pois estudos físico-teóricos actuais mostran a posibilidade de construír unha máquina do tempo, pero isto ten un problema: o capital necesario para levar a cabo un experimento desta envergadura.

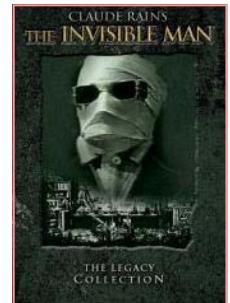


H.G. WELLS e o cine

Este autor sempre foi e será unha fonte de inspiración para os cineastas. Moitos dos seus libros foron versionados e levados ao cine, entre os seus títulos podemos destacar *A máquina do tempo*, *O home invisíbel*, *A guerra dos mundos* e *A illa do doutor Moreau*. Dalgúns delas téñense feito máis dunha versión; as más actuais soen ser as más coñecidas polo público, a pesar de que adoitan ser as de peor calidade.

Seguro que recordaredes *O home sen sombra*, protagonizada por Kevin Bacon ou *A máquina do tempo*, por Guy Pearce; e que me dicides da más actual e más famosa das tres *A guerra dos mundos*, dirixida por Steven Spielberg e protagonizada por Tom Cruise, aínda que, polo que teño oido, as críticas dirixidas a Spielberg por ter feito esta película non foron excesivamente boas. Un erro teno calquera!

En resumidas contas, H.G. Wells constitúe un dos pilares que sostén o cine moderno e que o seguirán a sostener Spielberg e compañía continúan a manter con vida un legado único no mundo da ciencia-ficción. Penso que debería rematar este artigo dicindo: Grazas, Herbert, por este agasallo!



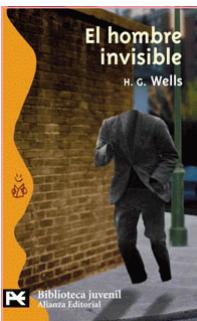
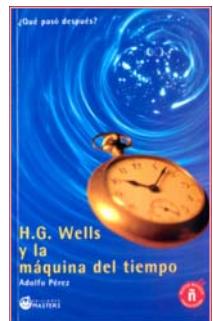
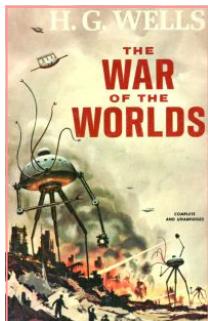
Para saber máis.

Puedes escuchar el famoso programa de Orson Welles (en inglés) en internet en esta dirección:

<http://www.earthstation1.com/WOTW/>
[War of the Worlds.ram](http://www.earthstation1.com/War_of_the_Worlds.ram)

Outros enlaces:

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/fisica/astronomia/Marte/guerrade.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/H.G._Wells
<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2430>
<http://mural.uv.es/jorgon/index2.htm>
<http://www.ciencia-ficcion.com/autores/hgwells.htm>



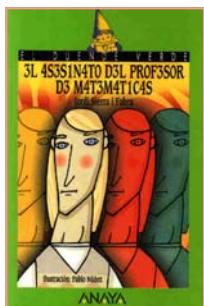
RECOMENDACIÓN PARA O VERÁN

EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS

Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Anaya

Ésta historia es de intriga, mucha intriga. Con ella podemos aprender mucho todos: profesores, alumnos y padres. Os animo a que lo leáis, aunque no encontréis la solución a muchas pruebas de este enigma, os ayudará a resolver vuestros propios problemas. ¡Nunca he visto manera tan amena de resolver problemas!

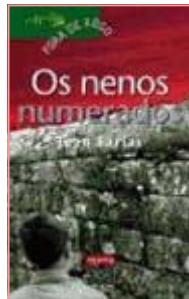


OS NENOS NUMERADOS

Juan Farias

Editorial: Xerais (Fóra de xogo)

Conmovedora historia dun fato de rapaces internados, nos anos sesenta, no reformatorio coruñés de Palavea. Novela de referencia da dura adolescência dos más desgraciados rapaces de hai trinta anos.



DONDE ESTÉ MI CORAZÓN

Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Edebé

Si os gusta emocionaros de verdad, abrid este libro, degustad las páginas de su interior. Una novela de amor, no tiene que ser una historia rosa, ni empalagosa. Puede descubrir los sentimientos más nobles que tenemos guardados en nuestro corazón. ¡De eso se trata, casi os acabo de anticipar el tema del libro!



EL ORO DE LOS SUEÑOS

José Mª Merino

Editorial: Alfaguara

Esta es una novela de aventura, aventura de la buena, que hace llegar a sus protagonistas hasta la locura. Todos buscan esa ciudad que nuestros antepasados dieron en llamar "El Dorado". Esta historia es una mezcla de brutalidad, ambición, exaltación del mundo indígena, etc.

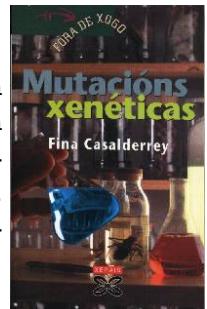


MUTACIÓNES XENÉTICAS

Fina Casalderrey

Editorial: Xerais (Fóra de xogo)

Hadrián será o protagonista na solución dun terrible problema que está a piques de rematar coa liberdade humana que un louco pretende controlar. Vantaxes e inconvenientes das clonacións.



LOS GIGANTES DE LA LUNA

Gonzalo Moure

Editorial: Edelvives

Este libro, como el anterior, nos despertará los sentimientos más genuinos que están aparcados en nuestro interior. Nos pondrá en contacto con otras culturas y nos descubrirá el difícil mundo del pueblo saharaui, concretamente de los niños saharauis. Y sobre todo, nos descubrirá la visión que ellos tienen de la vida y del mundo occidental.



RECOMENDACIÓN PARA O VERÁN

O SACO DE SIMÓN

Anne Fine

Editorial: Xerais (Fóra de xogo)

O grande experimento dos nenos da fariña vai ter lugar. Os rapaces están listos para guindar á canle a patadas aos seus nenos de trés quilos de fariña, pero Simón non. E iso é porque o seu boneco axudáralle a entender a súa vida.

