

## Boletín Biblioteca A3P



### Contidos

Nosos colaboradores pola paz	2
Algunhas das miñas mellares películas	7
Novedades na Biblioteca	10
Os lectores opinan	13
Os nosos creadores	18
Recanto de economía	21
O curruncho do enxeño	24

<http://bibliotecaa3p.blogspot.com/>

## NOSOS COLABORADORES POLA PAZ

### PIEDRA Y PUEBLO

Si por decir una verdad  
las hijas  
han de matarme,  
la mujer  
han de violarme,  
la casa  
donde vivo  
han de derribar;  
Si por decir una verdad  
han de cortarme  
la mano  
con que escribo,  
la lengua  
con que canto;  
Si por decir una verdad  
mi nombre  
han de borrar  
de las áureas  
páginas de la literatura vasca;  
en ningún momento,  
de ninguna forma,  
en ningún lugar  
podré  
callarme.

GABRIEL ARESTI



### PORQUE NOSOTROS...

Me doy cuenta de que vamos a morir,  
porque nosotros... no dominamos la técnica del  
combate,  
porque nos hemos vuelto Quijotes,  
porque... nos morimos de hambre.  
Nuestros amigos... tras las fronteras,  
contemplan un grano de su trigo,  
una gota de su aceite... y preguntan:  
¿Cómo estará nuestra casa abandonada?  
¿Cómo estará la tierra?... ¿La reconoceremos al  
volver?  
¡Ay de nosotros!...  
Pedazos de un pueblo refugiado, perseguido.  
¡Ay de nosotros, de nuestra vida de esclavos!  
¿Volveremos? ¿Volveremos?

SAMIH AL-QASIM

### LA GUERRA QUE VENDRÁ

La guerra que vendrá  
no es la primera. Hubo  
otras guerras.  
Al final de la última  
hubo vencedores y vencidos.  
Entre los vencidos, el pueblo llano  
pasaba hambre. Entre los vencedores  
el pueblo llano la pasaba también.

BERTOLD BRECH

Ángeles Míguez

## NOSOS COLABORADORES POLA PAZ

### CUANDO DECÍS

Cuando decís "paz sí pero", sabemos que decís guerra.  
Cuando decís legalidad, sabemos que decís poder.  
Cuando decís solidaridad, sabemos que decís petróleo.  
Cuando decís responsabilidad, sabemos que decís bombardeos.  
Cuando decís economía, sabemos que decís expolio.  
Cuando decís criminal al criminal,  
sabemos que os reflejáis en sus espejos.  
Y es que para vosotros  
la palabra  
es tan sólo el eslogan,  
el sueño,  
el envoltorio  
con que cubrís las trampas.  
Y ya ni recordáis siquiera  
los significados  
de las palabras bellas, compartidas, solidarias, hermosas  
o duras, hirientes, implacables,  
que estos días  
brotando de millones de gargantas  
han devuelto su honor y su sentido y su  
hermosura a las palabras.  
Si traicionáis nuestras palabras  
y traicionáis el poder que os delegamos  
tan sólo sois traidores.  
Devolvednos lo que ya no es vuestro  
y pasad a la historia  
de los traidores a su pueblo.

ADOLFO CELDRÁN

"Lo grito aquí: ¡Paz! Y lo grito llenas de llanto las mejillas.  
¡Paz, de pie! ¡Paz! ¡Paz, de rodillas!  
¡Paz hasta el fin del infinito!  
No otra palabra, no otro acento  
ni otro temblor entre las manos.  
¡Paz solamente! ¡Paz, hermano!  
Amor y paz como sustento."

RAFAEL ALBERTI



Lara Tubío

### VERGÜENZA

Con tu casa a cuestas,  
descendencia y pertenencias,  
huyes.  
Qué hermosa lección  
de sufrimientos y pobreza  
en los ojos.  
Te daré una bicicleta.  
También tendrás psicólogos  
para que cuentes tu historia.  
Y cuando llegues aquí  
te enseñaré a nadar.

LAURA CASTRO

## NOSOS COLABORADORES POLA PAZ

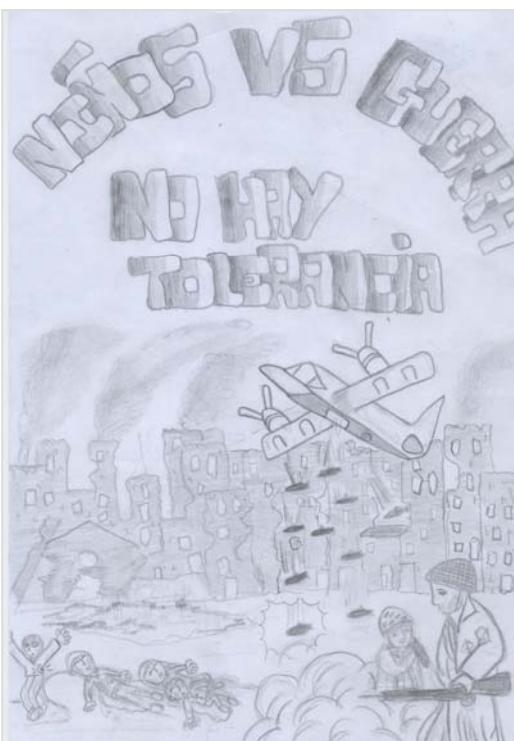
### SOLDADO SÍ

Madre dicen que debemos  
ir a matar o a morir  
y los que lo dicen madre  
nos están matando aquí.  
Soldado así yo no quiero  
soldado yo  
soldado contra mi hermano  
soldado no.

Frente al tirano y sus leyes  
yo mi corazón pondría  
para que volviera el aire  
para que volviera el aire  
por tu casa y por la mía.

Soldado así yo sería  
soldado así  
soldado junto a mi hermano  
soldado sí

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO



Juan Paradelo



Aleandro Zullo

### La Paz

Este día deseado  
Para niños como yo,  
No acepto a la guerra  
Sí acepto a la paz.

Las guerras son feas  
Donde no tienen corazón,  
El corazón está escondido  
Entre armas sin valor.

La paz en cambio  
Es todo lo contrario,  
Todos se quieren,  
Todos se aman.

Donde haya paz  
Siempre habrá alegría.

NEREA LÓPEZ  
2º ESO B

## NOSOS COLABORADORES POLA PAZ

### SI HABLAN LAS ARMAS

Si hablan las armas,  
¿qué puede decir el poeta?  
¿Qué puede decir que no grite  
la flor roja de tu pecho,  
mi pequeño,  
nácar muriente en la noche oscura?  
Locas, las madres enmudecen,  
¿Qué puede decir el poeta?  
¿Qué puede decir que no sea  
su infinita tristeza?

JOSÉ M<sup>a</sup> SÁNCHEZ SÁNCHEZ

### TRISTES GUERRAS

Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes, tristes.  
Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes, tristes.  
Tristes hombres  
si no mueren de amores.  
Tristes, tristes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

### TÚ NO MATES (Soneto al hijo. Fragmento)

Sé fuerte y generoso en este mundo,  
el dolor más atroz, el más profundo,  
lo llevan en el alma los que hieren.  
Defiéndete si puedes, burla, esquiva,  
pero si no te queda alternativa,  
tú no mates, tu sé de los que mueren.

