



Boletín Biblioteca A3P

BENVIDOS
AO NOVO
CURSO



Contido	
Mediación	2
Bookcrossing	4
Sabías que	4
Novidades da biblioteca	5
Os nosos creadores	6
Os lectores opinan	8
O curruncho do inxenio	12

MEDIACIÓN

SARAY RODRÍGUEZ ACEVEDO

1º BAC. C

Después de horas y horas invertidas en formación durante todo un curso con diferentes profesionales de la convivencia, como educadores e integradores sociales, y apoyándonos en otras experiencias, por fin nuestro equipo de mediación empieza a funcionar como tal. Nuestra misión es facilitar la resolución de conflictos entre los miembros del centro y mejorar, en general, la convivencia.

Nuestra primera experiencia como mediadores no fue un caso de los más sencillos, puesto que el origen del problema venía de hace tiempo y afectaba y alteraba la marcha de las clases y la relación entre compañeros. Ambas partes acudieron a la mediación voluntariamente, como es natural, aunque estaba muy claro que a una de las partes afectadas le iba a costar llegar a un acuerdo.

Nuestro equipo tuvo contacto y conocimiento del problema por medio del tutor, que ofreció la mediación a ambas partes .

Llegado el día de la mediación, nuestra primera mediación, no sabíamos muy bien como iba a salir, las esperanzas para llegar a un acuerdo eran mínimas y eso nos animaba y desanimaba a la vez. Sabíamos que era difícil pero la idea de pensar que habíamos perdido el tiempo formándonos para nada nos parecía injusta.

Al principio, en la parte de la presentación y exposición del problema, los afectados manifestaban odio y rencor por lo que costaba respetar los turnos. Poco a poco los nervios se calmaron e incluso llegaron a sentir empatía y aceptar que ambas partes tenían razón cuando se ponían en la situación contraria. Ellos mismos, con la ayuda de los mediadores, fueron capaces de reflexionar y pensar en lo que podían ceder para llegar a un acuerdo con el que, por lo menos, fueran capaces de convivir sin alterar el orden.

Para los mediadores es muy gratificante saber que, aunque no arreglamos el mundo, ayudamos a mejorarlo intentando solucionar pequeños conflictos que obstruyen la convivencia. Dicho esto os invitamos a que forméis parte del equipo de mediación porque, independientemente de que ayudéis y colaboréis con los demás, aporta muchos puntos positivos para la propia persona.



Charla-coloquio do Grupo de Mediación do IES Neira Vilas.



Convivencia co alumnado e profesorado do IES Alfonso X e do IES Neira Vilas no muiño de Peiraio (Cambre)



O EQUIPO de MEDIACIÓN está formado por: Zaira Pérez Amor (3º ESO A), Sergio Codesal García, Lara María Mejuto Torreiro, Belén García Varela, Alejandro Mella Arguerey e Leticia Villaverde Pardo (3º ESO B), Yago Barcia, Eva Amand Bolón, Natalia Mejuto Montero e Tamara Mejuto Torreiro (1º Bacharelato A), Alejandro Albert Arrebola, Laura Gantes Cabaño, Lucía Lobeiras e Saray Rodríguez Acevedo (1º Bacharelato C) Sabela Lourido Rodríguez e Tania E. Vasconcellos Montiglio (2º Bacharelato B)

LAURA GANTES CABANÓ

1º BAC. C

La mediación es un proceso de resolución de conflictos donde en realidad lo que se hace es buscar alternativas para que un conflicto, por lo general entre dos personas, sea solucionado siempre por las partes implicadas, nunca por los mediadores, puesto que no somos árbitros ni jueces, tan solo ofrecemos caminos. Esta es una forma de mantener dentro del instituto una buena y fácil convivencia.

Para que sea posible un proceso de mediación es primordial que las partes implicadas acepten dejarse ayudar para poder llegar a un acuerdo.

Primero los mediadores hablan con cada parte por separado presentando las condiciones necesarias intentando que todo fluya sin mucha complicación para más tarde reunirse y, si es posible, encontrar solución a la disputa.

Cuando se habla de partes del conflicto se refiere a que esta sea entre alumnos o entre alumno y profesor.

Cualquier persona puede acudir al grupo de mediación ya que somos parte del instituto, tanto si quiere formar parte de nosotros y recibir una formación como si necesita nuestra ayuda para cualquier problema que dificulte una tranquila convivencia.

La mediación es VOLUNTARIA, es CONFIDENCIAL, y está basada en el DIÁLOGO.