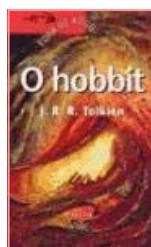


O HOBBIT

J.R.R.Tolkien

Editorial: Xerais (Fóra de xogo)

Estamos ante un dos "best sellers" da literatura universal e agora en lingua galega, así que a súa presencia parece mais que necesaria, obligatoria.



A EXPEDICIÓN DO PACÍFICO

Marilar Aleixandre

Editorial: Xerais (Fóra de xogo)

Novela de aventuras que conta as peripecias dunha nena de doce anos que se agacha como polisón nunha expedición científica que parte para explorar o Pacífico.



CAPITÁN ARAÑA

Rafael Lema

Edit:orial: Sotelo Blanco

No século XIX un ataque dos piratas á Costa da Morte. Un rapaz da zona embárcase nunha serie de aventuras seguindo as pegadas do pirata Arripai.



Á ESPREITA NA PENUMBRA

Maria Canosa Blanco

Edit:orial: Sotelo Blanco

Un día un estrano suceso racha a harmonía que existía na urbanización: unha voz procedente do pasado fai a súa aparición no armario...



MEMÓRIAS DUN RÍO

Antón Cortizas

Edit:orial: Sotelo Blanco

Historia dun río partindo dos seus recordos. Un libro que viña escrito no lombo dun salmón capturado a máis de mil millas da costa galega.

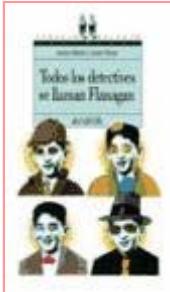


TODOS LOS DETECTIVES SE LLAMAN FLANAGAN

A.Martín/J. Ribera

Editorial: Alfaguara

No perdáis la oportunidad de leer la segunda parte de Juan "Anguila", al que también llamaban "Flanagan". Aunque hay el dicho de que "segundas partes nunca fueron buenas". Creemos que ésta sí supera a la primera entrega del famoso detective nacional.

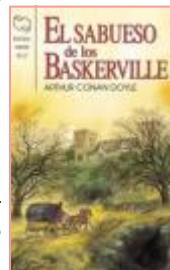


EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE

Conan Doyle

Editorial: Varias

En esta novela detectivesca vamos a ver al verdadero Sherlock Holmes descubriendo uno de los casos más famosos de su carrera profesional.



RECOMENDACIÓN PARA O VERÁN

O MIÑATO

Xulio Fernández Pintos

Editorial: Toxosoutos

Un feixe de catorce contos que discorren por un camiño de fantasia e coñecemento dos seres humanos e que nos lembra o estilo dos vellos narradores de contos de agora e de sempre.



LA DAMA Y EL UNICORNIO

Tracy Chevalier

Editorial : Alfaguara - Grupo Santillana

Los tapices de La dama y el unicornio han fascinado a expertos y aficionados durante siglos. En cada uno de ellos, una elegante mujer y el mítico animal se encuentran en un islote de hierba rodeado de flores. Pero poco más se sabe sobre ellos... El seductor Nicolas des Innocents ha recibido el encargo del noble parisino Jean Le Viste de diseñar unos tapices para su gran salón. Mientras Nicolas mide las paredes, conoce a la hermosa hija del noble y nace entre los dos una pasión imposible para la época.

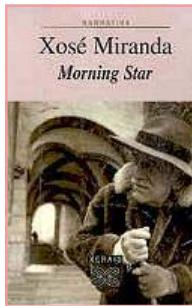


MORNING STAR

Xosé Miranda

Editorial: Xerais

Un tesouro agochado e unha historia de piratas desenvólvese ao longo deste libro contado polo seu protagonista, quen se verá enguedellado nunha serie de episodios de roubos e gavelas de criminais.



A VOLTA AO MUNDO EN 80 DÍAS

Jules Verne

Editorial: Varias

Se che gustan as novelas de aventuras e viaxes, non deixes de ler as aventuras de Phileas Fogg, quen por unha aposta dá a volta ao mundo acompañado do seu criado Passepartout. Nesta longa viaxe vivirán unha morea de aventuras.



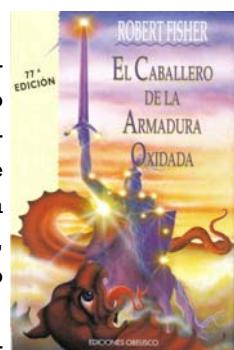
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA

Robert Fisher

Ediciones Obelisco

Cando leas este libro, vas sentirte reflectido na viaxe do cabaleiro que ascende pola montaña da vida, ascensión que está chea de esperanzas e desesperanzas. Máis cun libro é unha experiencia que como di Terry Linn, expande a nosa mente, chéganos ao corazón e alimenta a nosa alma.

Este libro ensínanos que debemos liberarnos das barreiras que nos impiden coñecernos e amarnos a nós mesmos para poder ser capaces de dar e recibir amor.



LA PRINCESA QUE CREÍA EN LOS CUENTOS DE HADAS

Marcia Grad

Ediciones Obelisco

Na liña de "El cabaleiro de la armadura oxidada", este libro simboliza a viaxe que todos facemos na vida a medida que separamos a ilusión da realidade e descubrimos quen somos, conduciranos a unha nova forma de pensar sobre nós mesmos e sobre a vida a fin de encher o noso futuro de amor e esperanza.



RECOMENDACIÓN PARA O VERÁN

EL CORAZÓN HUMANO

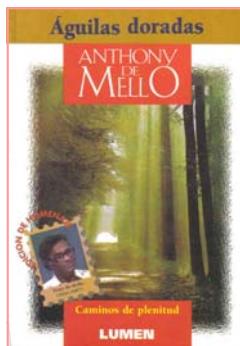
ÁGUILAS DORADAS

Anthony de Mello

Editorial: Lumen

Dous libros de Anthony de Mello que vos van axudar a mergullardes na batalla da vida, pero co corazón en paz, pois transformar a sociedade pasa por transformarnos a nós mesmos.

Terás que responder a cuestiós que che plantexa o libro e interactuar en cada páxina co autor, así iras sentindo o seu razoamento pausado e admirando os sabios consellos. Tamén notarás a súa capacidade de impelernos para realizar a gran transformación que nos chegue a liberar e iluminar.