LAURA CAPMANY



### LABOR

Paz para la pluma y para el aire.  
Paz para el papel y para el fuego.  
Paz para la palabra y para la tierra.  
Paz para el pan y para el agua.  
Paz para el amor y para la causa.  
Paz para el pensamiento y para el ca-  
mino.  
Paz para la semilla y para el átomo.  
Paz para la obra y para el hombre.

BLAS DE OTERO

## RONDA DO SOLDADINHO

Um e dois e três  
Era uma vez um soldadinho  
De chumbo náo era  
Como era o soldadinho.

Um menino lindo  
Que nasceu num roseiral  
O menino lindo  
Náo nasceu para fazer mal.

Menino cresceu  
Já foi á escola de sacota  
Um e dois e três  
Já sabe ler, sabe contar.

Menino cresceu  
Já aprendeu a trabalhar  
Vai gado guardar  
Já vai lavrar e semear.

Menino cresceu  
Mais náo colleu de semear  
Os senhores da terra  
Mandam-no á guerra morrer ou matar.

Os senhores da guerra  
Náo matam, mandam matar.  
Os senhores da guerra  
Náo morrem: mandam morrer.

A guerra é para quem  
Nunca aprendeu a semear  
É para quem só quer  
Mandar matar para roubar.

Dançemos, meninos,  
A roda no roseiral  
Que os meninos lindos  
Náo nascem para fazer mal.

JOSÉ MÁRIO BRANCO

## PODEMOS SER FELICES

Yo puedo ser feliz como los árboles  
y más: como los peces en el mar sin memoria,  
como el lagarto al sol, como los cuervos  
que juegan doblemente con el aire,  
como el perro sin Dios  
ni amo y mucho más: como los ojos  
que te han visto mirarlos.  
Yo quepo en ti, tengo bastante con  
nuestra parte de luz, nuestra parte de sombra  
y la cinta de tierra que la tierra nos deja  
para apoyar nuestro delgado rastro.  
Yo me creo tu forma de engañar a la muerte  
y hacer del tiempo un mar y una pregunta.  
Yo puedo ser feliz, luego podemos  
ser felices los hombres, las mujeres.  
Que no se atreva nadie  
a quitarnos la paz y la palabra,  
a maltratar la tierra que amamos y sembramos,  
a vender nuestra sangre, pues la hallará dispuesta  
a saltarle a los ojos como el cuervo  
que defiende a sus crías.

CARLO FRABETTI



# ALGUNHAS DAS MIÑAS MELLORES PELICULAS

JOSÉ A. SÁNCHEZ

Resultábame moi difícil elixir unha soa película favorita, así que decidín escoller un grupo de películas que teñen algo especial ou que así mo pareceu a min cando as vin. Desde hai anos atopo que un grupo das miñas películas favoritas teñen algo en común, mostran ou invitan a emprender novas viaxes ou novos camiños na vida, no seu máis amplio sentido e constitúen un xénero no cine; as que soen ser clasificadas como “*road movies*”.

Nas “*road movies*” o que sucede xira en torno a unha viaxe e isto convérteas nun xénero propio polos seus trazos característicos de liberdade, acción, emoción e incerteza. Eses trazos son probablemente os que as fan tan atractivas para os que somos afeccionados ás viaxes, pero penso que tamén poden resultar interesantes para aqueles que como vós, ainda lles quedan moitos camiños por percorrer.

Aínda que este xénero naceu con coñecidas películas americanas de estrada, coa ruta 66 á costa oeste, cos bares, moteis e atractivas paisaxes como o Gran Canón ou o deserto de Arizona, tamén podemos encontrar estupendas “*road movies*” ambientadas noutras moitos lugares. Hai moitas películas deste xénero que nos permiten percorrer lugares marabillosos, cheos de increbles paisaxes e historias e que, moitas veces, cando aparecen nos nosos camiños, invítannos a

botar a vistaatrás ou a introducir cambios na nosa propia ruta.

Son moitas as películas deste tipo que deberan ser citadas pola súa calidad, os seus premios, as súas críticas,... ; sen embargo, vou optar por citar na orde na que eu as vin, algunas das que por algúns motivo tiveron para mim un significado especial ou das que gardo un bo recordo.

## 1. “*A DILIXENCIA*”, de John Ford (1939).

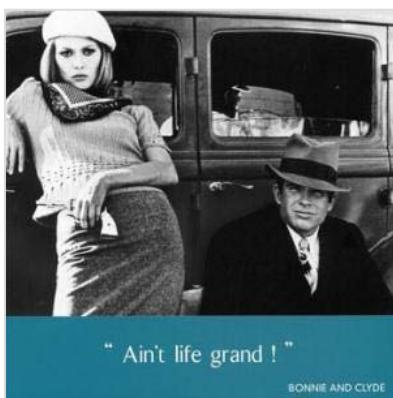
Aínda que se trate dun clásico do “western”, protagonizada por John Wayne, vina sendo neno e a min gustou-me más que por



“western”, polo percorrido que fai entre Tonto (Arizona) e Lordsburg (Novo México), polas espectaculares paisaxes de *Monument Valley* e pola persecución apache da dilixencia que se produce nunha zona desértica. Aínda lembro aquela persecución a cabalo como unha das más emocionantes do cine, a pesar de todas as que había de ver despois. Hoxe tamén podo dicir que me gusta polo retrato que fai dunha sociedade americana chea de prexuízos e ambigüidade moral na que o director nos invita a poñernos do lado dos perdedores: da prostituta, do médico borracho, do pistoleiro fuxitivo,... Porque serán estes marxinados sociais quen desenvolvan os actos de maior xenerosidade e valentía.

**2. “BONNIE AND CLYDE”, de Arthur Penn (1967).**

Unha xoa de película que non envellece co tempo, manténdose fresca e brillante, polo que penso que pode resultar atractiva tamén para as novas



“Ain’t life grand !”

BONNIE AND CLYDE

xeracións. A pesar de conter moitas escenas de roubos e asaltos, ao longo do filme imos vendo tamén como os dous soñadores e rebeldes, Bonnie Parker (Faye Dunaway) e Clyde Barrow (Warren Beatty), van consolidando a súa relación de amor. O filme permítenos profundar na súa personalidade e indagar nos seus intereses, pasando así de ser unha boa película de acción a unha marabillosa película melodramática. Ademais, a película ten como escenario unha recreación moi auténtica da depresión dos anos 30 nos Estados Unidos.

**3. “THELMA & LOUISE”, de Ridley Scott (1991), con Geena Davis e Susan Sarandon. Ademais supuxo, a pesar de non ser moi longo, o primeiro gran papel na carreira de Brad Pitt.**



Thelma, unha aburrida ama de casa e Louise, a súa mellor amiga, unha muller madura cun mozo que fuxe do compromiso, inicián unha viaxe xuntas nun Thunderbird convertible, que vai rematar marcando o seu destino. Tráeme moi bos recordos porque o mesmo ano da súa estrea eu estiven nos Estados Unidos. Pareceume unha historia moi entretida e, ao mesmo tempo, moi crítica cunha sociedade machista, que desafortunadamente para moitas mulleres, pouco ten cambiado ata hoxe.

