



IES David Buján
C A M B R E

Nº 10

Xaneiro 2007

Boletín Biblioteca A3P



Contido

Día da Non-violencia e da paz	2
Outras culturas, outras literaturas	4
Sabías que...	5
Os nosos creadores	6
Novidades da biblioteca	9
Marica Campo	10
Os lectores opinan	11
O curruncho do enxeño	16

30 de xaneiro

Día Escolar da Non-violencia e da Paz

Cada ano, dende 1964, o día 30 de xaneiro celebrase o Día Escolar da Non-violencia e da Paz (DENIP) en conmemoración do día da morte de Mahatma Gandhi, o home que coa súa loita pacífica e as súas accións de non-violencia, acadou que a independencia da India, o seu país natal, se fixera realidade. Tamén conmemórase a morte doutro pacifista, Martin Luther King, que foi asasinado ao igual que Gandhi e do que aprendeu que a resistencia pacífica era a arma máis potente en mans dos oprimidos que loitaban pola súa liberdade.

MAHATMA GANDHI

Si meramente amamos a quienes nos aman
eso no es no violencia.
Sólo existe la no violencia
cuando amamos a quienes nos odian.
Sé cuán difícil es acatar esta gran ley del amor.
El amor al que te odia es lo más difícil.
Pero, con la gracia de Dios,
aun esto tan difícil,
se torna fácil de cumplir, si queremos.

Mohandas K. Gandhi

MARÍA TAIBO BARBEITO
2º ESO C

Gandhi fue un gran revolucionario que modificó la forma de pensar de muchos millones de personas a través de su incansable afán de liberar al pueblo indio de la miseria y la corrupción política que sufría. Predicó con el ejemplo, ya que vivió en la austeridad absoluta, ayudando siempre a quien podía y dedicando su vida a defender los derechos humanos de todos los pueblos, y, en especial, del indio.

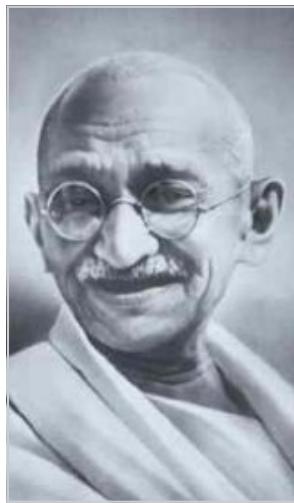
Nació el 26 de octubre de 1869 en la remota ciudad de Porbandar. Con 19 años sus padres lo enviaron a Londres a estudiar la carrera de abogacía. Vivió en Londres 3 años, y allí descubrió las diferencias sociales entre oriente y occidente. Por eso durante ese período se formó su verdadera vocación.

A su regreso encontró a su familia desintegrada y su empleo de abogado era una ruina. En el año 1893 le ofrecieron un caso en Sudáfrica y se marchó. Al llegar vio que la situación allí para los hindúes era catastrófica, sufrían una gran discriminación por el resto de la sociedad y estaba a punto de aprobarse una ley para retirarles el derecho al voto. Retrasó su partida a la India y se quedó para organizar la resistencia de sus compatriotas.

Entre muchos otros logros consiguió crear el Cuerpo Indio de Ambulancias, fundó el periódico *The Indian Opinion*, creó el Congreso Indio de Natal y abrió un bufete de abogados con el único fin de defender al pueblo, su pueblo.

A partir de 1904 la actividad de Gandhi sufrió un gran cambio; pasó a llevar una vida sencilla y austera, y fundó un refugio donde vivió varios años. Allí fue donde puso en práctica su teoría de la no violencia.

Durante los siguientes años se dedicó a diversas actividades por la paz en su tierra natal, y siguió con su campaña de la no violencia. En una de sus apariciones en Delhi fue detenido y posteriormente liberado. La dominación inglesa estaba cometiendo actos



brutales y sanguinarios entre la población india, el más conocido fue la masacre de Amritsar. Gandhi alcanzó la presidencia del congreso nacional indio, y usó ese cargo para favorecer la independencia. Se organizaron las grandes campañas de desobediencia civil y miles de indios fueron a la cárcel por desobedecer a la autoridad establecida, entre ellos el propio Gandhi que pasó seis años en ella. A su salida vio que el panorama político seguía en una situación difícil por lo que decidió retirarse

de la política para vivir en la total austeridad y en soledad.

Alcanzó fama mundial y fue considerado como un gurú de la paz espiritual. Su retiro finalizó de forma brusca en 1927, cuando emprendió otra cruzada política contra una injusta reforma de la constitución. La victoria del movimiento animó al Congreso a declarar la independencia de la India en 1930. Gandhi siguió con numerosos proyectos por la paz y la igualdad. Uno de ellos fue llegar a un acuerdo con el virrey británico para legalizar la producción de sal y liberar a 100.000 presos detenidos por las movilizaciones anteriormente causadas para llegar a este pacto.

Otro logro notable fue conseguir que las castas de la India pudieran votar. Con el comienzo de la 2º Guerra Mundial Gandhi retornó a la política. La mayoría de los ministros dimitieron a causa de la decisión del virrey de incluirse en el conflicto. Tras la toma de Rangún por los japoneses, Gandhi exigió que la India volviera a independizarse y al día siguiente lo encarcelaron a él y a otros miembros del Congreso. Cuando salió de la cárcel Gandhi ya era un frágil anciano.

Tras otros conflictos violentos en el país y la llegada al poder de los laboristas ingleses, se trasladó a Noakhali tratando de detener las masacres que se estaban produciendo, pero sólo empeoró la situación.

El día 30 de enero de 1948, mientras se dirigía a la plegaria comunitaria, Gandhi fue alcanzado por las balas de un joven radical hindú. Falleció irremediablemente una hora después. El día de la paz se celebra este día, el 30 de enero, en conmemoración de su vida.





ALEJANDRA DE LA FUENTE FERRÍO 2º ESO C

En conmemoración del Día de la Paz nos parece interesante mostrar un fragmento de este libro en este número de la revista en el que se conmemora el "Día de la Paz". En él se cuentan las raras habilidades de un tipo de chimpancé pigmeo de las tierras africanas. Podríamos aprender mucho del mundo que nosotros llamamos "salvaje".