TORTILLA QUEMADA. 23 RACIONES DE QUÍMICA COTIDIANA

Claudi Mans

Publicaciones Rubes Editorial S.L.

¿Por qué en unas sartenes se pegan las tortillas y en otras no?

¿Por qué salpica la salsa de tomate cuando se prepara?

¿Cuál es la composición química de una ciudad?

¿Cuál es la forma más científica de ligar?

¿Cómo es un flan por dentro?

¿Cuál es la mejor forma de enfriar el arroz hervido?

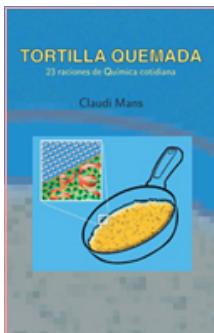
¿Sabes cómo lavan las camisas en Mumbai?

¿Qué es mas natural, un jamón o un litro de ácido sulfúrico?

¿Cómo podrías identificar a un químico haciéndole una sola pregunta?

¿Sabes qué es la antropología?

En este libro encontrarás las respuestas a estas y otras preguntas, no menos trascendentales. En veintitrés capítulos tal vez aclares conceptos que ya te han explicado pero que no habías acabado de entender, tal vez aprenderás cosas que ni imaginabas, y tal vez sonreirás un poco, como puede que hagas ahora. Y tal vez mirarás la química, la ciencia, con otra visión.



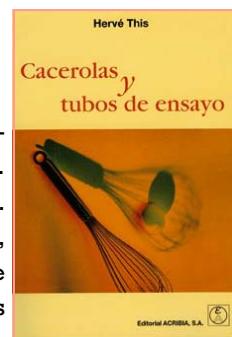
No hay que ser químico para leer el libro, claro. Si lo eres, lo entenderás todo. Si has estudiado algo de química lo entenderás casi todo, y si no, creo que también te gustará, aunque tendrás que saltarte algunos párrafos. Pero no te preocupes, todos lo hacemos cuando conviene.

CACEROLAS Y TUBOS DE ENSAYO

Hervé This

Editorial: Acribia

En caso de querer facer da coña un pequeno laboratorio, no que... ¡nos podemos comer os experimentos!... éste é o libro oportuno. Brilante, ameno, cheo de boas ideas, científicamente competente... O mesmo autor ten varios títulos más publicados en español na mesma editorial.



EL TIO TUNGSTENO: RECUERDOS DE UN QUÍMICO PRECOZ

Oliver Sacks

Editorial: Anagrama

Oliver Sacks evoca en este libro de memorias su niñez en Inglaterra. Cuando tenía seis años estalla la Segunda Guerra Mundial y es enviado, junto con su hermano Michael, a un internado en el campo. Cuatro años después, a su regreso a Londres, Michael enloquece, y Oliver encuentra su salvación personal en el mundo de la ciencia. Quien lo inicia es su tío Dave, «el tío Tungsteno», dueño de una fábrica de bombillas eléctricas. Y así, totalmente absorto en la física y la química, el adolescente va construyéndose un peculiar paraíso intelectual, donde sus héroes son Lavoisier, Marie Curie, Mendeleev y su tabla de los elementos...



Como presentación, o comentario dun lector:

Impresionante. Entretenido, profundo, humano, la ciencia como a todos nos habría gustado que nos la contaran, sólo como entretenimiento es más que recomendable.

RECOMENDACIÓN PARA O VERÁN

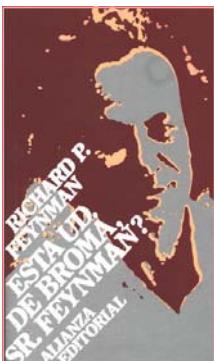
ESTÁ UD. DE BROMA SR. FEYNMAN?

Richard P. Feynman

Editorial: Alianza

Como presentación, o comentario dun lector:

"Es un libro lleno de humor, de ironía de uno de los más grandes físicos del siglo XX. Cuenta un montón de anécdotas y nos aleja de la imagen 'seria' del científico. Un buen libro para regalar a cualquier amante de la ciencia, sobre todo a los profesores que se creen que son 'muy importantes'" Javier Biurrun



EL SIGLO DE LOS CIRUJANOS

Jurgen Thorwald

Ediciones Destino

Libro de historia, pero tamén de divulgación científica, e case unha novela: intenso, dramático, moi ben escrito. Indicado para calquera aficionado á lectura, sen máis. Foi escrito e publicado fai 50 anos e segue parecendo escrito agora mesmo. Para os máis entusiastas, hai continuación (El triunfo de la cirugía).

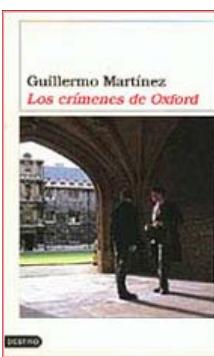


LOS CRÍMENES DE OXFORD

Guillermo Martínez

Editorial: Destino

Un estudiante de matemáticas realiza un viaje a Oxford con fines académicos. Además de conocer a algunos de sus maestros en esta ciencia, las emociones se alborotan cuando se produce un asesinato en la casa donde se aloja. Se desata así un misterio para el que las matemáticas son, más que una disciplina teórica, la clave para su investigación y desarrollo.



La serie de Oxford es un artefacto literario que combina una altísima calidad literaria con una trama capaz de atrapar a miles de lectores..

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

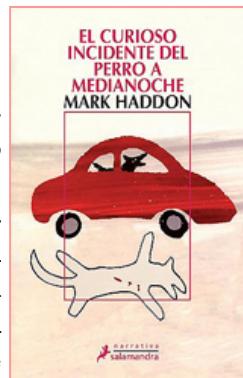
Mark Haddon

Editorial: Salamandra.

¿Quién ha matado a Wellington, el perro de la vecina? Eso es lo que el protagonista de esta novela, Christopher, intentará descubrir emulando los métodos deductivos de su ídolo, Sherlock Holmes. Puede que sea un argumento algo trillado si no fuera porque Christopher (pese a que no se dice en ningún momento) es un niño autista de 15 años.