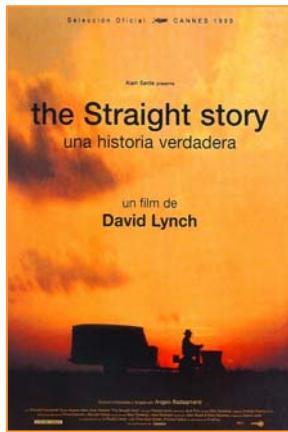
**4. “ESTACIÓN CENTRAL DO BRASIL”, de Walter Salles (1998), con Fernanda Montenegro protagonista.**

Aínda que triste, é unha película que con moita tenrura e emoción relata a complicada amizade entre unha vella e un neno perdidos en Brasil, perdidos no mundo. Atopámonos ante un filme no que se interrelaciona a viaxe interior coa exterior dos personaxes e, de fondo, unha interesante viaxe por Brasil e polas distintas sociedades que conviven no país entre o atraso cultural e social e o progreso. Unha estupenda película sobre a vida, da que se me quedou gravada o final da carta de Dora a Josué: “*Boto de menos ao meu pai. Boto de menos todo*”.



##### 5. “UNHA HISTORIA VERDADEIRA” (1999), de David Lynch.

Con esta película David Lynch asombrounos cunha historia maxistralmente contada que engancha pola súa tenra sinxeleza. A viaxe que emprende o conmovedor Farnsworth no seu pequeno tractor, entre Iowa e Wisconsin, para visitar ao seu irmán enfermo con quen non se fala desde hai dez anos, deixando atrás orgullo e rancor, é un canto á vida, un atallo directo ao corazón. Trátase dunha viaxe polos sentimentos que todos deberíamos emprender algúnhha vez na nosa vida. É unha de esas películas que teñen maxia, algo especial que fan que gusten moito.



Caracas durante nove meses. Unha viaxe que comezou como unha aventura e que acabou por supoñer un cambio da súa mentalidade, unha esencial toma de conciencia ao descubrir a realidade do seu continente: a desigualdade, a pobreza, a enfermidade, ainxustiza social,... pero tamén a abraiante beleza, a dignidade e a solidariedade dun pobo que, segundo as palabras do propio Guevara, “*constitúe unha soa raza mestiza que desde México ata o Estreito de Magalláns presenta notables similitudes*”. Por certo, con esta película Jorge Drexler gañou o Oscar á mellor canción orixinal, “*Al otro lado del río*”, a primeira vez que unha canción en español recibía este premio.

##### 6. “DIARIOS DE MOTOCICLETA” (2004), de Walter Salles, protagonizada por Gael García Bernal.

Penso que é unha película de interese para os más novos porque esperta o idealismo de crer que outro mundo é posible.

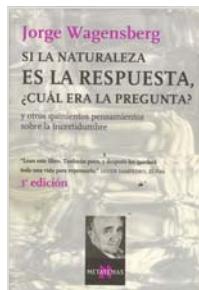
En 1952, un inquedo mozo a punto de licenciarse en Medicina, chamado Ernesto Guevara, despídese da súa acomodada familia arxentina, para iniciar xunto co seu amigo Alberto Granado, unha dasas viaxes aventureras que os levou a recorrer gran parte do continente suramericano, desde Bos Aires a



## NOVEDADES NA BIBLIOTECA

### **SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?**

**Jorge Wagensberg**

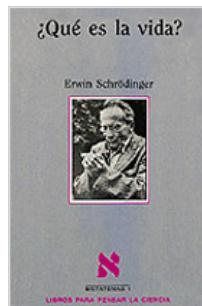


Como nos cuenta en el prólogo, «son frases que concentran bien una idea. Cuando una de ellas funciona, la repito o la repiten amigos y colegas. Y así, por una selección más natural que artificial, los pensamientos compactos acaban ganándose el puesto. Hoy casi desconfío de las ideas que no pueden formularse en una sola frase». Podría decirse, pues, que esta colección de aforismos es el resultado de treinta años dedicados a preguntarse y explicarse la realidad. Su disposición en cuatro partes sugiere un asedio ordenado a cuanto nos intriga de nuestro complejo entorno: la Realidad («¿es el azar un producto de nuestra ignorancia o un derecho intrínseco de la naturaleza?»), la Vida («un raro estado de la materia inerte»), el Conocimiento («una representación finita de una complejidad infinita transmisible por vía no genética») y la Civilización («la ética es la estética del comportamiento»).

### **¿QUÉ ES LA VIDA?**

**Edwin Schrödinger**

¿Viola la vida las leyes de la física? ¿O las respeta, aunque no encuentre en ellas la explicación de su existencia ni de su evolución? ¿Acaso todavía deben descubrirse las leyes de la física que describen la vida? Y, yendo más allá, ¿qué es la vida?



### **GENES EN LA HUMANIDAD**

**Francisco Teixido Gómez**

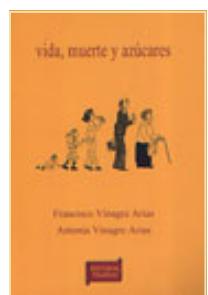
En este libro, Francisco Teixidó Gómez, con una escritura elegante y amena, consigue integrar la genética en aspectos diversos de la Biología del ser humano, desde aquellos puramente relacionados con la salud hasta los que tienen claros componentes ambientales y sociales. Me parece especialmente destacable el esfuerzo que ha realizado el autor para conseguir una obra didáctica y a la vez precisa, con un lenguaje asequible pero riguroso científicamente, que aporta ejemplos muy oportunos y bien seleccionados y que define conceptos genéticos básicos de una forma clara, concisa y entendible.



### **VIDA, MUERTE Y AZUCARES**

**Francisco Vinagre Arias**

Siguiendo la línea de divulgación científica de la Editorial Filarias, en esta nueva publicación, el lector puede conocer las aplicaciones de los azúcares a lo largo del tiempo. Con este libro se comprenderá su actuación en el organismo, y su influencia en diversos aspectos, como por ejemplo en el ejercicio físico o en el desarrollo de ciertas enfermedades. Finalmente, es posible un acercamiento riguroso a todo ello a través del glosario final.



## NOVEDADES NA BIBLIOTECA

### PENSAR VISUALMENTE

**Mark Wigam**

Este libro es una guía útil para ilustradores profesionales y estudiantes que constituye una herramienta inmejorable para el ejercicio contemporáneo de la ilustración.



### CARTELES NUEVOS DISEÑADORES

**John Foster**

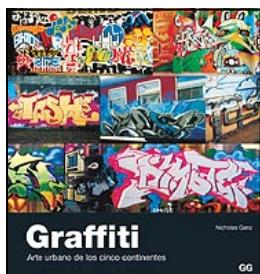
Como ocurrió con los discos de vinilo, durante las últimas dos décadas los carteles parecían haberse extinguido. Un soporte privilegiado para comunicar información que ha producido verdaderas obras de arte desapareció para dejar paso a otras formas de marketing. Actualmente algunos diseñadores han comenzado a recuperar el cartel como lienzo perfecto para la expresión creativa y como vía de escape a otros medios más restrictivos.



### GRAFFITI, ARTE URBANO DE LOS CINCO CONTINENTES

**Nicholas Ganz**

Este libro ofrece una visión panorámica única del mundo del graffiti de los últimos años a escala internacional. Con más de 2.000 fotografías que ilustran el trabajo de más de 180 artistas internacionales, ningún otro libro sobre el tema recoge tanta información y tan actualizada como este.