"- Son un veinte por ciento más pequeños y mucho más pacíficos que los chimpancés normales- explicó Mushaha-. Entre ellos las hembras mandan. Eso significa que tienen mejor calidad de vida, hay menos competencia y más colaboración; en su comunidad se come y se duerme bien, las crías están protegidas y el grupo vive de fiesta. No como otros monos en que los machos forman pandillas y no hacen más que pelear.

¡Ojalá fuera así entre los humanos!- suspiró Kate.

Estos animalitos son muy parecidos a nosotros: compartimos gran parte de nuestro material genético, incluso su cráneo es parecido al nuestro. Seguramente tenemos un antepasado común- dijo Michael Mushaha.

Entonces hay esperanza de que evolucionemos como ellos- agregó Kate."

ISABEL ALLENDE
EL BOSQUE DE LOS PIGMEOS



DANIEL RUÍZ PÉREZ
2º ESO C



JENNIFER ARES LÓPEZ 2ª ESO B



ANTÓN NAYA LÓPEZ 2º ESO C

OUTRAS CULTURAS, OUTRAS LITERATURAS

Gao Xingjian (Ganzhou, China, 1940) É un escritor chinés que na actualidade reside en Francia por problemas políticos no seu país e que ten a cidadanía francesa. No ano 2000 obtivo o Premio Nobel de Literatura. É dramaturgo e novelista. A súa obra máis importante é a novela *A Montaña da Alma*.



Chitra Banerjee Divakaruni, escritora e profesora de inglés da Universidade de Houston. Naceu en Kolkata, India e doutorouse na Universidade de Berkeley. A súa novela *The Mistress of Spices* foi levada ao cine en 2005.



V.S. Naipaul naceu en Chaguanas en 1932 (Trinidad), sendo fillo de inmigrantes do norte da India. Aos 18 anos trasladouse a Inglaterra para estudar na Universidade de Oxford. Foi galardonado en 2001 co Premio Nobel de Literatura.



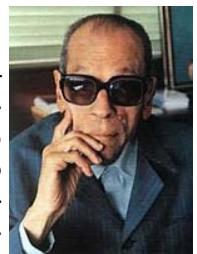
Kenzaburō Ōe (Xapón, 1935). É o segundo xaponés gañador do Premio Nobel de literatura, en 1994. Foi profesor do Colexio de México. O seu fillo, Hikari Ōe, padece de deficiencia mental, o que o levou a escribir *Una cuestión persoal* (1964).



Salman Rushdie (Mumbai, India, 1947) escritor e ensaísta británico. O seu estilo foi comparado co realismo máxico latinoamericano, e a meirande parte das súas obras de ficción están ambientadas no Subcontinente Indio. As súas novelas más famosas son *Fillos da medianoite* e *Os versos satánicos*.



Naguib Mahfuz, (Cairo, 1911—2006), escritor exípcio, entrou na historia da literatura universal cando obtivo o Premio Nobel de Literatura no ano 1988, constituíndose no primeiro escritor árabe en recibir dito galardón. Mahfuz é unha figura intelectual de primeiro orde no seu país, Exipto, no mundo árabe e de recoñecemento internacional. Entre as súas obras más importantes están *Entre dous pazos* e *A calella dos milagres*.



Vikram Seth naceu en Calcuta en 1952. Estudou política, economía e filosofía en Oxford, e na Universidade de Stanford, Clifornia. Coa súa novela *Un bo partido* acadou un gran éxito internacional de lectores e crítica.



Haruki Murakami (Kioto, Xapón, 1949) é un coñecido escritor e tradutor que vén de publicar varios best-sellers e coleccións de contos entre os que podemos destacar *Tokio blues* e *Kafka na beira*.



Arundhati Roy, nada en 1961 na India, é escritora e activista. Gañou o Premio Booker en 1997 pola súa primeira novela, *O Deus das Pequenas Cousas*.



SABÍAS QUE.....

SARA LOURO

SARA GIL

4º ESO A

Álbum:

É o neutro do adxectivo “albus” que significa branco.

Na antiga Roma os pretores, maxistrados encargados de administrar a xustiza, e os pontífices, profesionais da relixión, fixaban os seus editos e decretos nunha parede que previamente branqueada con xeso, e que debido a súa brancura recibía o nome de “álbum”.

Na actualidade un álbum é un libro que contén moitas páxinas en branco e outras en cor, pero que serve para o que servía o álbum romano: para fixar fotos, selos ou calquera outra cousa que queiramos colecccionar.

Alias:

É un adverbio latino que significa “doutra maneira”. Xeralmente emprégase cando dicimos que unha persoa ten un alcume e que doutra maneira (alias) se chama...

Tamén se usa como substantivo e sinónimo de alcume.

Vídeo:

É a primeira persoa do presente de indicativo do verbo *video* (ver), polo tanto significa “eu vexo”. Ten a mesma raíz que a palabra visión, que forma parte do termo televisión. A palabra video non está completa: é a primeira parte dunha más completa: “videotape recorder” ou sexa, cinta de vídeo para ser gravada.

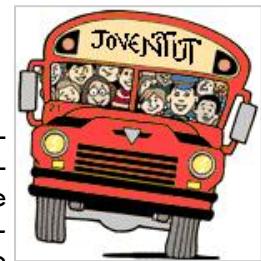
Spónsor:

O significado latino é o de garante, fiador, a persoa que apoia unha actividade determinada. Neste sentido emprégase cando se fala do espónsor dun deportista, dun equipo. Xeralmente tanto o deportista como o equipo deberá levar a indicación do seu espónsor no atuendo deportivo. O espónsor soe ser con moita frecuencia unha marca comercial de renome que emprega ese medio para darse publicidade.



Ómnibus:

Cando se inventou o transporte colectivo nas cidades déuselle o nome de ómnibus, que procede do latín, da palabra *omnis*, -e, e que significa todo. É o dativo plural que ten a función sintáctica de obxecto indirecto e indica a persoa que recibe o interese da acción do verbo, é dicir, que o transporte colectivo era para todos.



Snob:

O termo *snob* significa etimoloxicamente o que non é nobre e sinte admiración por todo o que posúe brillo social.