Además, el libro está lleno de dibujos intercalados y algún que otro problema matemático (a Christopher le encantan las matemáticas porque no son como la vida y tienen su lógica).

En resumen, es un buen libro que engancha tanto por la trama como por la forma de contarla.

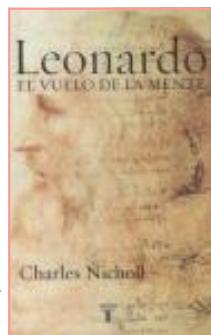


LEONARDO: EL VUELO DE LA MENTE

Charles Nicholl

Editorial: Taurus

Por medio del estudio detallado de una cantidad ingente de documentos de la época y de los cuadernos de Leonardo, además de un análisis exhaustivo de las obras que se reproducen a lo largo del texto, Charles Nicholl logra adentrarse en los rincones más desconocidos de la mente de Leonardo para realizar, con gran belleza y habilidad, una obra maestra de la biografía.



RECOMENDACIÓN PARA O VERÁN

EL CAPITAN ALATRISTE

Arturo Pérez-Reverte

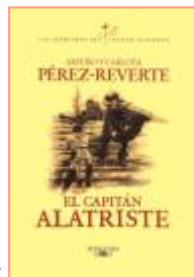
Editorial: Alfaguara

Diego Alatriste y Tenorio o simplemente "Capitán Alatriste" es un espadachín que malvive en Madrid como espadachín a sueldo ejecutando diversos "encargos" basados principalmente en choques de espada. Fue soldado del Tercio Viejo de Cartagena y luchó en los Países Bajos. En esta campaña se gana el sobrenombre de "Capitán". Luego de pedir su baja como soldado en el tercio de Cartagena se dirige a Nápoles y se enrola en el tercio de allí luchando contra turcos y venecianos.

Los libros que componen la colección son los siguientes:

- *El capitán Alatriste* (1996). Ilustrado por Carlos Puerta.
- *Limpieza de sangre* (1997). Ilustrado por Carlos Puerta.
- *El sol de Breda* (1998). Ilustrado por Carlos Puerta.
- *El oro del rey* (2000). Ilustrado por Carlos Puerta y Joan Mundet.

El caballero del jubón amarillo (2003). Ilustrado por Joan Mundet.



LA JOVEN DE LAS NARANJAS

Jostein Gaarder

Editorial: Siruela

A sus quince años, Georg Roed, descubre que su padre muerto, hace más de una década, le dejó una extensa carta escrita antes de morir. Su madre (la joven de las naranjas) casada ya con otro hombre, sorprendida por el descubrimiento encontrado dentro del forro de la silla en donde paseaban a su hijo, espera con ansias, mientras Georg lee encerrado en su cuarto el inesperado mensaje. ¿Qué dice la carta? ¿Qué puede decir una carta para un hijo escrita por un padre antes de morir? ¿Qué descubre? Ese es el libro. Atrapa desde el principio. ¿Qué lector no querrá saber ese misterio?



LA PLATA DE BRITANIA

Lindsey Davis

Editorial: Edhasa



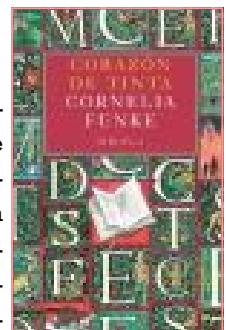
Imaginen un detective clásico de novela negra: pendenciero, con un torcido atractivo, vividor, cínico, con un sentido del humor muy suyo y mucho mundo a sus espaldas. La mayoría se lo imaginará con gabardina y fumando un pitillo. Qué coño, la mayoría se imaginará a Humphrey Bogart. Sin embargo, lo que tenemos aquí es una versión con toga, acostumbrado a la dura vida en uno de los barrios más peligrosos de la Roma Imperial, el Aventino.

a lista completa de libros de Lindsey Davis cuyo protagonista es Marco Didio Falco ya va por el tomo número 17 entre los que podemos destacar: La estatua de bronce, Elo oro de Poseidón, Una conjura en Hispania, ¡A los leones!, Ver Delfos y morir

CORAZÓN DE TINTA

Cornelia Funke

Editorial: Siruela



Mortimer Folchart es encuadrillador y vive con su hija Meggie, de doce años, rodeado de libros. Desde muy pequeña el afán de lectura de Meggie ha hecho de ella una experta. Pero un secreto que su padre le oculta les hará abandonar su casa y marchar hacia la residencia de tía Elinor, que atesora miles y miles de volúmenes. Meggie desconoce la causa de la repentina partida pero sabe que todo tiene relación con un libro, con un tal Capricornio, con un tal Dedo Polvoriento y con otros sujetos que persiguen a su padre.

¡ALUCINA CON LAS MATES!

Johnny Ball

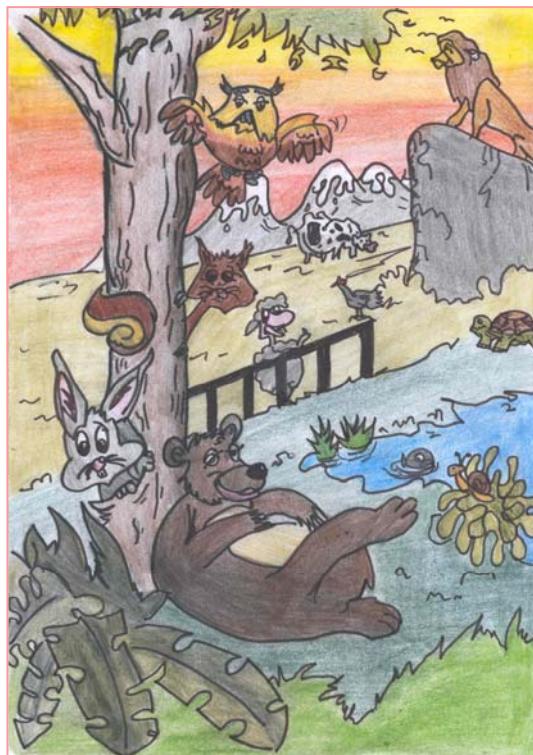
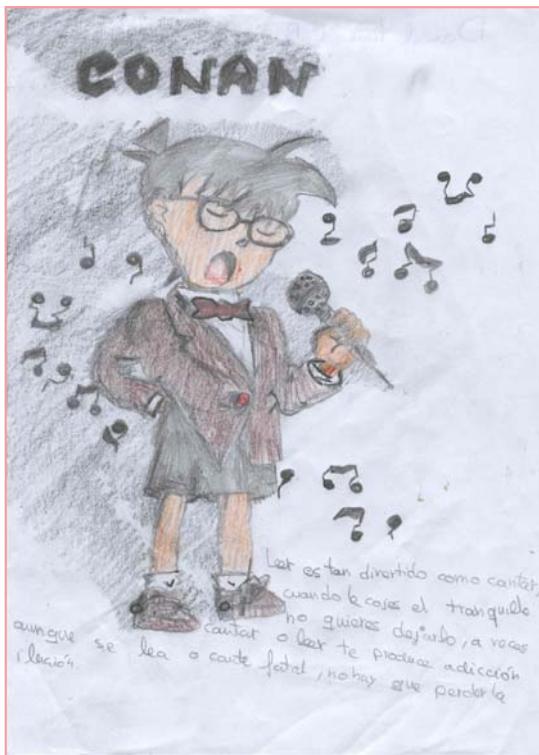
Editorial: SM