### DISEÑO DE PRODUCTOS, DISEÑO PARA TODOS LOS TAMAÑOS

**Cristian Campos**

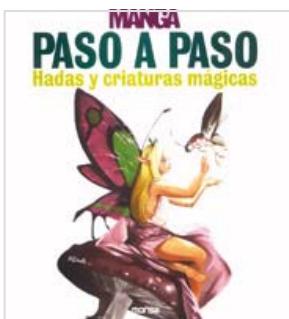
Diseño de productos es el resultado de la revolución llevada a cabo en el terreno del diseño industrial durante los últimos años, una revolución que ha puesto al diseñador en el lugar que anteriormente ocupaba el consumidor. A principios del siglo XXI son los diseñadores industriales los que crean las necesidades del consumidor, que no dispone ya del tiempo necesario para averiguar por qué determinado producto de alta tecnología va a hacer su vida más cómoda o más interesante.



### MANGA PASO A PASO, HADAS Y CRIATURAS MÁGICAS

**Ikari Studio**

Este libro es una herramienta esencial para la ilustración de Mangas que profundiza en el tema de los personajes fantásticos. La creación y el desarrollo de cada ilustración se desglosa en instrucciones paso a paso, que llevan al artista desde la etapa inicial del boceto en blanco y negro hasta el acabado en color. Cada dibujo se completa con útiles sugerencias, trucos y consejos prácticos. Este fantástico manual es, sin lugar a dudas, un libro imprescindible para todos los que quieran aprender a dibujar Mangas -tanto si se trata de principiantes como de dibujantes experimentados-.



## NOVEDADES NA BIBLIOTECA

### T-SHIRT NUEVO DISEÑO DE CAMISETAS

**Helen Walters**

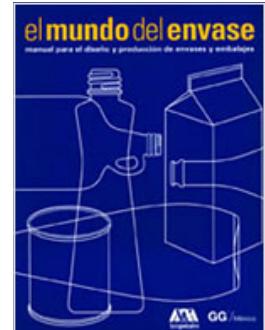
Este libro presenta los últimos diseños gráficos de camisetas realizados por artistas y diseñadores de todo el mundo. Desde grafismos especialmente diseñados para este libro hasta diseños realizados para clientes específicos, T-Shirt. Nuevo diseño de camisetas muestra una instantánea del estado de la creatividad global y destaca temáticas y rasgos absolutamente internacionales sobre este tema. Se recogen trabajos de autores ya consolidados (Gama-Go, Shepard Falrey, Just Another Rich Kid, Intercity) hasta camisetas diseñadas por autores emergentes y prometedores (Soft Service, Stereotype Design, Vault 49, Barking Irons).



### EL MUNDO DEL ENVASE, MANUAL PARA EL DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE ENVASES Y EMBALAJES

**M<sup>a</sup> Dolores Vidales Giovannetti**

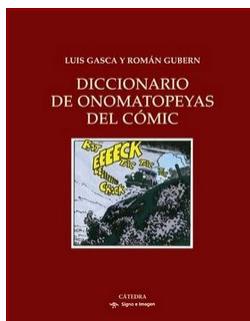
Esta nueva edición profundamente actualizada y ampliada es una valiosa obra de referencia que proporciona de manera sencilla y práctica los conocimientos fundamentales que requiere cualquier persona involucrada en el medio de los envases. A lo largo de los siete capítulos que conforman este libro se recorren cada uno de los espacios en los que se desarrolla el envase. Desde los procesos artísticos y tecnológicos que confluyen para lograr su utilidad práctica hasta los aspectos éticos y estéticos que consiguen generar un impacto en las sociedades de consumo.



### DICCIONARIO DE ONOMATOPEYAS DEL CÓMIC

**Luis Gasca y Román Gubert**

No todas las representaciones escritas recogidas en este volumen corresponden, en rigor, a la definición estricta de onomatopeya, por lo que es obligado señalar que en este libro se ha seguido un criterio laxo, favoreciendo la inclusión sobre la exclusión. Así, bastantes sustitutivos y verbos ingleses que no ofrecen similitud acústica con el fenómeno sonoro designado se utilizan «a modo» de onomatopeyas, cuando en realidad son indicadores semánticos de una función.



### EL ABC DE LA BAUHAUS Y LA TEORÍA DEL DISEÑO

**Ellen Lupton y J. Abbott Miller**

Este pequeño gran libro proporciona la oportunidad de revigorizar el diseño gráfico actual revisando las ideas de la Bauhaus y alejando el pensamiento crítico de los medios y los fines del diseño. Este libro analiza los orígenes y el impacto de la Bauhaus en relación con el diseño básico, el diseño gráfico y la tipografía. Mientras que el texto es una incitante búsqueda de los objetivos y los logros de la Bauhaus, el libro en sí mismo es un manifiesto de sus ideales, en una síntesis de concepción editorial, tipografía y artesanía.



# OS LECTORES OPINAN

## **UN HOME DE VILAMEÁN**

Xoán Bernárdez Vilar

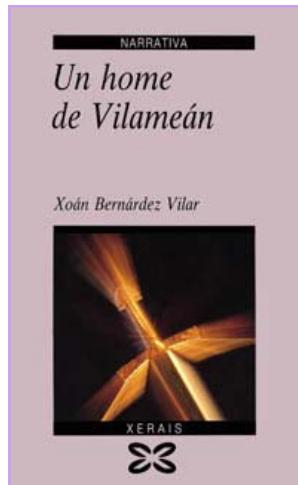
O autor

Xoán Bernárdez Vilar naceu en Marín o 5 de abril de 1936. En 1943 trasladouse a Vigo, onde fixo o Bacharelato. Estudou Maxisterio na Escola Normal de Pontevedra. En 1957 converteuse en Auxiliar Administrativo da Caja de ahorros y Monte de Piedad Municipal de Vigo, hoxe Caixanova.

Colaborou no programa de radio *Raíz e Tempo*, de La Voz de Vigo, o primeiro programa en galego despois da Guerra Civil (1963-1975). Na radio, continuou en Radio Eccा, tamén como guionista histórico. Dirixiu dúas revistas, *Galicia Social* e *Latexo*. Foi asesor histórico da serie da TVG *Terras de Merlin*, e publica en múltiples revistas como a do Instituto de Estudos Miñoranos, *Encrucillada*, *Agalia*, etc. Publicou tamén contos. É tradutor de galego, castelán, portugués, italiano, francés, inglés, e latín. Actualmente traballa na súa Tese de Doutoramento sobre a Ora Marítima. Dende o 22 de febreiro do ano 2003 é Académico Correspondente da Real Academia Galega.

### **.A obra**

*Un home de Vilameán* cóntanos, máis en ton de narrativa que de mero libro de Historia, a fundación, apoxeo e caída das Irmandades, das Revoltas Irmandiñas e dos propios Irmandiños, así como as tensións, acordos, e traizóns que acaban con esas asociacións. Centrándose na historia da vida de Pedro



## **Opinión persoal**

En xeral, a miña opinión é negativa. Non só porque a historia non conseguiu engancharme, senón porque houbo veces que o libro semellábame, más que unha novela, un libro de Historia. Recordo unha lista dos concellos que se sublevaron que non fun ca-

paz de ler enteira. Malia estes detalles, o libro conta unha historia interesante, non dende o meu punto de vista como lector, senón dende a perspectiva de que noveliza un dos sucesos máis importantes na Historia de Galicia, e un dos primeiros intentos das clases baixas de acadar uns dereitos que non lles serían concedidos até tres séculos despois.