BOOKCROSSING

SABÍAS QUE

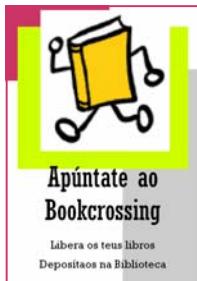
Libera os teus libros

O bookcrossing é unha experiencia internacional que consiste en liberar libros en diferentes puntos das cidades, o obxectivo desta experiencia é facer do mundo unha enorme biblioteca. Para isto, os libros rexístranse nunha páxina web e alí todos os lectores fan constar onde atoparon o libro e onde o van liberar para que, se a alguén lle interesa, poda localizalo.

Nós queremos coa túa axuda liberar libros no centro. Para isto precisamos da túa colaboración. Trae os libros que queiras liberar á Biblioteca, aquí rexistráremolos e logo liberarémoslos en diferentes puntos do instituto. Ti poderás ler os que queiras e logo liberalos de novo para que todo o alumnado os poda gozar.

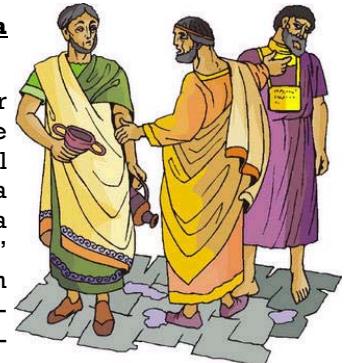
Para saber cal foi o camiño percorrido polos libros ao longo do curso, pedímosche que participes no blog que se atopará na páxina web do instituto, alí estarán os libros liberados e ti poderás dicir onde o recollches, onde o vas liberar e a túa opinión e recomendación do libro.

Esperamos a túa colaboración. Anímate! Participa!



El nombre de “Ruta de la Plata”

Es una denominación vulgar que, curiosamente, no tiene nada que ver con el metal precioso, ni con la palabra latina “lata” que significa “ancha” ni la griega “plateia” de idéntico significado. En realidad proviene del término árabe “BaLaTa”, que significa “camino empedrado”, palabra que todavía se usa en Siria; los árabes debieron aplicarlo a la antigua vía romana cuando conquistaron la Península Ibérica a los visigodos en el siglo VIII, para diferenciarla de los otros caminos de piso de tierra.



A palabra “tocao” ten a súa orixe no matrimonio romano xa que a fórmula matrimonial que se dícía : “**Ubi tu Caius, ibi ego Caia**”, pronunciada pola esposa significaba: “Onde ti sexas Caio, eu serei a túa Caia.

A palabra “volcán” está relacionada co deus grego Vulcano xa que os antigos imaxinaban que as erupcións das montañas terminadas en cráteres eran culpa de Vulcano, deus do lume. Esta divinidade, en unión cos Cíclopes, tiña a súa fragua no interior destas montañas. De ahí que lle deran o nome de volcán.

A mayoría dos nomes das “marcas dos coches” teñen na súa orixe o nome de empresarios ou inventores como: Renault, Benz, Bugatti, Buick, Chevrolet, Chrysler, Citroën, Ford ...etc.

Pero algunhas teñen que ver con palabras latinas ou gregas, por exemplo:

Alfa Romeo: Alfa é primeira letra do alfabeto grego .

Audi: A casa Audi toma este nome porque o seu director técnico chamábase August Horch . Este nome é homófono do imperativo do verbo horchen en alemán que significa escutar . Este imperativo traduciuse ao latin por Audi (oe , escoita).

Fiat: Ven da 3ª persoa do presente de subxuntivo do verbo fio : Fágase , en relación coa expresión bíblica fiat lux (fágase a luz).

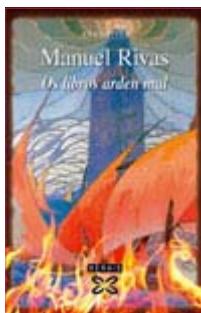
Volvo: A casa Volvo toma o seu nome do verbo latino volvo que significa “dar voltas”.

NOVIDADES DA BIBLIOTECA

Os libros arden mal

Manuel Rivas

O río da vida e da morte. Unha moza lavandeira que le nas marcas da auga a historia da súa xente. Despois da auga que fecunda a memoria, axiña aparecerá un fogo destrutor, as labaradas do odio... Así comeza *Os libros arden mal*, se desenvolve nun período que vai do 1881 deica os nosos días, entre o falecemento de George Borrow e o dun vello anarquista galego chamado Polca.

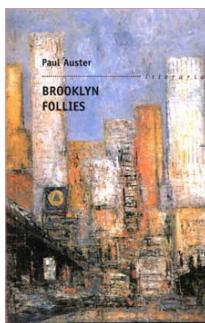


Esta obra, como moitos dos personaxes que a habitan, podería levar tatuada na pel aquel sobre aviso que Luís Vives transmitiu a Erasmo: "Non se pode falar nin calar sen perigo". A protagonista principal é a linguaxe, as verbas que forman parte do corpo, a igual que os ósos, os ollos e os dedos. A loita entre as palabras feitas para dominar, e as palabras evitadas. Entre a linguaxe do poder autoritario e a linguaxe que sobrevive na penumbra. A linguaxe bélica e o latexo dionisiaco da fala popular. A linguaxe dogmática da relixión e a fala carnal e erótica do entroido.