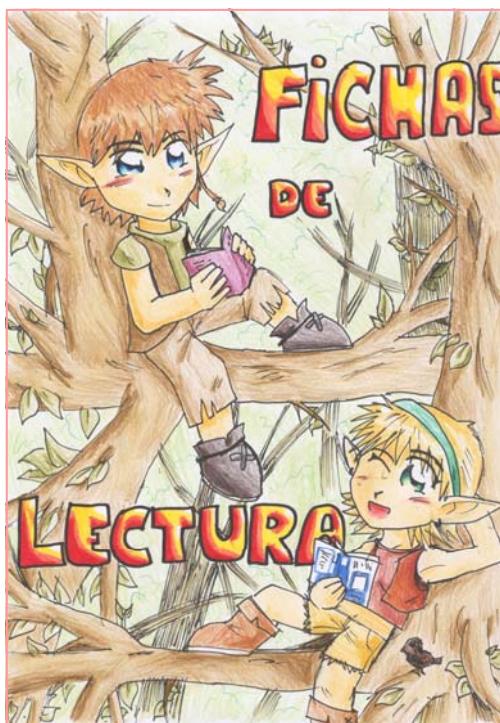
Te proponemos un viaje por el infinito y más allá. Un viaje lleno de demostraciones, resolución de problemas, juegos de ingenio, trucos de magia....donde demostrarás ser más listo y ágil que una calculadora.

OS NOSOS CREADORES

Os presentamos los tres trabajos seleccionados para portada de un cuaderno de fichas de lectura de la asignatura de Lengua y Literatura Española en 1º ciclo de Secundaria para el próximo curso.



RANKING DE LECTORES DO CURSO 05-06



PARABENS !

1º POSTO con 32 préstamos
Aida Cachaza Gestal, 1º ESO B



2º Posto con 23 préstamos
Emilio José Cedeira Aguiar, 2º ESO A



3º Posto con 20 préstamos
Adrián Méndez Antelo, 1º ESO B

OS LECTORES OPINAN

A insoportabel levidade do ser

Milan Kundera

ARIADNA GARCÍA CHAS

1º BAC. A

Nado en Bro (Chequia) en 1929, Milan Kundera traballou na Escola de cine de Praga. Foi expulsado do partido comunista en 1949 e ata 1957 non puidoo publicar os seus libros de poemas *O home, vasto xardín* e *Monólogos*. Posteriormente cultivou o teatro, *Jacques e o seu amo* (1971) e a novela, *A gracia* (1967), *A despedida* (1972). En 1975 exiliouse en París debida á perda dos seus cargos trala invasión soviética na entón Checoslovaquia. En 1979, despois da publicación do *O libro da risa e o esquecemento*, privóuselle da nacionalidade checa e en 1981 adquiriu a nacionalidade francesa.



A súa produción novelística proseguíu con *A insoportabel levidade do ser* (1984), *A inmortalidade* (1989), *A lentitude* (1994), *A identidade* (1997) e *A ignorancia* (2000). En 1982 recibiu o premio Europa polo conxunto da súa obra, en 1983 foi nomeado doutor honoris causa pola Universidade de Michigan e en 1985 obtivo o premio Xerusalén.

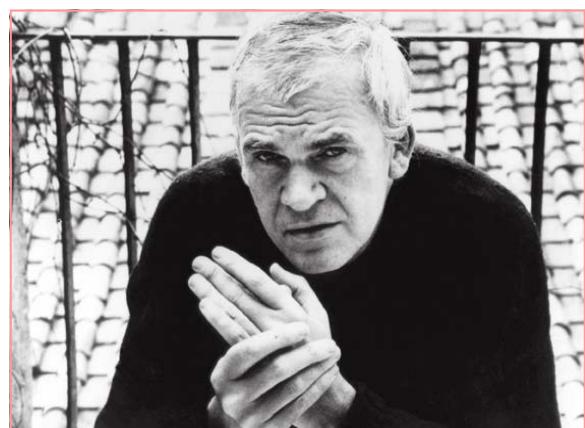
A novela de Milán Kundera que máis resonancia acadou foi *A insoportável levidade do ser*. Esta obra é pescuda sobre sentimientos de homes e mulleres; unha reflexión sobre a complexidade do amor, o sexo e mesmo a morte; todo isto narrado sempre nun ton moi filosófico e aderezado cun feixe de alusións históricas.

Checoslovaquia 1968: Tomas, un cirurxián dunha clínica de Praga vive como un donxoán, libre de preocupacións, e cultiva unha “moi agradábel” amizade erótica coa súa alma xemelga, a artista Sabrina. Un día, Tomas coñece a unha rapaza chamada Teresa coa que rematará casando. Poren Tomas non abandona o seu estilo de vida e segue a verse con Sabrina. Cando os tanques soviéticos avanzan pola cidade, Sabrina fuxirá do país instalándose en Suíza. Teresa e Tomas seguirán cara ao exilio, pois ofreceranlle un traballo a Tomas en Suíza, e os tres volverán estar xuntos pero non por moito tempo...