# CARLOS GARCÍA VARELA

## 1º Bach. C



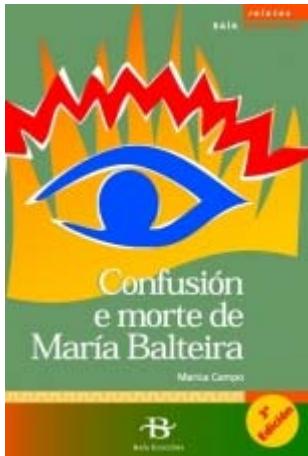
## CONFUSIÓN E MORTE DE MARÍA BALTEIRA

Marica Campo

O libro *Confusión e morte de María Balteira* escrito por Marica Campo é unha recompilación de doce contos: "Confusión e morte de María Balteira", "O cervo e a lúa", "A lenda do loiro galán dos ollos de auga", "Soliloquio dunha xacia", "A fada", "Unha meiga en Albinoni", "O trasgo no Caribe", "Confesión póstuma dunha meiga en chuvia e soño", "Lavandeira nocturnas", "Cronóforos", "Mulleres no camiño" e "A contadora de contos". Cada un destes relatos denuncia unha determinada situación relacionando a historia cun mundo máxico e lendario propio de Galicia. As protagonistas de cada un deles son mulleres, aínda que nas historias tamén aparecen algúns figuras masculinas, que tratan de nos presentar situacions nas que a muller sofre algúns abusos ou discriminacións, reivindicando desse xeito os dereitos das mulleres. Nalgúns dos relatos só se nos conta unha historia co fin de esxplícarnos unha lenda ou suceso.

No libro aparecen figuras como as meigas, as monxes, os trasgos, as xacias e a fada, case todas de carácter fantástico co fin de crear historias ambientándoas nun lugar e tempo imaxinarios e inventados. Neste libro tamén atopamos personaxes reais como a propia María Balteira que dá título ao libro e que aparece no primeiro e no penúltimo relato.

O libro gustoume bastante, ao principio pensei que non o gozaría, pero a medida



que liña as historias funme sentindo parte delas. Gustoume en especial a penúltima

"Mulleres no camiño" que conta a historia de cinco mulleres que se botaron a facer o camiño por diversos motivos, este relato fala de situacions que están presentes na sociedade de hoxe en día.

Gustáronme, tamén, as historias que neste libro tiñan como protagonistas as meigas. En resume, considero que é un libro moi interesante que mestura o real e o fantástico, a invención e a verdade.

NATALIA PABLO SÁNCHEZ

1º Bacharelato C

A liña conductora dos contos deste libro é a muller e a súa actitude ante o amor. Ás veces, esta muller aparece materializada en personaxes da imaxinación popular galega: meigas, xacias,...; e outras, as mulleres aparecen como personaxes da vida real: princesas medievais, soldadeiras, monxes,...

As historias, aínda que están ambientadas no mundo galego, con alusións a lugares, persoas e feitos concretos, pertencen ao plano da fantasía..

A obra pareceume interesante. Gústanme os contos onde os trasgos ou as persoas por causa dunha fada se converten en animais. Tamén me gustou coñecer certos ritos como por exemplo as flores dos toxos que o trasgo deixaba despois de bailar ou como nacen as xacias, os meigallos que facían as

meigas, as maldicións... En todos os contos parece que o amor entre persoas do mundo real e do mundo máxico sempre ten que saír mal. Todos os contos teñen un final que queda aberto á fantasía e a imaxinación.

JAVIER MERELAS MEIJIDE  
1º Bacharelato B

Este libro contén un conxunto de contos que presentan características comúns: en todos os contos inclúense elementos fantásticos como as xacias, as meigas, as fadas, ou como no conto "Mulleres no camiño" no que se xuntan varias mulleres de distintas épocas e contan a súa historia. Todos os relatos son breves (como a contadora de contos que é o más pequenijo). Moitos dos contos parece que están contando unha historia doutra época máis antiga, aínda que "Unha meiga en Albinoni" desenvólvese na época actual. Todos os relatos están relacionados coa maxia e, en moitos casos, tamén co amor, ou más ben co desamor. Tamén é común a todos os contos a importancia do universo feminino.

A lectura deste libro fixoseme bastante amena e gustoume a pesar de que a maioría dos libros de relatos que lin non me gustaron. Quizais foi porque os contos eran curtiños e fáciles de ler ou pola intensidade emocional dos relatos que din moito más do que contan.

SORAYA GALMÁN GRAÍÑO  
1º Bacharelato A

## A OVELLA NEGRA

### Pasqual Alapont

O libro trata sobre a historia dun rapaz chamado Hermóxenes, que vive nunha familia de médicos. Todos esperaban que el tamén o fose, pero preferiu a arqueoloxía.

Ó comezo non o aceptaron e dixéronlle que non lle darían ningún diñeiro, polo que tivo que traballar como canguro para gañar algo e, ademais, axudar nunha escavación arqueolóxica.

Creo que os pais deberían apoialo na súa decisión e así, non tería que traballar de canguro para Quin, aínda que grazas a iso coñeceu a Ana, a nai de Quin. Na escavación había un esqueleto chamado Patri, que tiña un óso entre os dedos, que Hermóxenes lle quitou e gardou como amuleto, ó igual que a bóla de Quin. Cando o levaron ó museo volveullo a colocar. Ó igual que a bóla de Quin.

A min gustooume o libro, pero non pensaba que remataría así.

É moi interesante e, ás veces, tamén divertido.



ANXELES MÍGUEZ  
2º ESO B

## OS LECTORES OPINAN

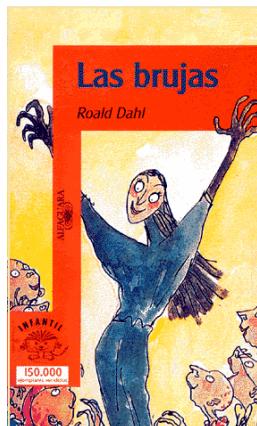
### **LAS BRUJAS**

**Roald Dhal**

Es un libro muy imaginativo, ya que reconoce una visión muy rara de las brujas: calvas, pies cuadrados... Pero no creáis que las podéis reconocer fácilmente porque ocultan estos defectos.

Tienen una jefa horrible. Su cara da verdadero asco, pero la oculta con una careta.

Las brujas siempre intentan matar a los niños y para ello inventan un buen plan. Pero un entrometido viene a fastidiar sus planes.



Anónimo  
1º ESO A

### **UN VERANO FAXCINANTE**

**Germán Díez**

Este libro nos cuenta lo que hace una chica en verano, después de haber suspendido dos asignaturas: Matemáticas e Historia. Su nombre es Margarita y empieza una relación por fax, de la que nunca se olvidará.

Yo recomiendo este libro porque a mí me pareció una historia divertida y entretenida. E, igual que a mí, seguro que les gustó a todos o casi todos los que lo leyeron.