A palabra procede das iniciais latinas que os ingleses usaban na lista de empadroamento para identificar os nomes das persoas que non pertencían á aristocracia.

S.NOB.= Sine Nobilitate= sen aristocracia

Nómina:

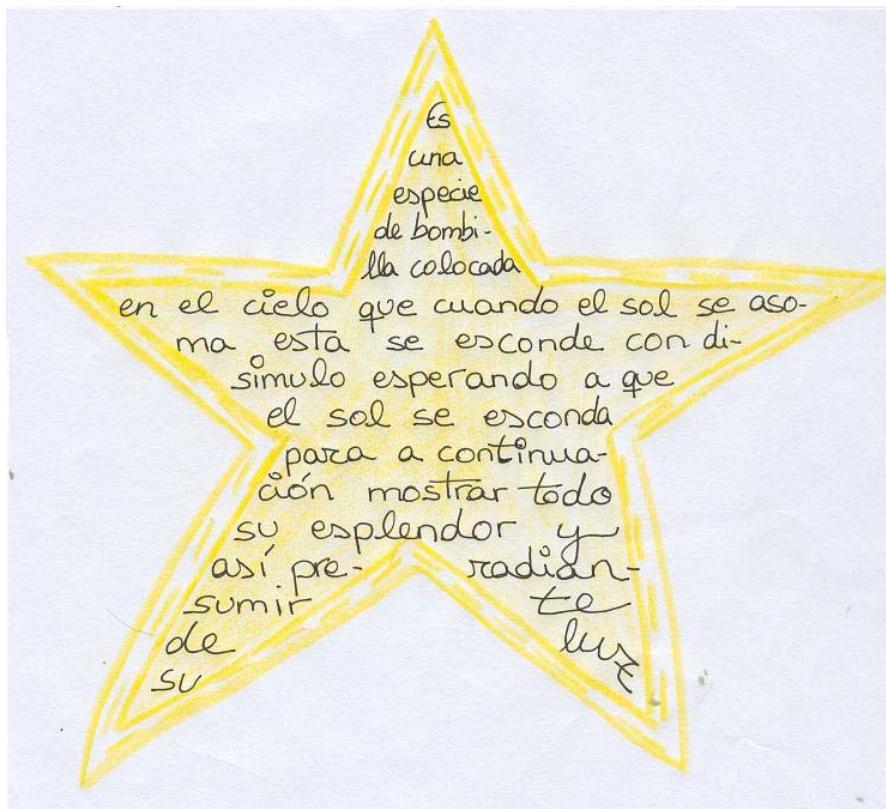
Neutro plural do substantivo *nomen*, *nominis* que significa nomes.

Refírese ás listas de nomes que hai en todas as empresas, e que, sobre todo no momento de pagar, se necesita que estea en regla. Tamén se di “estar en nómina” como sinónimo de estar na relación de persoas dunha empresa, e que, por conseguinte, cando toque, cobrarán.

Inopia:

A preposición inseparable “in” expresa o contrario do expresado co termo simple. Aquí pasa iso, xa que o termo latino “*ops, opis*” significa riqueza, abundancia. Polo que se lle poñemos a preposición “in” diante, expresará pobreza, escaseza. Iso é o que quere dicir dunha persoa cando dicimos que está na inopia: que non ten a intención suficiente, que está escaso de riqueza mental para comprender o que se está a falar.