A insoportável levidade do ser resultou ser unha novela moi interesante e feita para ler, pois en ningún momento resulta aburrido o que se nos está a contar; mesmo nas constantes descripcións, que resultan moi interesantes por se tratar das verdadeiras vivencias do autor, o que lle axuda a aumentar o realismo da obra. Kundera cónтанos o pensamento checo no medio de todo ese desastre, que foi probablemente o que pensou nalgún momento da invasión soviética en Praga.

O tema principal da obra é o amor, que se ve rodeado por un ambiente de guerra, polo tanto, o autor válese duns temas que soen ser considerados como antitéticos (amor e morte) para escribir a súa novela.

Para o afeccionados ao cine podemos atopar, como de tantas outras grandes obras da literatura, a súa versión cinematográfica dirixida por Philip Kaufman e protagonizada por Daniel Day-Lewis (Tomas), Juliette Binoche (Teresa) e Lena Olin (Sabrina). Esta película homónima da obra DDE Kundera ten sido obxecto de crítica, pois a adaptación do guión difire substancialmente da novela. Desaparece o seu relevante narrador xunto coas digresións filosóficas, que contribúen de xeito decisivo ao encanto do libro. A complexa estrutura narrativa (non cronolóxica e con diversos puntos de vista) é substituída por unha sinxela historia lineal. De todos os xeitos, o mellor será comprobarla antes de xulgar a película segundo a opinión da crítica, non si?



Milan Kundera

Para máis información:

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1900>

http://es.wikipedia.org/wiki/Milan_Kundera

http://www.booksfactory.com/writers/kundera_es.htm

OS LECTORES OPINAN

A metamorfose

Franz Kafka

IRIA VÁZQUEZ LOSADA

1º BAC. A

Para o meu gusto esta é unha novela digna de ler. É bastante sinxela de entender, é amena e, para os que lles interese, é moi breve. Ademais de todo isto, percíbese que é unha novela moi innovadora e ten un profundo pensar filosófico. Aínda que sexa unha novela fantástica, os temas que se debaten nela son totalmente reais e ade más ligados á vida cotiá.

A novela é unha gran metáfora para expresar os sentimentos de angustia e soiade que o autor probablemente estaba a sufrir ou sufriera. Penso que o que Kafka quería transmitir a través da metamorfose de Gregor Samsa en cascada é que o ser humano, como ser racional que é, ao longo da súa vida vai cambiando, tanto na súa forma de pensar como na súa personalidade, e iso non sempre é para ben. Penso que Gregor antes de metamorfosearse en cascada desexaba deixar de ser quen era, penso que el cría que estaba a desperdiciar a súa vida, que non estaba vivindo o que lle correspondía, quería deixar de ser o soporte da súa familia.

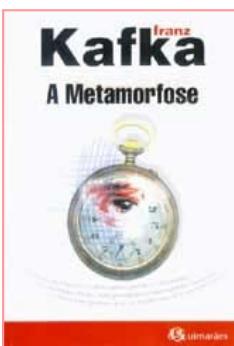
A novela gustoume moito polo que, sen dúbida, recoméndolla a todo o mundo, pois é impresionante como sendo tan breve pode o autor expresar tantas cousas.

ANDRÉS IBÁÑEZ RAMOS

1º BAC. B

Gregor Sansa, un viaxante dunha empresa, que mantiña case el só á súa familia, transfrmase nun xigantesco becho. Ao descubrilo, a súa familia déixao de lado ante o terror e o noxo que lles inspira, unicamente a súa irmá lle leva a comida de cando en vez. O tempo pasa e a convivencia con Gregor vólvese cada vez máis insostíbel, a súa familia vaino ignorando máis cada día e el, fortemente deprimido e con un grande sentimento de culpabilidade.

É unha novela moi interesante, xa que é unha obra cun estilo e unha trama únicos, que supuxo unha revolución literaria na súa época, polo que é unha novela diferente ás que acostumamos ler.



Porén, esta obra non foi quen de satisfacer os meus gustos, xa que ten unha lectura lenta e mesmo aburrida ante a carencia de sucesos transcedentes. Ademais hai presente, ao longo de toda a trama, un sufrimento continuo que fai que a lectura chegue a ser incómoda e desagradábel. Ademais, non me gustan os relatos fantásticos e menos os que están baseados en feitos absurdos. Sen embargo, ten ao seu favor que é unha novela de pouca extensión e que non esixe moito tempo de lectura.

Seda

Alessandro Baricco

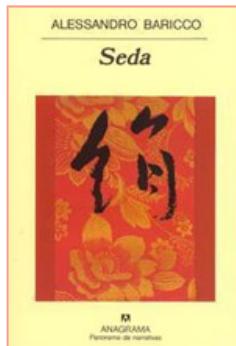
ANDRÉS IBÁÑEZ RAMOS

1º BAC. B

Seda conta a historia de Hervé Joncour, un home que vivía un pobo francés chamado Lavilledieu e se adicaba a mercar e vender ovos de vermes de seda. Tras un andazo que infectou aos vermes de Europa, de África e mesmo da India, a Hervé Joncour encoméndaselle a difícil tarefa de ir na procura dos ovos de vermes de seda a Xapón, un país en que o comercio internacional reducíase na medida do posíbel e en que un estranxeiro era sempre mirado con malos ollos.

Pero Seda é moito máis, é unha novela moi interesante e mesmo conmovedora, con momentos de intriga, occasionados por una esfera de misterio na que o autor encerra, de dando en vez, a acción. É unha historia imprescindíbel que todo o mundo debería ler, xa que é unha obra moi breve que ten, ademais, unha lectura ágil e entretida cunha sintaxe moi sinxela e un ritmo maxistralmente marcado polo autor, características que contribúen a aportar á acción un grande dramatismo. O autor, sen apenas descripcións psicolóxicas, fai que nos identifiquemos co personaxe e que cheguemos a comprendelo e inclusive a ter as súas mesmas sensacións. Seda mestura diversos temas que van desde unha preciosa historia de amor ata mensaxes filosóficas sobre xeitos de vivir a vida e de como aprender a apreciar a súa levidade.