**ÁNGELES MÍGUEZ CHAS**  
2º ESO B

### **MI AMIGO LUKI LIVE**

**Cristine Nostlinger**

Este libro me gustó mucho porque refleja lo que los chicos y chicas de nuestra edad hacen y piensan. También me gustó porque enseña que no es tan importante la apariencia física que tengas. Lo que importa es como eres, no si vas bien vestido o no. Y eso es lo más importante.

Recomiendo la lectura de este libro porque está muy bien y es muy interesante porque nos habla de la amistad, la popularidad, la apariencia física...

**LAURA NOYA LÓPEZ**  
1º ESO A



### **CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA**

**Judith Kerr**

A mí el libro me gustó mucho porque me enganchó desde el principio. Lo que no me gustó de la historia fue el final porque no está totalmente acabado. Pero, aún así, me gustó bastante.

Espero que lo leáis y que entendáis la situación en la que está Anna y su familia.

**NEREA QUIJEIRO VÁZQUEZ**  
1º ESO A

## OS LECTORES OPINAN

### EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

John Boyne

Este libro cóntamnos a historia dun neno chamado Bruno que vive en Berlín e que por culpa do traballo do seu pai ten que ir a Ouvichs. Bruno vive con seu pai, súa nai a súa irmá Gretel e unha servente chamada María. Tiña os seus amigos e a súa vida en Berlín pero cando tivo que mudarse todo era distinto, a súa casa era pequena, non había nenos cos que xogar pero si había un estranxo aramado ao outro lado da casa.

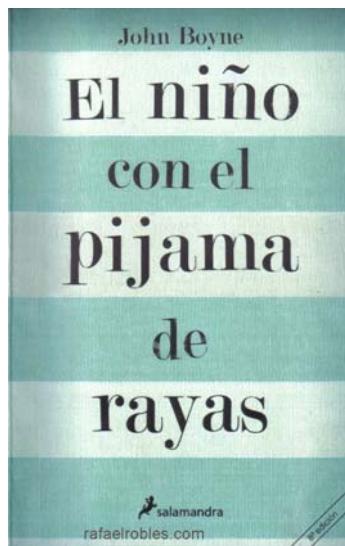
Bruno tiña o seu xogo favorito que era “explorar” e un día decidiu ir explorar o aramado para ver que podía descubrir. Cando levaba xa unha boa camiñata polo bosque descubriu un neno cun pixama a raias. Desde ese momento todo cambiou para Bruno. O neno chamábase Shmuel. Fixérонse amigos pero separados polo aramado. Todas as tardes visitábaos e pasaban falando varias horas.

Pasado un ano a nai de Bruno non estaba moi contenta e decidiu volver a Berlín cos seus fillos. Bruno e máis Shmuel emprenderon unha aventura antes de Bruno voltar a Berlín. O pai de Shmuel desaparecería e Bruno decidiu camuflarse cun pixama a raias e entrar dentro do aramado para axudar ao seu amigo a dar co seu pai. Dentro do aramado puxérónse a buscar ata que se fixo de noite e os soldados fixeron desfilar a todos e Bruno e Shmuel víronse empurrados xunto con moita xente ata un lugar pequeno e escuro no que máis tarde pecharon a porta.

Pareceume un libro moi interesante pois conta o encontro de dous nenos que a pesar de ter os dous nove anos pertencen a mundos moi diferentes.

ADRIANA TORRES GÓMEZ

3º ESO C



Me encantó este libro, porque nos muestra la inocencia de los niños en la vida real.

El libro trata de un niño llamado Bruno, que vive con sus padres y su hermana (con la que no se lleva nada bien) en una preciosa casa en Berlín, pero se tienen que mudar a Auchviz por el misterioso trabajo de su padre.

La casa de Auchviz no fue para nada deseable para Bruno y su familia. Un día Bruno recuerda que le gustaba jugar a los exploradores, y en su exploración, ve a un niño con un curioso pijama de rayas como todos los demás que estaban al otro lado de la valla.

Y a partir de aquí, la forma en que se desenvuelve la historia es fascinante; refleja lo cruel que es a veces la vida.

NEREA LÓPEZ MANZANERO

2º ESO. B



## OS NOSOS CREADORES

### CANTIGAS DE AMIGO

3º ESO C

O tempo pasaba e eu esperaba  
 A noite chega e el non chegaba  
     Deixoume plantada  
     Deixoume plantada

O tempo pasaba e el non chegaba  
 A noite chega e eu desesperaba  
     Deixoume plantada  
     Deixoume plantada

A noite chega e el non chegaba  
 E moita dor a min me causaba  
     Deixoume plantada  
     Deixoume plantada

A noite chega e eu namorada  
 Dese home que áinda agardaba  
     Deixoume plantada  
     Deixoume plantada

ÁLVARO TINEO  
JESÚS RAÑA

Alí estaba ela soa chorando  
 Xa que o seu amor non viña e o día estava  
 pasando  
     Ela soa choraba  
     Ela soa choraba

Seguía soa, ela pensaba: Vou morrer de  
 amor  
 Xa que o seu amor non viña e ela tiña moita  
 dor  
     Ela soa choraba  
     Ela soa choraba

Xa que o seu amor non viña e o día estaba pa-  
 sando

Non hai outra persoa na que poda estar pen-  
 sando

    Ela soa choraba  
     Ela soa choraba

Xa que o seu amor non viña e ela tiña moita  
 dor

Non hai outra persoa no seu corazón  
     Ela soa choraba  
     Ela soa choraba

Ai! Meu amigo  
 Deixoume tirada no río

    Onde estará, onde estará!  
     Eu síntome moi mal

Ai! Meu amado  
 Que non vén máis ao meu lado  
     Onde estará, onde estará!  
     Eu síntome moi mal

Deixoume tirada no río  
 Deixoume cun mal arrepío  
     Onde estará, onde estará!  
     Eu síntome moi mal

Que non vén máis ao meu lado  
 Onde estará o condenado?  
     Onde estará, onde estará!  
     Eu síntome moi mal

ADRIÁN MÉNDEZ  
ANDRÉS MIRÁS

## OS NOSOS CREADORES

Ondas do mar Menor  
Cando atoparei meu amor?  
Onde estará meu querido?

Ondas do mar perdido  
Cando atoparei meu amigo?  
Onde estará meu querido?

Cando atoparei meu amor?  
Sen el sinto moita dor  
Onde estará meu querido?

Cando atoparei meu amigo?  
Síntome soa senón está comigo  
Onde estará meu querido?