OS NOSOS CREADORES

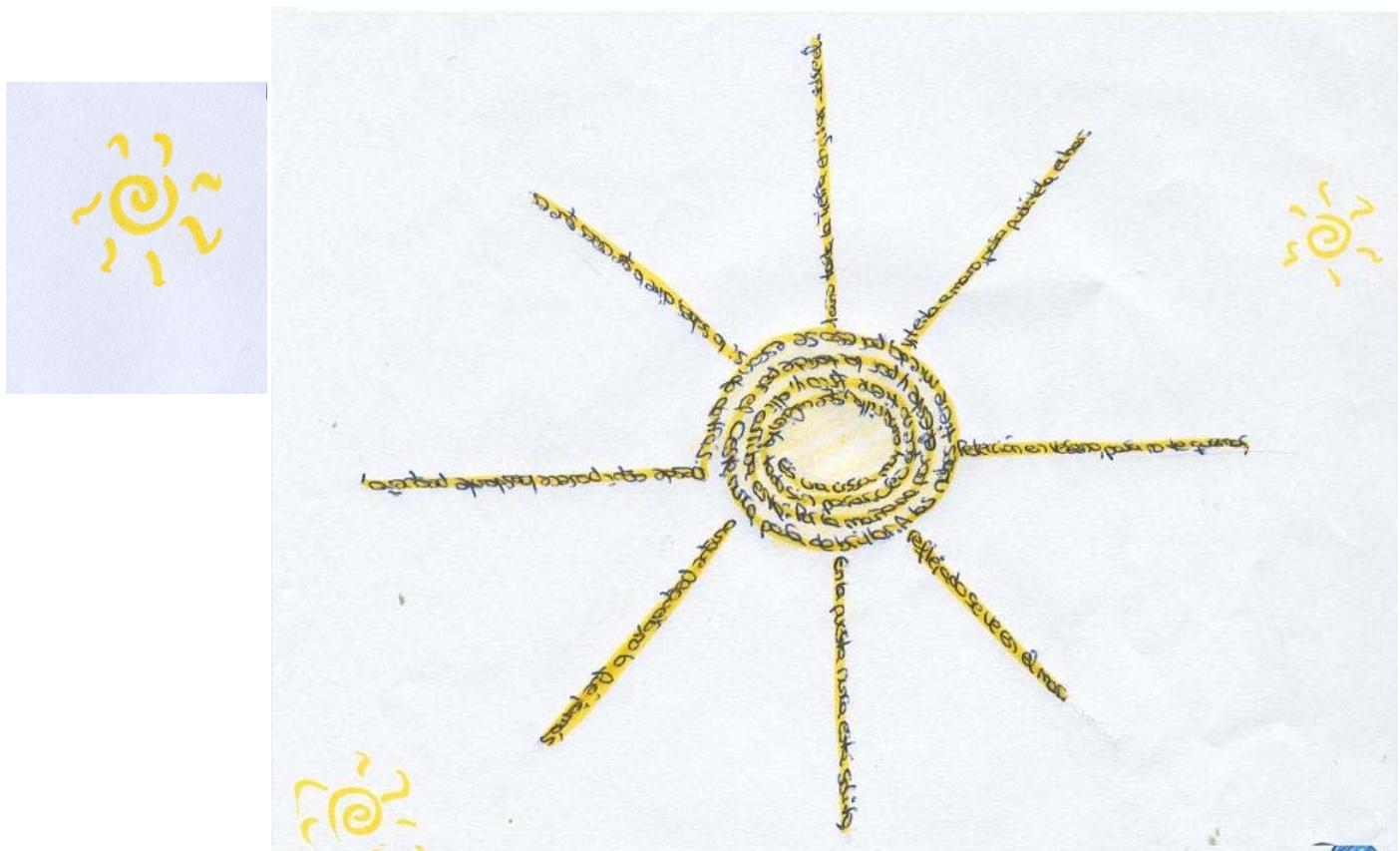


CAROLINA RODRÍGUEZ CANOSA

2º ESO C



OS NOSOS CREADORES



Es un astro muy bonito, que calienta tanto, sin parar. Nos que nacimos
frio y, allí estaba este. Es la mañana por el Este y por la tarde por el Oeste,
nunca pasa de brillar. A los nubes tiene miedo, por eso se escocen de brillo. DES-
de aquí pasa bastante pequeño, aunque pequeño lo hace parecer. En la noche
no está sólido, reflejando se ve en el mar. Rotaciona en cesario para no
te quemar, tarda a hora para poder volver a las 365 días dando la
Tierra en giro sobre él. Si lo sabes, dime lo que crees que es.



OS NOSOS CREADORES

Qué buen olor el del vino

mejor que el de un pino

TAITTINGER, PIEROLA y

ALBARIÑO,

todos buenos "viños"

todos "riquitos"

La gente

los

adora.

Los

aprecia

y

les encantan.

IVÁN VARELA BERMÚDEZ
2º ESO C

¿Qué es la paz?

¿La paz, en Bagdad?

Tiros de escopetas,
en los cielos no hay treguas,
negros cielos, cielos negros.

Si el sol alumbría,
Bagdad no deslumbra.

Guerra, guerra sin tregua
sin paz y en guerra.

¿Qué es la paz?

¿La paz, en Bagdad?

MARCOS DÍAZ PAN
1º ESO C



PATRICIA DOPICO CARDEMIL
3º ESO B



BRAIS FIERRO FUENTES
2º ESO C



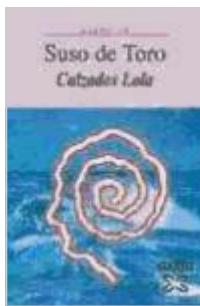
YARA FERREIRO
2º ESO A

NOVIDADES DA BIBLIOTECA

Calzados Lola

Suso de Toro

Calzados Lola é un relato mítico de iniciación no que o heroe, tamén a heroína, teñen que andar un camiño para gañar un coñecemento: quen son eles verdadeiramente, a través de coñecer a súa historia familiar oculta.

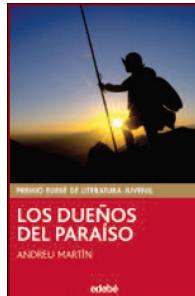


En Calzados Lola relátanse varias investigacions: a do desfalco dunha empresa, a dun pasado familiar, a de como construímos a nosa identidade. Varias historias contadas e suxeridas. Vidas veladas, o desvelamento da vida. O pasado e o presente, os pais e os fillos e os avós, os vivos e os mortos. Unha viaxe á orixe, unha escapada. O odio e o amor, a morte e a resurrección. Dúas novelas, unha de suspense e acción que nos arrastra na súa viveza, e outra densa e fonda que conta a crise, esfarelamento e reconstrucción da identidade persoal. Un libro que conta, coa sensibilidade de hoxe, historias tan vellas como a xente. Unha novela atlántica.

Los Dueños del paraíso

Andreu Martín

Este libro es una reflexión sobre la leyenda negra. Una visión distinta a la que siempre suele darse a aquella peripecia de ultramar. Este era el objetivo de Bartolomé de las Casas en su exposición "Traigo aquí una breve descripción de las acciones diabólicas que los españoles cometen a diario en vuestros territorios del Nuevo Mundo..."



O Gatopardo

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

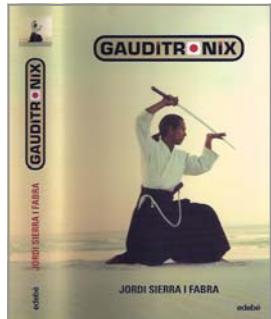
En 1958, pouco máis dun ano despois da morte do seu autor, publicouse "O Gatopardo". Desde ese momento, a novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (Palermo, 1896-Roma, 1957) irá conquistando lectores ata se converter nunha obra de referencia obrigada na narrativa italiana do século XX. Unha dasas obras que requieren toda unha vida de preparación para ser escritas, que pasan por riba das circunstancias e conseguem revelar o sentido dunha época. Con ironía e un dominio musical da linguaxe literaria, Lampedusa crea un universo literario pleno e fascinante, bota unha ollada lúcida e melancólica a un mundo en extinción. Unha das grandes novelas de todos os tempos.



Gauditronix

Jordi Sierra i Fabra

Londres, año 2015. Hiro, un joven japonés de 17 años, empieza a sufrir unas horribles pesadillas. El hecho, insólito en si mismo por la dureza de los sueños que le asaltan cada noche, resulta especialmente sorprendente en alguien como él, un ser sano y perfecto genéticamente, siempre equilibrado gracias a la práctica del aikido, arte marcial y filosófico en el que es un alumno aventajado. Finalmente, sus padres deciden consultar a un especialista médico. Y a partir de aquí, de psiquiatra en psiquiatra, Hiro va a ir siguiendo las pistas de un maquiavélico plan que le llevará de Londres a Barcelona, y de allí a Tokio, donde comenzó todo...