É digno dunha grande admiración como o autor combina maxistralmente todo isto, facendo que o relato sexa simple e entrañe á vez unha grande complexidade, facendo que este máxico conto se converta nunha obra mestra.



OS LECTORES OPINAN

El hobbit

J.R.R. Tolkien

CARLOS RÍOS GÓMEZ

2º ESO B

El hobbit es un libro en el cual el autor busca llamar la atención del lector mezclando fantasía, aventuras y emoción.

Trata sobre un hobbit, Bilbo Bolson, que vive tranquilo y en paz en un pequeño y apacible pueblo, pero un día su calma se ve turbada por un mago, Gandalf, y trece enanos que lo enredan en una aventura para conseguir u botín custodiado por un dragón, Smaug.

Es un libro muy interesante y a medida que lo vas leyendo y viendo como se desarrolla la historia te va gustando cada vez más. Por eso recomiendo este libro tanto a niños como a adultos ya que es apto para todas las edades.

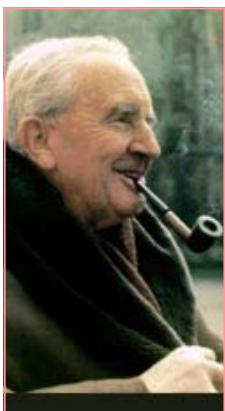
MIGUEL SOUTO BRANDARIZ

3º ESO B

Creo que este libro es fabuloso para la gente que no tiene límite para la imaginación, que le fascinen los cuentos y las historias de magos y seres fantásticos.

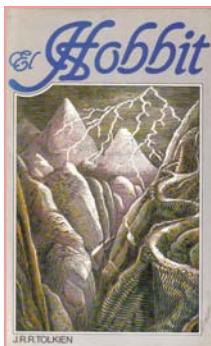
Creo que J.R.R. Tolkien era un señor afortunado por tener una capacidad tan grande para imaginar estas historias, y es que no sólo se limitaba a decir lo que le pasaba a Bilbo, es que hay veces que parecía que para él sólo existía su mundo imaginario. Tolkien sólo intentaba crear un mundo donde hubiera gente que fuera bondadosa con los extraños (hobbitss) y gente mala que sólo pensaba en hacer daño (trasgos, orcos...). Y lo consiguió.

Para mí es un libro interesante, pero creo que es demasiado extenso. La emoción de leer para saber más del libro se pierde en el desarrollo de la historia y es al final cuando se recupera.



Para saber más:

- http://www.booksfactory.com/writers/tolkien_es.htm
- <http://www.portalmix.com/anillos/autor.shtml>
- <http://www.elfenomeno.com/info/tipocont/2/ver/15867>
- <http://www.tolkienssociety.org/>
- <http://www.tolkien.co.uk/frame.asp>



Los elegidos

Jordi Sierra i Fabra

XULIA VICENTE GESTAL

1º ESO C

Este libro me gustó mucho. Te intriga desde el principio y te sorprenden las respuestas a las dudas que constantemente se plantean. No te las esperas.



Un buen libro de ciencia ficción que también hace pensar en nuestro futuro. Y cuando descubres los secretos de este mundo, cuesta trabajo imaginar cómo sería todo. ¿Cómo puede un robot ingenuo, que no sabe nada de este mundo, descubrirlo todo, detener una guerra y traer la esperanza? Pues todo esto pasa en "Los elegidos".

FRANCISCO PEDREIRA GIRALDA

2º ESO B

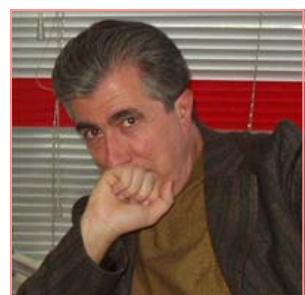
Este libro está interesante desde el principio: vas descubriendo poco a poco dónde están los personajes, quiénes son, a dónde van... Lo mejor es cuando Adán aparece como un dios amenazándolos con cortar el suministro de oxígeno si no detenían la guerra. Me gustó mucho el grupo de los "perdidos": sus respuestas eran muy precisas, eran expertos robando y matando gallinas...



Está visto que por muchos años que pasen y, estemos donde estemos, los hombres siempre buscaremos la manera de pelearnos entre nosotros. Aunque cambiamos de planeta, seguiremos destruyéndonos y destruyéndonos.

Para saber más:

- <http://sierraifabra.com/>
- <http://www.xtec.es/~jducros/Jordi%20Sierra%20i%20Fabra.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Jordi_Sierra_i_Fabra
- http://www.educared.org.ar/guiaeletras/archivos/sierra_i_fabra_jordi/index.htm
- <http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2004/04/30/aula1083259043.html>



Jordi Sierra i Fabra

OS LECTORES OPINAN

El príncipe de la niebla

Carlos Ruiz Zafón

LORETO LONGUEIRA BELLO

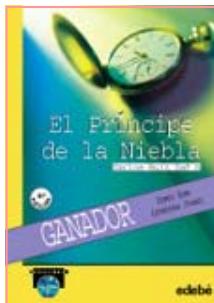
2º ESO B

Para mí es uno de los mejores libros que he leído. Este libro ha conseguido reunir en él mis géneros preferidos: amor, terror y aventura. Desde el principio se ha conseguido meter tan adentro, que me he llegado a "enamorar" de uno de los personajes, Roland. Por su humildad y valentía, me ha fascinado desde el principio.

Este libro me ha hecho llorar en algunas partes, sobre todo al final porque me ha parecido muy triste el desenlace.

La verdad, recomiendo el libro a quien no lo haya leído porque estoy segura de que le gustará. Y si pudiera, le daría mi enhorabuena a Carlos Ruiz Zafón por este maravilloso libro.

Seguramente, lo que menos me ha gustado es el final pero si no pasara eso, el libro quedaría incompleto.



Aventuras de Nico:

Un amigo en la selva

Alfredo Gómez Cerdá

SARA ARMESTO RAMOS

1º ESO B



Este libro me ha gustado mucho.