SÉRGIO VEIGA  
MARTIÑO PAZ

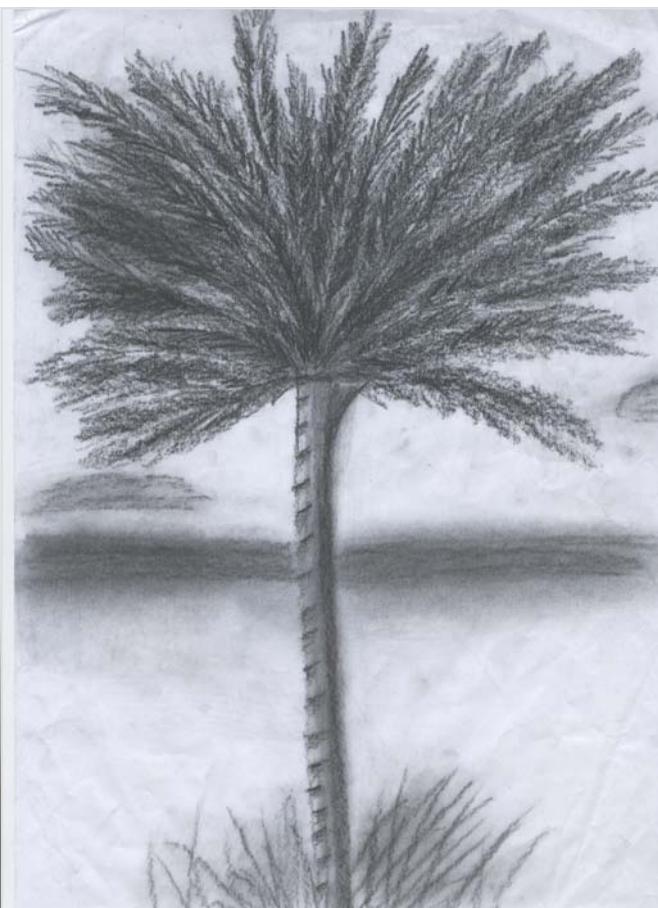
### LA BELLA SIRENA Y EL APUESTO HOMBRE

Hace mucho tiempo en el océano Atlántico una bella sirena de pelo naranja, largo hasta donde le empezaba la cola con una hebilla consiguiendo un mechón de pelo en cada lado de color dorado, ojos naranjas, una cinta de cuero naranja en el cuello, en la muñeca derecha tenía dos pulseras de bolas naranjas, la cola le empezaba en la cintura con un cordón de color naranja, la cola era de color naranja intenso muy bonita, al final abría con unas amplias aletas, entre el final de la cola y las aletas tenía dos pulseras de bolas naranjas ( como en la mano derecha ) ella se llamaba Sara.

Sara había conocido a un apuesto hombre humano llamado Taro que tenía el pelo marrón y ojos castaños, alto y delgado que siempre iba bien vestido.

De allí a unos días que se conocieron se fueron al océano a pasar todo el día allí. Desde entonces Taro todos los días por la tarde iba a una piedra en el medio del océano para ver a Sara, su bella sirena. Tras pasar todo el verano juntos Sara volvió a su reino en las profundidades y Taro iba una vez al mes con traje de neopreno y bombona de aire a verla.

CARLA CASTRO VEIGA  
1º ESO B



Yolanda Viqueira Pérez  
2º ESO A

## OS NOSOS CREADORES



Juan Paradelo  
1º ESO



## RECANTO DE ECONOMÍA

# Variables clave para entender moitas das novas de Economía nos medios de comunicación

### ALUMNADO DE ECONOMÍA I

#### 1º de Bacharelato

**P.I.B.** O Produto Interior Bruto é a magnitude que mide o valor da corrente de bens e servizos finais xerados nunha economía durante un período determinado valornado en unidades monetarias.



1. O PIB é un fluxo que ten lugar durante un período determinado; non fai referencia, por tanto, ao fondo de riqueza acumulado previamente, aínda que esta poida afectar á producción de aquel.
2. Inclúe bens e servizos que teñan sido producidos no interior do país, independentemente de que para a súa obtención teñan participado unidades residentes e/ou non residentes. Que o Produto é **Interior**, por tanto, quere dicir producido no territorio español. Con elo distínguese do *Produto Nacional*, que fai referencia ás rendas percibidas polos factores nacionais (mellor, residentes) pola prestación dos seus servizos dentro e fóra de España.
3. Estes bens e servizos valóranse en díñeiro, para homoxeneizar a gran variedade dos bens e servizos producidos.

4. Só inclúe os bens e servizos finais, é dicir, que cumpren o fin para o que foron producidos, ben sexa o consumo ou a inversión. *Exclúe os bens e servizos intermedios. (Evitando así a dobre contabilización)*
5. É unha producción corrente, é dicir, só inclúe bens e servizos producidos no período, xa que as transaccións dos producidos en anos anteriores non forman parte do **PIB** excepto o que aumenten o valor engadido.
6. O período de tempo considerado soe ser o ano (a efectos de comparacións internacionais), aínda que tamén se realizan contabilidades trimestrais.

**Proposta:** completa a seguinte táboa cos datos das taxas de crecemento interanual do **PIB** a medida que se vaian publicando trimestralmente ao longo do curso.

	% PIB
2008 T1	2,6
2008 TII	1,8
2008 TIII	0,9
2008 TIV	
2009 T1	
2009 TII	
2009 TIII	
2009 TIV	

# Variábeis clave para entender moitas das novas de Economía nos medios de comunicación

## **TIPO DE XURO OFICIAL**

**ZONA EURO:** Tipo de xuro oficial fixado polo Banco Central Europeo (BCE) como tipo mínimo de puxa de operacións principais de financiamento.

Os Bancos Centrais son os encargados de controlar a cantidad de diñeiro en circulación, posto que se hai moito diñeiro no sistema tende a haber moita inflación. O BCE realiza periodicamente subastas de diñeiro ás que poden acudir os bancos comerciais que operan na zona euro, e o tipo mínimo para puxar é o tipo de xuro oficial, fixado polo propio BCE.

**PROPOSTA:** completa a seguinte táboa coa evolución do **tipo de xuro oficial na zona euro** a medida que vaian facéndose públicas as decisións de política monetaria do **BCE**.

	Tipo de xuro %
2008 Xan.	4.00
2008 Feb.	4.00
2008 Mar.	4.00
2008 Abr.	4.00
2008 Maio	4.00
2008 Xuño	4.00
2008 Xullo	4.25
2008 Ago.	4.25
2008 Set.	4.25
2008 Out.	3.75
2008 Nov	3.25
2008 Dec.	2,5

	Tipo de suro %
2009 Xan.	2
2009 Feb.	
2009 Mar.	
2009 Abr.	
2009 Maio	
2009 Xuño	
2009 Xullo	
2009 Ago.	
2009 Set.	
2009 Out.	
2009 Nov	
2009 Dec.	