Morte dun viaxante

Arthur Miller

A tragedia do protagonista da obra (Willy Loman) reside en que deu a súa vida ou a vendeu para xustificar que a estragara, escribiu Arthur Miller, quen a propósito da triste vixencia desta obra dixo: Que siga habendo tantos Willy Loman no mundo se debe a que o home se somete ás necesidades da sociedade e da tecnoloxía, aniquilándose como individuo. Pero a obra trata de algo áinda máis primitivo. Como moitos dramas clásicos, é unha historia sobre a violencia no seo das familias. Morte dun viaxante é un dos textos dramáticos más importantes do século XX, non só polos seus valores dramáticos, senón por que ademais asistimos á mirada de Miller sobre as miserias e grandezas, sobre as servidumes e as glorias do pobre home de a pé que se deixa enganar polo espello dunha sociedade aparentemente libre, pero que en realidade non o é.



El caso de la misteriosa "epidemia del profesor"

Joachim Friedrich

Charly & Company y todos sus compañeros de clase viajan de excursión a una fortaleza medieval. Misteriosamente, los profesores que los acompañan empiezan a caer enfermos...



VISITA DE MARICA CAMPO Ó NOSO INSTITUTO

ANDREA REY DOLDÁN

NOA PALLARÉS MAÑANA

1º BACHARELATO A

O día 29 de novembro veu Marica Campo ó instituto a falarnos sobre o seu libro “Confusión e morte de María Balteira”, que limos na primeira avaliación os alumnos de 1º de Bacharelato na clase de lingua galega. Realizámoslle unha entrevista, que nos serviu para coñecer un pouco máis á autora deste libro.

Marica Campo comezou a escribir desde que era moi nova; como consecuencia de ler moito, quixo começar a escribir as súas propias historias. Primeiro lia na casa, e máis tarde tamén na biblioteca, e así xurdiu no seu maxín a idea de escribir. Comezou inspirándose coas cancións da radio cando era nova, pero ela di que non conserva nada do que escribiu nesa etapa.

Para escribir os contos deste libro (“Confusión e morte de María Balteira”) baseouse por exemplo, en cousas que leu e que lle chamaron a atención; en ideas que xorden un día calquera e rematan sendo contos, como ocorreu cos contos “O cervo e a lúa” e “A lenda do louro galán dos ollos de auga”; e tamén baseouse en historias familiares (“A fada”) entre outras cousas.

Nesta obra combina a fantasía (presente nalgúns contos como “O cervo e a lúa” ou “Soliloquio dunha xacia”) e o realismo, situacións da vida cotía. Aínda así, na obra predomina o elemento fantástico sobre o realismo, xa que todos os contos teñen un aquel de fantasía.

Tamén lle preguntamos con que xénero se sentía más cómoda e asegurounos que tiña preferencia pola prosa, ainda que para ela sexa más doado escribir poesía.

Grazas ó momento que pasamos con ela, puidemos sacar máis conclusóns sobre os contos do libro e iso axudounos a comprendelo mellor.



OPINIÓNS SOBRE:

Confusión e morte de María Balteira

É un libro con diversas historias, pero todas teñen como protagonista un ser fantástico ou da tradición popular galega. Son contos moi entretidos porque hai moita variedade nos temas dos contos. A historia que más me gustou foi “Soliloquio dunha xacia”. Nunca escoitara falar das xacias e resultou moi curioso ler este conto. En definitiva, o libro gusto moi debido a

que había moitas historias de temas diversos e con seres que na súa maioría non coñecía.

GUILLERMO RÍOS CANDAL

1º Bacharelato C

Neste libro, as protagonistas de case que todos os contos son mulleres e cada unha ten a súa historia: María Balteira, a soldadeira das cantigas de escarnio e maldicir é a protagonista do conto que dá título ao libro e o prototipo de muller loitadora nunha sociedade de homes que a autora nos quere mostrar. As demais mulleres tamén son loitadoras dalgunha forma, áinda que cada unha cos seus problemas, como contan nun dos últimos contos cando están reunidas ao redor do lume. En todos os contos deste libro mestúrase a realidade coa fantasía e en todos aparecen seres da mitoloxía galega: trasnos, meigas,... Estes personaxes conviven cos humanos e dan un toque de misterio aos contos do libro.

ISABEL PÉREZ FERNÁNDEZ

1º Bacharelato A

O que más me gustou do libro *Confusión e morte de María Balteira* foi que os contos incluídos no mesmo teñen un aspecto popular, son como historias que antigamente eran contadas aos nenos e nenas polos seus avós ou persoas maiores que coñecían estes relatos por telos escoitado, á súa vez, aos seus maiores. Outra cousa que me gustou foi o contido fantástico que hai en cada conto, o misterio, os feitos relacionados con personaxes fantásticos que adoitan aparecer na natureza ou de calquera lugar inesperado. Tamén me gustou que a autora, a partir dun conto popular ou dun feito pasado, relate unha historia cun final diferente inventado por ela.

FRANCISCO PONTE VARELA

1º Bacharelato C

OS LECTORES OPINAN

CONFUSIÓN E MORTE DE MARÍA BALTEIRA

Marica Campo

LÚA CRUZ FERNÁNDEZ
1º BACHARELATO C

Creo que *Confusión e morte de María Balteira* é un libro, ante todo, diferente do que ata agora lera. Este libro descubriume un novo mundo de lendas, fábulas e maxia que descoñecía. Tamén me gustou o feito de que a autora, a pesar de que as historias son inventadas, dálles unha base real aos relatos, por exemplo, María Balteira é un personaxe que está documentado e o mesmo sucede con algúns dos personaxes de "Mulleres no camiño".



NOA PALLARÉS MAÑANA
1º BACHARELATO A

O libro gustoome moito, principalmente porque todos os contos menos un, "Cronóforos", teñen como protagonistas a mulleres, boas ou malas, pero todas mulleres. Tamén me gusto porque as historias de mulleres que conta sucederon en moitas etapas distintas: historias como a de María Balteira, satirizada nas cantigas; Ana de Castro e a súa historia coa Inquisición; as mulleres que abortan nun tempo non tan longano; e outros contos que sitúan ás mulleres en épocas recentes.