Brooklyn Follies

Paul Auster

O autor da *Trilogía de Nova York*, galardoado en 2006 co Premio Príncipe de Asturias das Letras, sorprende outra volta cunha novela na que conxuga brillantez, humor e axilidade narrativa.



Algúns dos grandes mitos da cultura norteamericana, entre eles a liberdade de escoller o propio destino e a capacidade para xurdir logo do fracaso, constitúen o pano de fondo desta novela na que Auster artella a narración arredor dun mangado de personaxes trazados dun xeito extraordinariamente vívido e veraz.

Brooklyn Follies é unha novela chea de sorpresas, na que a carón da cidade de Nova York aparecen os Estados Unidos do fanatismo relixioso e o mundo idílico da sociedade rural como dúas caras da mesma moeda.

Coma no resto da súa obra, Auster xoga coas referencias literarias e co valor da literatura para redimir as persoas. Natham Glass, o protagonista, non só atopa en Brooklyn un refuxio, alí volve a atopar o que daba por perdido: a emoción da amizade, a emoción do amor e a capacidade de reinventarse a si mesmo.

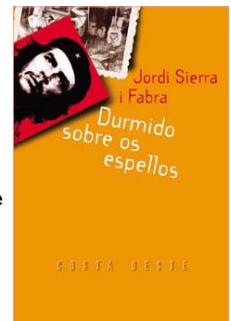
Unha novela que explora as encrucilladas da vida, os puntos de inflexión nos que áinda é posible recuperar a liberdade e desmentir o destino.

Durmido sobre os espellos

Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Galaxia

Diego ten 19 anos. Un día descobre que o seu avó, a quen cría morto, vive en Cuba.



Na procura deses retrincos familiares agochados, Diego viaxa á illa caribeña. Alí atopa un vello, unha historia e mais a Tania, o seu primeiro amor.

Resistencia

Rosa Aneiros

Editorial: Galaxia



Resistencia é unha novela de amores afastados na que todo o move o amor, que case sempre nace inocente e que axiña se vai tornando complexo é difícil. Unha novela memorable que se move entre a exaltación da resistencia política exercida por algúns personaxes e o amor entendido como algo cruel que converte as persoas en escravas. Novela apaixonante, escrita co ímpeto da vida, difícil de esquecer; Resistencia é, pois, toda unha singradura a través da historia portuguesa da man de dúas familias maldicidas pola escravitude do amor, a morte e o silencio.

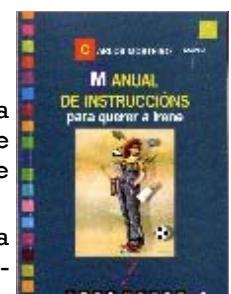
Manual de instruccions para querer a Irene

Carlos Mosteiro

III Premio Abril 2001

A iniciación no amor e na dor dunha rapaza de catorce anos que vén de facer un descubrimento terrible sobre si mesma.

O mundo creado por Mosteiro nesta narración céntrase no triángulo amoroso arredor do cal circulan personaxes moi variopintos. Irene caerá no abismo da tristeza e a confusión, pero tamén será capaz de saír á luz e respirar un aire novo.



OS NOSOS CREADORES

LA LLAMADA DEL AMOR

Pensé que te había olvidado
y solo lo he estropeado.
Borré de mi móvil tu número
pero lo he estropeado.

Este curso que ha empezado
te he visto de nuevo
pero has mejorado
y te has hecho un sueño.

De repente me he enamorado
de un muy buen amigo,
casi te he olvidado
pero aún no lo he conseguido.

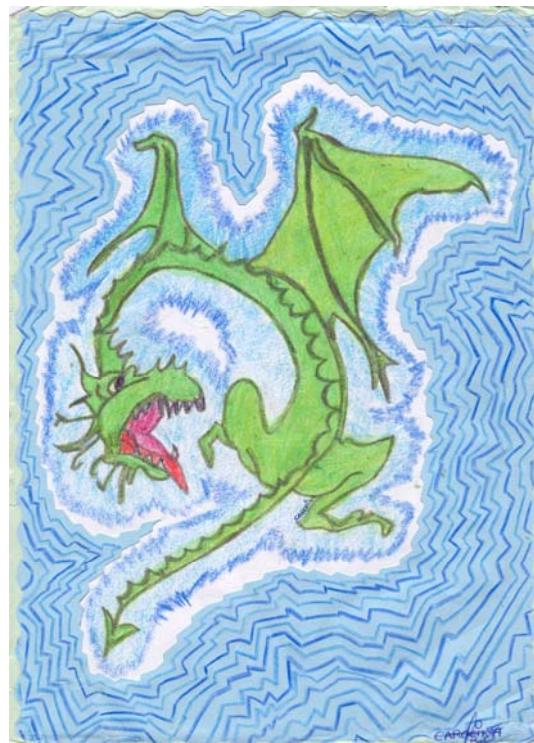
Este amor es imposible
aunque me digan que no.
Soy pequeña, no temible
pero no lo ha entendido.