Te envuelve en una historia en la que los personajes te traspasan sus sentimientos.

Toda la historia me ha parecido muy bonita: ver como dos personas tan distintas pueden mantener una amistad tan fuerte y permanecer unidos ayudándose el uno al otro. Cuando empecé a leerlo no me podía imaginar que podía ser tan interesante.

Neogenesis Evangelion

CARLOS VÁZQUEZ SÁNCHEZ

1º ESO C

Año 2000 de la nueva era. Un meteorito se precipita en el mar, sobre la Antártida. Un meteorito gigante que provoca una inmensa catástrofe desde los albores de la Historia y es conocido como "segundo impacto".

El nivel del agua sube, se producen incontables catástrofes naturales, la economía mundial se hunde... Esto enfrenta a la raza humana con tremendas guerras civiles. La población mundial se reduce a la mitad.

Quince años después, cuando la población empezaba a recuperarse, una nueva crisis aparece ante la raza humana: los ángeles. Un gigantesco ejército de luchadores que mostraban su poder ataque tras ataque. ¿Habían sido enviados por los dioses?

Para defenderse de los supuestos ángeles, los hombres inventaron unas armas muy poderosas con forma humana para la batalla decisiva: los "Evangelions".

En el 2015 ya había tres prototipos que pilotaban tres muchachos. Sobre sus espadas recae la única esperanza de que la raza humana sobreviva. Una lucha que no hace más que comenzar...



Neon Genesis

Evangelion (新世紀エヴァンゲリオン, *Shin Seiki Evangelion*) (normalmente conocida como *Evangelion* o *Neon génesis Evangelion*) es una serie de animación japonesa de 29 episodios, que a primera vista está basada en robots gigantes o mecha, pero que posteriormente muestra estar cimentada en el análisis de los personajes principales y sus circunstancias previas.

El director, Hideaki Anno ha expresado que el desarrollo de la serie fue inspirado por su propia experiencia, en virtud de la cual los personajes de la serie muestran una amplia gama de aficiones emocionales y de personalidad.

Actualmente la edición en manga de esa historia está siendo publicado en España por Norma Editorial.

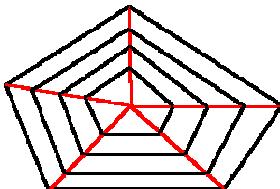
Para saber más:

http://es.wikipedia.org/wiki/Neon_Genesis_Evangelion

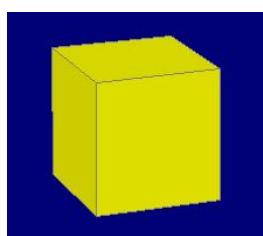


O Curruncho do Inxenio

3º Colocar os números impares do 1 ao 31, ambos inclusive, e os números 20, 32, 34, 38 e 40 nos 20 vértices dos 4 pentágonos e no centro da araña, de maneira que a suma dos 5 números dos vértices de calquera pentágono sexa igual á suma dos cinco números de calquera radio e igual a 100.



5º Un cubo de madeira de 30 cm. de lado se pinta completamente de amarelo; logo se serra en 27 cubiños de 10 cm de lado cada un. ¿Cantos serán os cubiños serrados que presentarán só dúas caras pintadas?

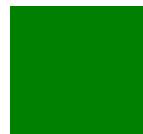
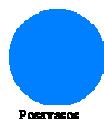


8º ¿Qué palabra se obtiene al reordenar las letras SACPRAADAI?



1º Averiguar que conxunto de vogais completa a serie seguinte: EUIO, EU, IEA, AE, UIE, AU, UAO, EUO.

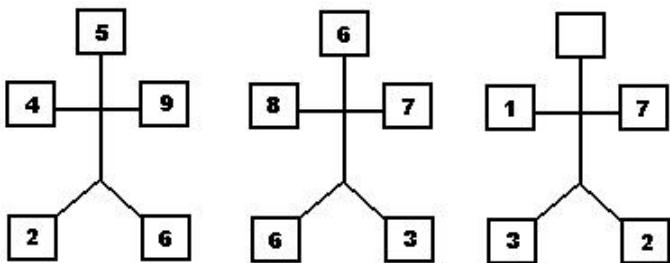
2º Temos un posavasos circular e unha servilleta cadrada. Achar o centro do posavasos coa axuda únicamente da servilleta e un lapis.



4º Completar a oración seguinte colocando palabras nos espazos:

Ningún pobre é emperador, e algúns avaros son pobres: logo algúns (.....) non son (.....).

6º Que número debe aparecer na cabeza do terceiro home?



7º

Si es Navidad comienzas con un árbol,
Terminas con los Reyes Magos.
Mi total permaneció fiel a Ulises, incluso des-
pués de veinte años de ausencia.

As solucións no próximo boletín

Podes pre-
sentar as vosas
colaboracións,
nos recreos e
pola tarde na
biblioteca.

¡Ata o próximo
boletín!

ACERTACHES ? SOLUCIÓNS BOLETÍN N° 5

1º Tachas DEZ LETRAS e terás UNA FRASE **2º** Sen osíxeno non podemos prender ningún mixto. As únicas tapas de forma sencilla que non poderán caer dentro dos sumidoiros son as circulares. **3º** A cita é "Las matemáticas son la música de la razón". **5º** El cheque original era de \$31,63. El cajero le pagó \$63,31 y al gastar \$0,05 quedan \$ 63,26. ($31,63 \times 2 = 63,26$). **6º** FER (REO) JO ; SIN (FIN) GIR ; LUM (BAR) BA ; RO (ZAR) PAZO. **7º** PA-NO-RA-MIX. **8º** COR-NE-LIA. **4º** $2 + 2 + 2 = 6$ $3 \times 3 - 3 = 6$ $\sqrt{4} + \sqrt{4} + \sqrt{4} = 6$

$$\begin{array}{lll} 5 / 5 + 5 = 6 & 6 + 6 - 6 = 6 & -7 / 7 + 7 = 6 \\ 3\sqrt{8} + 3\sqrt{8} + 3\sqrt{8} = 6 & \sqrt{9} \times \sqrt{9} - \sqrt{9} = 6 & (1 + 1 + 1)! = 6 \end{array}$$