Os contos que más dificultade tiven para entender foron os últimos, sobre todo "Cronóforos", aínda que creo que os argumentos son todos enxeñosos e divertidos e están moi ben pensados. Hai historias moi curiosas que me gusto moito e coa segunda lectura fun quen de captar detalles dos que antes non me dera conta, polo que penso que este libro é un deses dos que che gustan máis cada vez que os les ou descobres más cousas sobre eles.

LAURA BARBEITO EIRÍS
1º BACHARELATO A

É un libro que me parece moi interesante xa que a presenza de tantos personaxes mitolóxicos me parece que é moi enriquecedora para o libro, xa que aprendes moitas cousas con el e ves tratados os

personaxes da mitoloxía galega desde o punto de vista que nos dá a autora que non sempre é o que nós coñecemos.

Gustoome porque, a pesar de ser historias fantásticas as que conta, están tratadas cun certo realismo que lle dá unha maior credibilidade ao libro.

ISABEL PÉREZ FERNÁNDEZ
1º BACHARELATO A

Nestes contos mestúrase a realidade coa fantasía e todos están dalgúnha maneira relacionados. En todos aparecen seres da mitoloxía galega: traxos, meigas,... Estes personaxes conviven cos humanos e dan un toque de fantasía e misterio ás historias que compoñen o libro.

Neste libro a figura da muller está moi presente xa que estas son as protagonistas de case todos os contos. Cada muller que sae no libro ten a súa historia: María Balteira, a soldadeira das cantigas de escarnio, é un pouco a protagonista e o prototipo de muller loitadora nunca sociedade de homes que non ven con bos ollos estas mulleres independentes. As demás mulleres do libro tamén son loitadoras, aínda que cada unha cos seus problemas segundo contan nun dos últimos contos cando están reunidas ao redor do lume. Ao final incita un pouco a contar contos que é unha tradición moi bonita xa case perdida na actualidade.



OS LECTORES OPINAN

SETE ANOS NO TÍBET. (1997)

Director: Jean-Jacques Annaud

Actores: Brad Pitt, David Thewlis, B.D. Wong, Danny Denzongpa, Victor Wong

Nacionalidade: Argentina / USA

Xénero: Drama / Aventuras

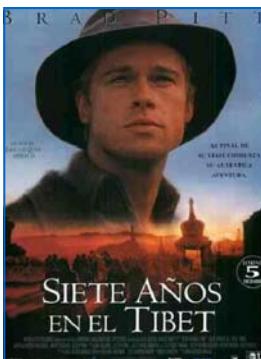
Producción: Jean-Jacques Annaud, Catherine Moulin, Iain Smith, John H. Williams

Guión: Heinrich Harrer, Becky Johnston

Fotografía: David Breashears, Robert Fraisse

Música: John Williams

Duración: 139 minutos.



Sinopse:

Heinrich Harrer (Brad Pitt) é un famoso alpinista austriaco. A súa meta é coroar o pico Nanga Parbat no Himalaia en representación da Alemaña nazi. Cando está en pleno ascenso (1939) estalla a Segunda Guerra Mundial e é detido polos británicos. Harrer permanece encerrado nun cárcere da India mentres no seu país a súa muller ten un bebé que áinda non coñece.

Harrer, xunto ao seu compañoiro Peter Ausehnaiter, conseguén escapar daquela prisión e emprenden unha viaxe de fuxida que os levará ata Lhasa, capital do Tíbet.

Harrer reside cinco anos en Lhasa, onde fai amizade co Dalai Lama e é testemuña da terrible invasión de China.

LAURA BALSA RODRÍGUEZ

3º ESO B

La película gira, principalmente, en torno a la cultura, tradición y espíritu del Tíbet, (marcado por el pacifismo, el respeto y la no violencia), el marco ambiental bélico con la 2ª Guerra Mundial y la posterior invasión china, y, sobre todo, la evolución personal del personaje principal, que pasa de ser un hombre intransigente y que se rige por sus propias reglas a ser consciente de sus errores y tratar de enmendarlos.

Creo que esa evolución es lo más destacable.

LORETO LONGUEIRA BELLO

3º ESO B

La película trata sobre la historia de Heinrich Harrer, el famoso alpinista austriaco que fue en busca de gloria y que en 1939 inició una expedición al Himalaya para alcanzar la cima del Nanga Parbat. En medio de la expedición estalló la 2ª Guerra Mundial y junto a su compañero fue apresado en un campo de concentración británico en la India. Al final logran escapar a través de las montañas. A punto de morir, encontraron refugio en el Tíbet, allí tomaron contacto con el pueblo y aprendieron sus costumbres. Harrer conoció al Dalai Lama, que por entonces era un niño, del que se hizo muy amigo y le ayudó cuando la China comunista de Mao invadió el Tíbet. Su amistad perdura hasta hoy.

Me gustó mucho, aprendí algunas costumbres de los tibetanos, además ahora sé más cosas sobre la historia del Tíbet y de la corriente del budismo que allí practican: el lamaísmo.

CARLOS GARCÍA VARELA

3º ESO B

Heinrich Harrer e Peter Ausehnaiteer van escalar o Nanga Parbat, no Himalaia, e ó iniciar o ascenso son detidos e apresados polos británicos na India, debido ó estallido da 2ª Guerra Mundial. Permanecen ali uns anos ata escapar e chegan á fronteira do Tíbet, país prohibido para os estranxeiros. Nun primeiro momento, non os deixan pasar. Logo pasan pero son escoltados outra vez ata a fronteira.

Conseguen escapar e chegan a Lhasa. Ó Dalai Lama, un neno por aquel entón, chámalle a atención Harrer, e, ó tratar con el, fanse amigos. Peter Ausehnaiter casa cunha tibetana. Cando remata a guerra, Harrer volve a casa.

En 1951 o Tíbet é invadido polos chineses, e un tempo despois o Dalai Lama exílase á India.

Goustoume porque reflicte o conflicto entre China e Tíbet, mostra a amizade entre xente de distintas culturas e paréceme que non modifica os feitos que mostra.

Recoméndolla a todo aquel que queira aprender sobre a historia do conflicto China-Tíbet e queira ver unha boa historia. Está moi lograda.