He echado de menos
el volverme a enamorar
y cuando lo he conseguido
he vuelto a fracasar.

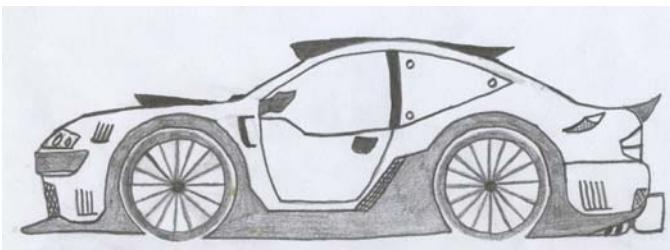
No te olvidaré
pero no te amaré,
sólo a mi nuevo amor
le daré mi corazón.

Berta Pan Veiras

2º ESO B



CAROLINA RODRÍGUEZ CANOSA
2º ESO C



MARTÍN TORREIRO NAYA 3º ESO A

IVÁN LÓPEZ BOUZAS -
4º ESO A

OS NOSOS CREADORES



AARON MERELAS ROEL 3º ESO

O LABREGO

Un día calquera.
No medio da eira.
Había un labrego.
Dándolle o sacho dalle que lle pego.
El pensaba "Eu Quero cambiar esta vida.
Eu Quero ser un señor non
un jañan"
O pobre labrego
Dalle que lle pego.
Non facía nada
tan so remexía na terra.

Non era capaz nin de plantar unha pedra.



IVÁN LÓPEZ - 4º ESO A

Iván Varela Bermúdez
2º ESO C



CAROLINA RODRÍGUEZ - 2º ESO C

OS LECTORES OPINAN

CORNELIA FUNKE

CRISTINA BESTILLEIRO RODRÍGUEZ

1º Bacharelato A



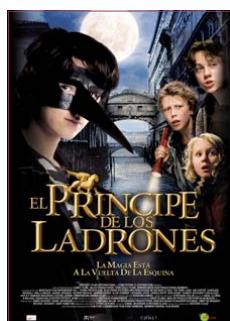
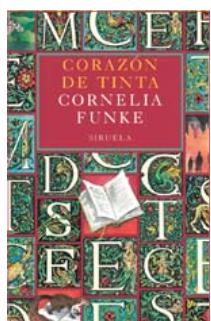
Naceu en Doester (Alemaña) no ano 1958. Pedagoga e ilustradora, xa escribiu máis de 14 libros para nenos e mozos. Un dos seus últimos libros, *Corazón de tinta*, conta a historia de Mo, un experto encadernador de libros que co seu entusiasmo conseguiu transmitir a súa nena Maggie a paixón polos libros e polo que eles agochan. Pero o que en realidade de quere ela é que o seu pai lle lea un libro en voz alta, como ela escoitaría que fan todos os pais aos seus fillos. Cando unha noite un estranxo personaxe chamado Dedo Polvoriento se presenta na súa casa, Maggie descubrirá que hai alguén máis que desexa que Mo lle lea en alto, pero tamén descubrirá que os motivos non son os mesmos, xa que Mo, ao ler, ten o poder de sacar os personaxes dos libros e ao mesmo tempo introducir outros novos no libro.

Este é un libro moi interesante, onde o misterio está presente en cada momento, agora xa está editada a segunda parte que leva por título *Sangue de tinta*, aínda que non chegou ás miñas mans.

Outro dos seus libros que lin foi *O señor dos ladróns*, escrito no ano 1999. Cántanos a historia de Próspero e Bonifacio, dous irmáns que tentando fuxir da súa tía chegaron a Venecia. Alí encontraron sitio para vivir nunha panda de mozos liderada por un misterioso xefe alcumado O señor dos ladróns. A unidade desta panda parece desfacerse cando un enigmático encargo leva os nenos a unha illa da lagoa que alberga un misterio que o cambia todo.

É un relato que mestura elementos de David Copperfield e Peter Pan, un protagonista que se asemella a un moderno Robin Hood, unha novela sorprendente que nos atrapa a todos nunha historia estupenda.

Por último dicir que recomendo estes libros a todos os que aman a intriga, o misterio e a aventura. É como se ti mesma estiveses nesa historia, lévate a un mundo estranxo e diferente.



El Hobbit.