OS LECTORES OPINAN

LE FABULEUX DESTIN D' AMÉLIE POULAIN

Réalisation: Jean-Pierre Jeunet

Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Isabelle Nanty.

Film français.

Genre : Comédie

Durée : 2h.

Année de production : 2000



LAURA CABALLERO GARCIA

4º ESO A

C'est un film romantique et une comédie. Son réalisateur est Jean-Pierre Jeunet. Les acteurs principaux sont Audrey Tautou (Amélie) et Mathieu Kassovitz (Nino).

C'est l'histoire d'une femme qui, petite, était toujours seule parce que ses parents ne voulaient pas qu'elle sorte de chez-elle. Ils pensaient qu'elle avait une maladie. En plus, quand Amélie était une petite fille, sa mère est morte à cause d'une québécoise qui est tombée de la Cathédrale de Notre Dame sur elle. C'est pour cela que son mari est devenu fou. Il ne voulait pas sortir de sa maison et il s'est mis à faire une mausolée pour sa femme.

Le temps est passé et Amélie a grandi. Elle travaille dans un café à Paris. Elle habite dans un appartement. Un jour elle était à la salle de bains en train d'écouter la télé quand elle a appris la nouvelle tragique que Lady Di était morte. Elle s'est étonnée et le parfum qu'elle avait dans sa main est tombé. Quand elle va le prendre elle découvre une boîte. Elle essaye de découvrir à qui elle appartient. Ceci a bouleversé sa vie, d'autant plus qu'elle se sens heureuse d'aider tout le monde, mais elle se sens seule aussi...

LES CHORISTES

Réalisation : Christophe Barratier

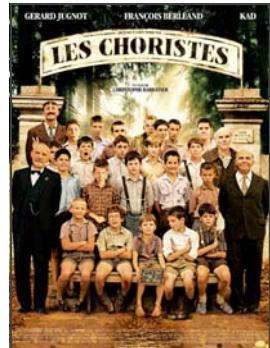
Scénario : Christophe Barratier et Philippe Lopes-Curval

Film français en couleurs

Musique : Bruno Coulais

Durée : 96 minutes

Année de production : 2004



ESTER PARDO GÁNDARA

1º BACHARELATO B

Amusant, délassant, triste mais avec humeur.. voilà un fileur qui te fera pleurer d'émotion...

D'origine française, avec des acteurs très jeunes, il raconte l'histoire d'un musicien raté qui arrive à un internat pour travailler de surveillant.

Quand il arrive il voit que tout est désolation et que les garçons sont très désobéissants et qu'ils ont un directeur mauvais qui leur applique le principe « action-réaction »... Clément Mathieu, le professeur surveillant, fait une chorale avec ses élèves et tout commence à marcher bien. Les garçons l'aiment et il est très heureux parce qu'il fait de la musique pour eux.... Mais finalement quelque chose passe et il n'est renvoyé...

Le film a une finale heureuse, si tu le vois, tu l'aimeras !

XULIA VICENTE
2º ESO C



OS LECTORES OPINAN

VISTA ALEGRE

Transportes Hernández y Sanjurjo

“Vista Alegre” es el nuevo disco de Julián Hernández (“Siniestro Total”) y Rómulo Sanjurjo (“Los Diplomáticos”).

Juntos, su guitarra y su acordeón, graban su disco en una antigua guardería en la calle Vista Alegre de A Coruña, de ahí su nombre.

E él podemos encontrar canciones como “Sentadito y callas”, que trata de una experiencia en el metro de Bilbao, y su single “Madre Fango” que relata la historia de un invertebrado. Es un gran CD y se puede encontrar en vuestras tiendas de discos.



MANUELA VÁQUEZ SÁNCHEZ
2º ESO B

LE PETIT NICOLAS

ALBA SÁNCHEZ GARCÍA
4º ESO A

Ce livre raconte l'histoire d'un petit garçon qui s'appelle Nicolas et des diableries que font lui et ses amis. Ce sont des histoires très drôles.

Je vous conseille ce livre parce que je trouve le protagoniste très amusant à cause de ses idées et de ses espiegleries.

Ce livre montre parfaitement la vie des étudiants et l'enfance de ces garçons, leurs idées, leurs blagues et comment Nicolas les raconte. Si tu aimes lire et tu aimes rire, je te conseille ce livre parce qu'il est parfait.

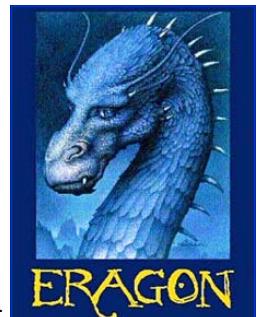
Je te promis que tu te vas vraiment rigoler !



PUBLICIDADE
2º ESO C

ERAGON

Christopher Paolini



ANA BRUQUETAS SANTOS

1º BACHARELATO C

Eragon é a primeira novela da trilogía fantástica “O Legado”, na cal nárranse as aventuras e a aparición do derradeiro xinete de dragón: Eragon.

Eragon é un mozo granxeiro, que nunha das súas saídas ó bosque na procura de caza atopa unha pedra máxica e ó día seguinte lévaa a un mercador para facer un troco, pero este négase e a pedra ábrese saíndo do seu interior un pequeno dragón azul. Neste momento algo cambia para o mozo granxeiro.

De súpeto entérase do asasinato, en mans duns seres estranhos e diabólicos do seu tío e, alporizado, emprende unha longa e perigosa viaxe na procura de vinganza.

Na viaxe está sempre acompañado e guiado polo mercador o cal axúdao e explícalle as vantaxes e desvantaxes do que lle está a acontecer a Eragon, e amósalle o manexo das armas e as cualidades da maxia.

Durante o longo camiño, as loitas fanse constantes e, nunha delas coñecen un novo aliado para a súa rebelión.

As aventuras non deixan de acontecerllas, acorrando moitos problemas e contrariedades ó grupo.

Esta novela é moi interesante. Nela pódese ver claramente a loita dos protagonistas por superar as dificultades dun destino adverso e por conseguir os seus propósitos e negándose a seguir unha vida e unha sociedade guiada por un ser supuestamente superior e ditatorial.