J.R.R. Tolkien

ANTÍA SOTILLO NÚÑEZ

2º ESO C

“El hobbit” es un libro en el que se narran las hazañas de un hobbit llamado Bilbo Bolsón, un mago, Gandalf el Gris, y una banda de enanos, encabezada por Thorin.

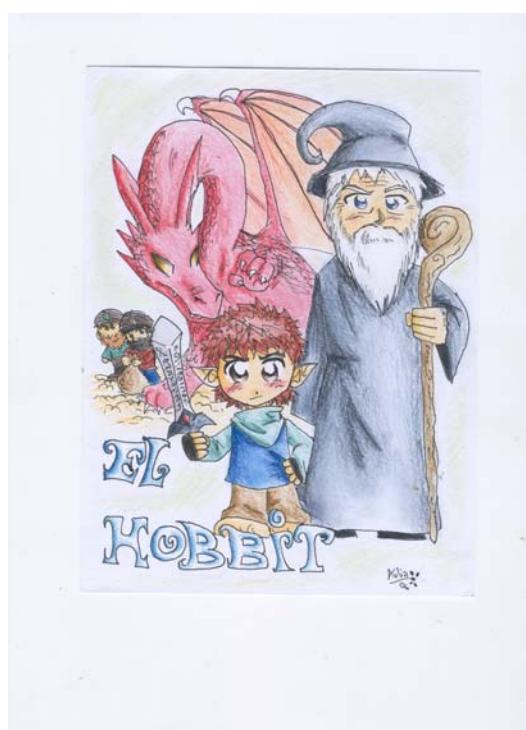
Todo comienza una mañana en la que los enanos y Gandalf aparecen en el acogedor agujero-hobbit del Sr. Bolsón para proponerle recuperar el tesoro de los enanos de entre las garras de “Smaug el Magnífico. Tras su partida, los intrépidos viajeros pasan por innumerables aventuras.

En este relato se mezcla la aventura con la angustia y el suspense que producen dichas aventuras y riesgos por los que pasan los personajes. Tiene el típico encanto de las historias de aventuras: una vez que empiezas a leerlo, no puedes parar porque cada página es un mundo y, también, porque cada vez te acercas más al final de la expedición y quieres saber como acaba todo.

Es un libro en el que la imaginación juega un papel muy importante, ya que es un mundo de magia con un montón de criaturas fantásticas e interesantes.

“El hobbit” es, por así decirlo, la introducción a “El señor de los anillos”

Si te gusta imaginar, leer y, por un momento, poder trasladarte a otros lugares, no puedes pasar de leer esta aventura. ¡Es genial!



OS LECTORES OPINAN

Resalgario.

Antonio Reigosa

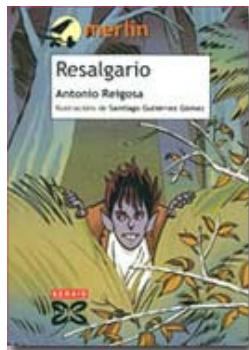
Ilustracións: Santiago Gutiérrez Gómez

MARÍA TAIBO BARBEITO

2º ESO C

Resalgario é un libro que trata de cómo o fillo máis pequeno do demo, Resalgario, vai percorrendo o Camiño de Santiago. O seu pai, o "Demo Maior", imponlle como castigo por intentar fuxir do inferno esta peregrinación que ten que cumplir ó longo dun ano. Disfrazado de persoas, Resalgario emprende o camiño, no que lle esperan moitas sorpresas e aventuras ás que terá que enfrentarse.

Paréceme que este libro é moi orixinal por que mostra unha visión do inferno e de todo o que ten que ver con él moi distinta da que estamos acostumados a ver. Fainos imaxinar que a vida no inferno é como a dunha familia máis. Tamén mostra como eran os costumes e a vida cotiá en Galicia hai uns anos. É un libro que recomendo.



Memorias de una Geisha

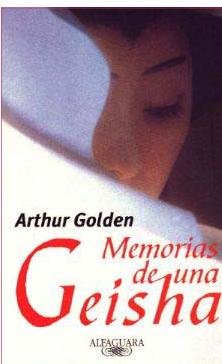
Arthur Golden

YOLANDA MARTÍNEZ GARCÍA

1º BACHARELATO A

Este libro trata da vida dunha das geishas más fermosas de Xapón. Sayuri Minoru, que é así como se chama, era posuidora dunha beleza extraordinaria, xa que tiña os ollos más fermosos do lugar. Un día ve como a súa vida dá un xiro radical ao enfermar a súa nai e posteriormente coñecer ao señor Tanaka, un home que ao morrer a súa nai se fai cargo de Sayuri. Ela pensa que irá vivir con el pero este lévaa a outra casa, onde descobre que a formarán para ser unha gueixa, áinda que ela o que quere é volver a súa casa e saber que é da súa familia. Alí someterana a un duro adestramento e descubrirá que para elas o amor é un espelismo.

A min gustoúme moito porque é moi entretido e conta a historia real dunha nena que pasa de ser nada a ser todo, é dicir, que cando empezas a lelo non podes parar porque che proe a curiosidade por saber que vai pasar.



ANTONIO REIGOSA



Naceu en Zoñán, Mondoñedo, o 15 de agosto de 1958. Alí, sendo neno, tratou cos mouros do castro veciño, aprendeu a coñecer os encantos que sementaban a néboa no curuto da Pena da Roca e, anque nunca o conseguiu, intentou moitas veces botar a rolos polo mundo abajo unha grande rocha que se mantén en estralo equilibrio chamada Pena Morcán. Destas e doutras experiencias da súa infancia lle ven, según el cree, a súa querencia pola fantasía popular.

Traballou no Departamento de Didáctica do Museo Provincial de Lugo desde 1982. Escritor, conferenciante, investigador da mitoloxía e da literatura oral galega, colaborou con traballo de divulgación relacionados coa historia, a arte, a etnografía, a mitoloxía popular e a literatura oral en diversos medios de comunicación e revistas especializadas.

Cofundador de "Chaira", Grupo de Investigación Etnográfica (Lugo 1992), do que tamén forman parte Ofelia Carnero, Mercedes Salvador e Xoán R. Cuba, xuntos levaron adiante varias campañas de recollida en distintos concellos da provincia de Lugo. Poñente en numerosas xornadas e congresos, participou en campañas de promoción da lectura nos centros de ensino, bibliotecas e asociacións culturais.

Creador e coordinador de contidos da Encyclopedie Virtual da Fantasía popular de Galicia denominada Galicia Encantada.

Coordinador da revista oral de periodicidade trimestral O pazo das musas, editada polo Museo Provincial de Lugo desde 2004. Das obras que se relacionan no apartado correspondente, unha boa parte escribinas en colaboración con Xoán Ramiro Cuba e con Xosé Miranda.

Recibiu, entre outros, os seguintes premios: Certame Nacional de Artes e Tradicións populares do Ministerio de Cultura (1987), o Facho (1989), o Premio Merlin, (1998), Premio Supernova (1999), Premio Raíña Lupa, (2000), Lucense do Ano (2002), Premio Frei Martín Sarmiento (2005); e fun finalista do Premio Nacional de Literatura Infantil o ano 1999 con "Memorias dun raposo", e do Premio Pura e Dora Vázquez de Creación Literaria o ano 2004 con "Pesadelos".

OS LECTORES OPINAN

Memorias de Idhun

Laura Gallego García

NOELIA MECÍAS TORRE

4º ESO B

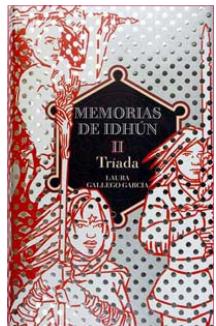
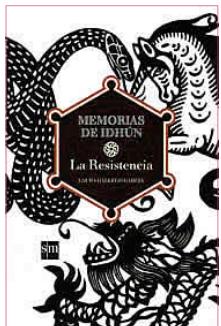
Escrito por Laura Gallego García. Traducido a cinco idiomas y muy reconocido; para mi gusto es uno de los mejores libros de la literatura fantástica española, es así como el Harry Potter en versión castellana, sólo que su historia es muy diferente y tan buena que enseñada te engancha. Son un total de tres libros (una trilogía) y nos habla del mundo de Idhún, un mundo diferente al nuestro, que sufre una guerra en la que los malos, los "sheks" tienen un solo cometido: matar al último unicornio y dragón del mundo, pero otro shek les salva la vida y crean "La Resistencia" donde ellos tres y algunos más luchan contra el ejército poderoso de los sheks para lograr la libertad.

IRENE GÓMEZ RODRÍGUEZ

1º Bacharelato A

Laura Gallego mergúllanos nun mundo novo, fantástico, onde cada personaxe ten algo que o caracteriza e, ao mesmo tempo, faino importante na historia. Esta trilogía, *La Resistencia*, *Triada* e *Panteón*, transpórtanos a un mundo, Idhún, co que algunha vez terás soñado: fadas, celestes, dragóns, unicornios,...

A trama da historia trata dunha profecía que formularon os deuses a traves dun Oráculo fai moitos anos e pola que todos loitan xa que se xogan a súa subsistencia. Un unicornio, un dragón e un alek (serpe alada) son os personaxes principais e os encargados de deter a submisión de todos os habitantes a Ashran, o Nigromante, líder dos aleks. Conseguiránlo?



LAURA GALLEGOS GARCÍA.

Nació el 11 de Octubre de 1977 (29 años) en Quart de Poblet (Valencia).