OS LECTORES OPINAN

NUNCA SERÉ TU HÉROE

María Menéndez-Ponte

SERGIO BARREIRO RIAL

4º ESO B

Andrés está harto del colegio de los granos, del rollo de su madre, de la plasta de su hermana, de Jorge "el birlanovias", de la vida en general y del profesor de historia en particular. Dani y él se han propuesto cambiar el mundo y hacen un conjuro que les hará inmunes a las fantasmadas de pijos, pelotas y demás aves carroñeras, y los convertirá en héroes. Bueno, al menos eso es lo que estaba previsto. Si luego las cosas se tuercen.....

Yo creo que este libro es uno de los mejores que hay para los adolescentes porque tiene nuestro vocabulario y así se nos hace muy ameno. Opino que refleja bien los problemas cotidianos con los que tenemos que enfrentarnos los jóvenes día a día. El único defecto que le veo, o algo que cambiaría de este libro es el final. Pondría un final en el que, Andrés consiguiera estar con alguna de las dos chicas.



NO PIDAS SARDINA FUERA DE TEMPORADA

A Martín / J. Ribera

LAURA PONTE VARELA

2º ESO C



A mí me gustó mucho este libro y me llamó la atención la profesionalidad y la madurez con la que el protagonista, a pesar de su corta edad, actuaba y con la que afrontaba y resolvía los problemas que iban apareciendo a cada instante.

Por eso, si quieras leer una historia interesante y divertida, en la que se demuestra que la vida no es un camino de rosas, no puedes quedarte sin leer este estupendo libro.

LAURA PONTE VARELA
2º ESO C

LA MANSIÓN DE LOS ABISMOS

Joan Manuel Gisbert

AIDA CACHAZA GESTAL

2º ESO A

Theodore Bertrand es un hombre solitario y sospechoso, del que la policía cree que ha sido el responsable de la muerte o desaparición de seis mujeres. Cuando su nueva amante, Gandula, y él vuelven desde París hasta la "Vieille Maison", la policía lo vigila muy de cerca para impedir que vuelva a matar.

Cuando Gandula se entera de que tuvo varias esposas más y que todas desaparecieron, decide irse pero es retenida por la policía, que la presiona a que vuelva a la mansión de Theodore. Ella accede, tras mucho resistirse y fingir estar enamorada de él. El mago Arístides Lecouvreur, bajo el nombre de "padre Garnier", los casa.

Por la noche, Theodore muestra a Gandula un paso secreto hacia una cámara en la que él le prohíbe entrar. Con una excusa, Theodore deja sola a su esposa por la noche. Ella, desafiando la prohibición y la suerte, decide entrar en la cámara secreta y prohibida para ella.

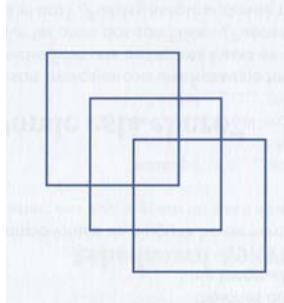
Es una historia llena de emoción que envuelve al lector en una atmósfera de misterio. Esta atmósfera que el escritor consigue crear es la impulsiva al lector a descubrir lo que va a leer en la siguiente página, descubriendo así un final que tal vez no era el que esperaba.





O CURRUNCHO DO ENXEÑO

2º Debuxa cun só trazo os tres cadrados entrelazados da figura sen levantar o lapis do papel, sen pasar dúas veces pola mesma liña e sen que teu trazo corte a liña xa trazada en ningún momento. Este é un xogo do matemático e escritor Lewis Carroll, autor de Alicia no país das marabillas.



4º Un señor vivía no duodécimo andar e cada mañá baixaba no ascensor para ir traballar. En cambio, cando volvía collía o ascensor e subía ata o sexto andar. Cando chegaba a este, baixaba do ascensor e subía ata súa casa usando as escaleiras.

Ah! Isto só o facía cando non chovía.
Por que facía tal cousa?

1º Un profesor de matemáticas atopouse mentres paseaba un gran número de alumnos e preguntoulles: Onde ides 100 alumnos?

Non somos 100 – respondeu un-.

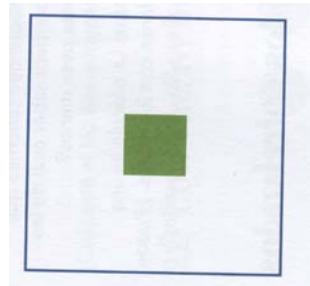
Cantos sodes pois?

Os que somos, e tantos como os que somos, e a metade dos que somos, e a metade da metade dos que somos, e ti somos 100.

Cantos alumnos ían paseando?

3º Temos unha pequena illa rodeada de auga. No medio da illa hai un tesouro que queremos conseguir. A separación entre a beira da illa e o continente é de 30 metros.

Como podemos chegar á illa se só temos dúas táboas de 29.5 metros de lonxitude e non dispoñemos de ningunha ferramenta para unir as táboas?



5º Un Nome moi bonito: Ti terás que descubrilo, descodificando o cadrado máxico seguinte (suma por liña= suma por columna= suma por diagonal). Deberás converter cada número que descubras nunha letra apropiada (non hai ñ), que logo terás que xuntar habilmente.

Pista: -----E

17	24	?	8	?
23	?	7	?	16
4	6	13	20	22
10	?	19	21	?
11	?	25	02	?



As soluciones no próximo boletín

Podes pre-
sentar as vosas
colaboracións,
nos recreos e
pola tarde na
biblioteca.

¡Ata o próximo
boletín!

ACERTACHES ? SOLUCIÓNS BOLETÍN N° 8

3º VINO, PINO, PISO, PASO, VASO. **4º** Dentro de 30 años, los dos planetas estarán alineados, con la estrella en medio de ellos. **5º** Leopardo, Gorila, Búfalo, Caballo **6º** El número que sigue es el 58. La secuencia está compuesta de números que contienen en su nombre las cinco vocales **7º** HER-MES **1º**

90	50	130	30	100
0	100	110	90	100
110	100	80	60	50
140	70	50	60	80
60	80	30	160	70

2º