Empezó a publicar a los 21 años. Después de acabar la Secundaria entró en la Universidad de Valencia, a estudiar Filología Hispánica para ser, en un futuro, profesora de literatura. Seguía escribiendo, pero no publicaba nada. Hasta que escribió *Finis Mundi*, su primer libro publicado. Era el libro número 14 que escribía y aunque no tenía ninguna esperanza, lo envió al Premio Barco de Vapor y resultó que ganó el Premio!



Ahora está haciendo el doctorado, trabajando en una tesis sobre el libro de caballerías *Belianís de Grecia*, de Jerónimo Fernández, publicado en 1579.

Sigue escribiendo libros. De momento ya van catorce novelas y cinco cuentos publicados y un libro más que está en camino.

Pasa gran parte del curso viajando por España dando charlas en colegios e institutos donde los alumnos han leído sus libros.

Sus libros favoritos son sobre todo de fantasía :

- La historia interminable*, de Michael Ende.
- Harry Potter*, de J.K. Rowling.
- El Señor de los Anillos*, de J. R. R. Tolkien.
- El Ciclo de la Puerta de la Muerte*, de M. Weis
- El Alquimista*, de Paulo Coelho

Clásicos como

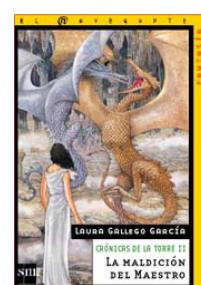
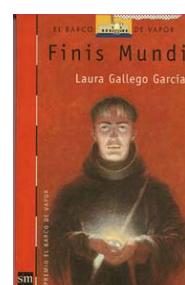
- Cien años de soledad*, de G. García Márquez.
- El Quijote*, de Cervantes.
- La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Sus películas favoritas:

- El viaje de Chihiro*.
- Dentro del Laberinto*.
- Mulán*.
- La princesa prometida*.
- Piratas del Caribe*

Para saber más puedes visitar su página web :

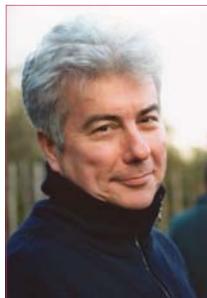
<http://www.lauragallego.com/noticias.htm>



OS LECTORES OPINAN

KEN FOLLET

Follett, hijo de Martin y Veenie Follett, nació en Cardif, Gales y vivió allí hasta que la familia se mudó a Londres diez años después. Desarrolló un temprano interés por la lectura pero fue un estudiante muy normal hasta que llegó a la adolescencia. Dedicándose a sus estudios, llegó en 1967 a la University College of London, donde estudió filosofía y se vió involucrado en políticas izquierdistas.



Después de su graduación, en el otoño de 1970 Follett dio un curso post-graduación de periodismo de tres meses y se fue a trabajar como reportero aprendiz en Cardiff. Después de tres años, volvió a Londres como reportero de asignación general para el Evening Standard. Al encontrar el trabajo poco desafiante, dejó el periodismo por la publicación y se convirtió, al final de los años 70, en subdirector de gestión de Libros Everest. Follett también empezó a escribir libros de ficción en las tardes y fines de semana como hobby.

Dejando aparte dos trabajos competentes pero poco distinguidos, *El Escándalo Modigliani* y *Papel Moneda*, la carrera literaria de Follett ha pasado por distintas fases.

La primera, y más distinguida fase comprende *La Isla de las Tormentas*, *El Hombre de San Petersburgo*, *Las Alas del Águila*, *El Valle de los Leones* y *La Clave* está en *Rebeca*. Variaciones del thriller de espionaje clásico, dos agentes audaces y con recursos contra un enemigo numeroso y bien equipado, escenarios geográficamente diversos, etc.

A la segunda fase de la carrera de Follett pertenecen una serie de novelas históricas escritas en los finales de la década de los 80 y principios de los 90. *Los Pilares de la Tierra*, impuso el patrón a las que siguieron. En oposición con sus thrillers, figuró un gran reparto, múltiples líneas argumentales, ocasionales explosiones de violencia, y un uso extensivo de trasfondo histórico. Le siguen *Noche sobre las Aguas*, *Una Fortuna Peligrosa* y *Un Lugar Llamado Libertad*.

Follett cambió sus engranajes literarios a finales de los 90, con un par de libros situados en el presente y usando la alta tecnología como mecanismo argumental. *En la Boca del Dragón* (uso potencial de terremotos como arma terrorista), y *El Tercer Gemelo* (aspectos más oscuros de la biotecnología).

Follett volvió a los thrillers convencionales en *Doble Juego*, una historia de espionaje involucrando agentes Soviéticos y Americanos en la víspera del lanzamiento de los primeros satélites.

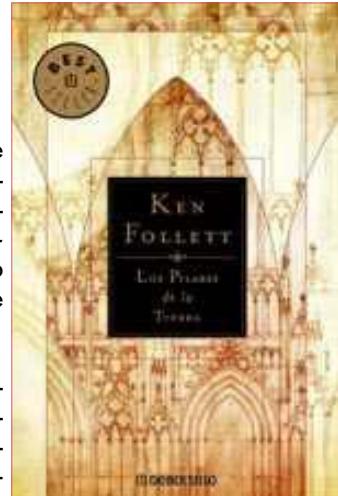
Los pilares de la tierra.

Ken Follett

LAURA VIEIRO RIAL

1º Bacharelato C

Este verán, xa que tiña tempo, cousa imprescindible para ler este libro, decidín ler *Los pilares de la tierra* porque me tiñan falado moi ben del e o tema que trata parecía-me interesante.



O libro está ambientado na Idade media, no preciso momento onde se produce o cambio da arte Románica á Gótica. Céntrase na vida de Tom Builder, un mestre construtor obsesionado con construír unha catedral que se entrelaza coa dun prior bondadoso, coa dunha familia desprestixiada e coa dun nobre desapiadado.

A trama transcorre arredor destes personaxes e das súas familias e abrange tres xeracións. Aínda que o verdadeiro centro da historia son os cambios que se producen na arte dessa época, nos que o protagonista ten moito que ver, xa que toda a historia xira arredor da catedral que el mesmo comeza a construir.

A mi, persoalmente, pareceume un libro fantástico e moi completo, xa que ten elementos moi variados: amor, xustiza, morte, pobreza, riqueza, ... Ademais servíume para entender como vivía a xente naquela época e como era a súa forma de pensar e de actuar. É un libro bastante longo (1.359 páxs.) pero ten unha lectura fácil e entretenida e non resulta en ningún momento pesado. O que máis me gustou del foi que ocorren continuamente cousas, non queda estancado nunca, por iso resulta tan interesante e nada aburrido. Tamén me pareceu moi interesante a evolución que sofre a personalidade dos personaxes ao longo dos anos en función das súas vivencias.

Resumindo, é un libro moi interesante e entretenido co que, ademais de pasar un tempo agradable, pódense aprender un montón de cousas.



O CURRUNCHO DO ENXENIO

2º CATRO ADIVIÑANZAS:

A. Tres mulleres están en traxe de baño. Dúas delas están tristes pero sorrientes, a outra está contenta pero chora. Por que?

B. Un home preto, totalmente vestido de negro, regresa á súa casa tras tomar unhas copas, camiña polo pavimento dunha rúa deserta. As farois están apagadas e non hai lúa. Un coche, cos faros apagados, aparece a toda velocidade polas costas do camiñante. No último momento, o conductor logra esquivar ao peón e evita así un terrible accidente. Como pudo velo?

C. Cinco homes avanzan ao longo dun camiño. Empeza a chover. Catro deles apresuran o paso. O quinto non fai ningún esforzo por ir más rápido, non obstante permanece seco e chega a seu destino á vez que os outros. Como pudo ser iso?

D. Un descoñecido entra nun bar e pide un vaso de auga. O barman saca unha escopeta e apúntalle á cabeza. O home responde a esta acción cun "moitas grazas" e sae do bar. Como pode xustificarse esta escena?

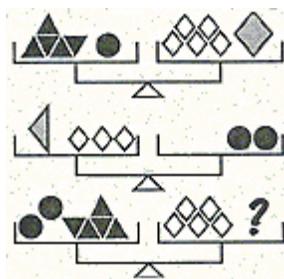


3º ADIVIÑANZA CHINESA. Por que os varóns chineses comen moito más arroz que os xaponeses?



4

4º EQUILIBRA A BALANZA: Se as dúas balanzas superiores están equilibradas, que hai que engadir á inferior para que tamén o estea?



5º MARTA E MARÍA. Marta e María din: "Somos fillas do mesmo pai e da mesma nai, pero non somos irmás. Que somos?".



6º

Las dos primeras sílabas puedes verlas en la televisión.
La tercera es de mamá.
Y la cuarta de cobardes.
Mi total es el hijo de Penélope.

As solucións no próximo boletín

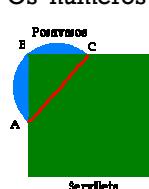
Podes presentar as vosas colaboracións, nos recreos e pola tarde na biblioteca.

¡Ata o próximo boletín!

ACERTACHES ? SOLUCIÓNS BOLETÍN N° 6

1º La serie se construye con las vocales del nombre de los planetas en orden de cercanía al Sol, por lo que faltan la de Plutón, luego la solución es **UO** **4º** logo algúns AVAROS non son EMPERADORES **5º** Os cubiños serrados que presentarán só dúas caras pintadas son 12.

6º Os números dos pes se restan dos números das mans -3-. **7º** AR-GOS. **8º** PARACAÍDAS.



2º