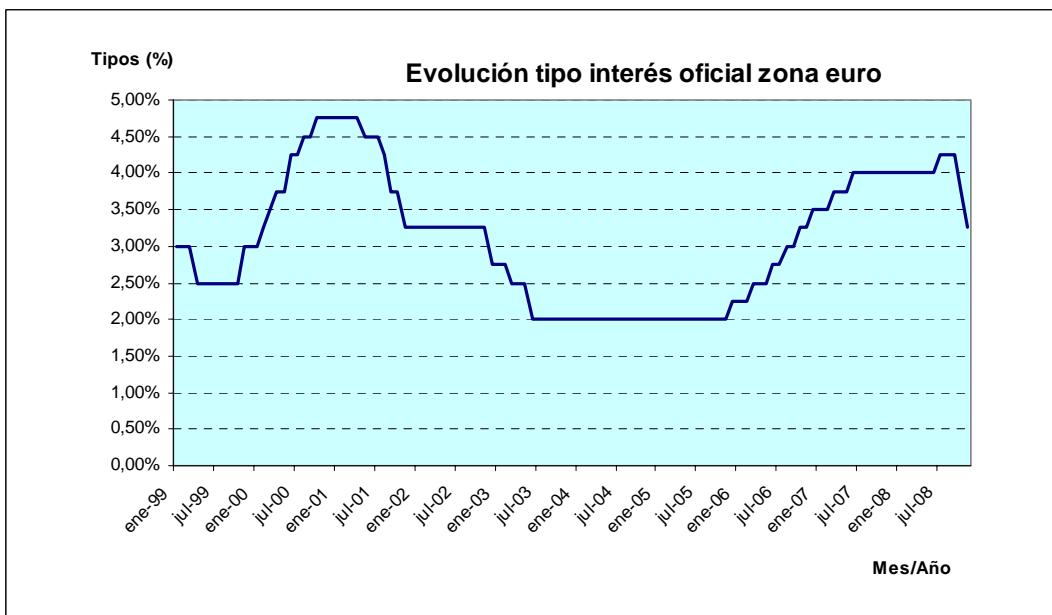
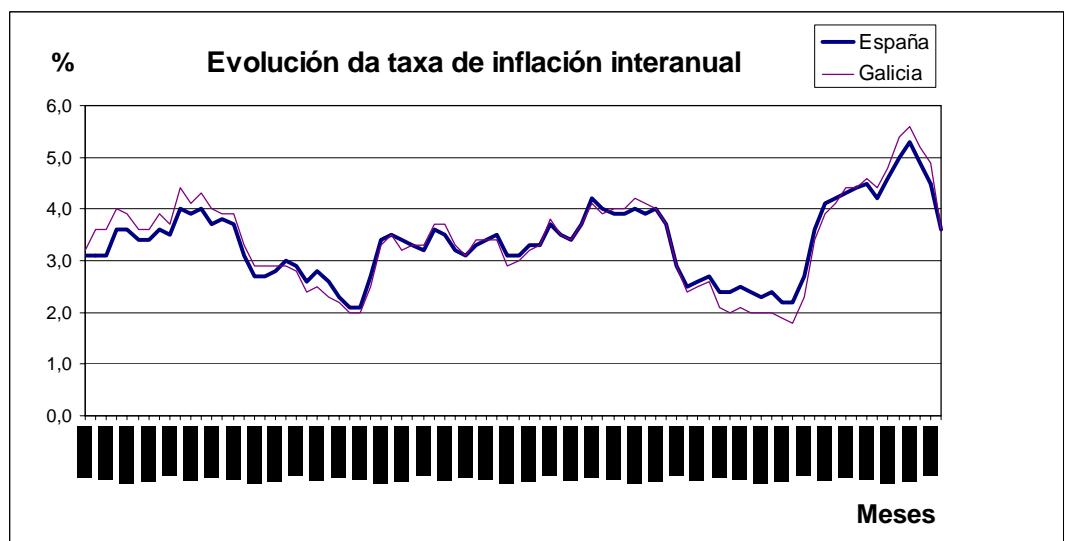
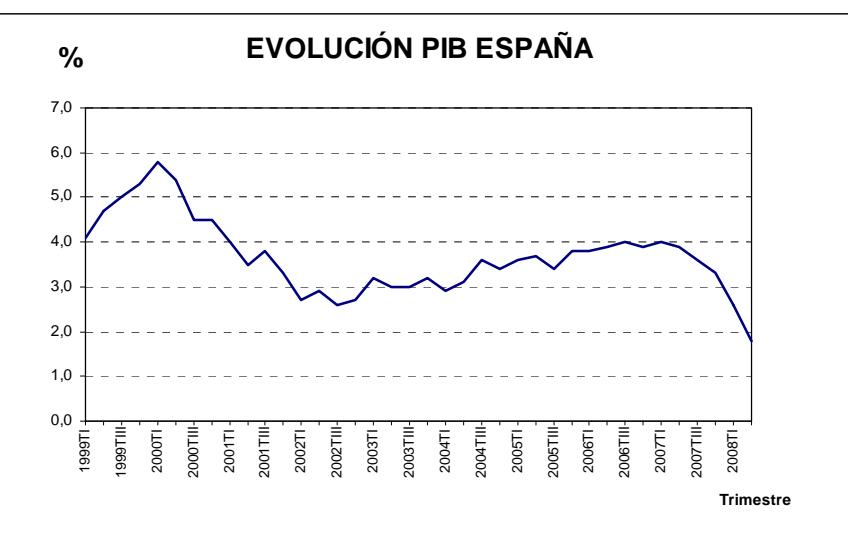
## **INFLACIÓN.**

É un aumento continuo e xeneralizado dos prezos dos bens e servizos dunha economía. A inflación supón unha perda do valor do diñeiro, xa que para adquirir a mesma cantidade de produtos requírese máis diñeiro. En España mídese mediante o IPC (Índice de Prezos de Consumo).

**Proposta:** completa a seguinte táboa cos datos das taxas de inflación interanual a medida que se vaian publicando ao longo do curso.

	Taxa de inflación %
2008 Xan.	4,3
2008 Feb.	4,4
2008 Mar.	4,5
2008 Abr.	4,2
2008 Maio	4,6
2008 Xuño	5,0
2008 Xullo	5,3
2008 Ago.	4,9
2008 Set.	4,5
2008 Out.	3,6
2008 Nov	2,4
2008 Dec.	1,4

	Taxa de inflación %
2009 Xan.	
2009 Feb.	
2009 Mar.	
2009 Abr.	
2009 Maio	
2009 Xuño	
2009 Xullo	
2009 Ago.	
2009 Set.	
2009 Out.	
2009 Nov	
2009 Dec.	





## O CURRUNCHO DO ENXEÑO

**1º** Pescudar a cifra que falta no último cadrado.

8	1	6
4		3
2		7

9	8	6
2		7
7		8

8	2	7
7		8
8		6

9	?	5
8		6

**2º** Que teñen en común estes nomes xeográficos?

Montes Balcáns.

Deserto de Gobi.

Val de Arán.

Río Noguera.

Río Flumen.



**4º** Sabrás colocar las letras A, B, C, D y E en cada una de las hileras y las columnas del cuadrado de forma que no se repitan en ninguna hilera, en ninguna columna ni en las dos diagonales?




As solucións no próximo boletín

**3º** Encuentra diez nombres de persona

(Francisco Collazo García 1º ESO A)

X	A	N	I	P	E	D	A	N	D	N	E
I	R	M	A	D	M	E	N	D	I	Ñ	A
M	O	A	R	S	M	K	L	U	A	V	P
E	V	I	S	A	A	L	B	E	R	T	O
N	J	R	E	E	Q	A	M	L	I	C	L
I	B	E	R	N	A	U	J	C	S	I	A
L	A	E	G	T	B	R	E	I	N	A	L
O	N	I	I	O	R	A	C	L	I	N	L
R	N	E	O	R	D	N	A	J	E	L	A
E	I	J	N	I	A	N	L	O	P	A	N
Z	E	N	A	R	P	A	I	B	A	O	E
A	V	E	F	E	L	I	N	A	P	E	Z

**5º** No campo crieime atada con verdes lazos e aquel que chora por min, estame partindo en anacos. Quén son?

Podes presentar as vosas colaboracións, nos recreos na biblioteca.

¡Ata o próximo boletín!

## ACERTACHES ? SOLUCIÓNS BOLETÍN N° 24

**1º** Ninguén dixo que chovese. **2º** A cifra é 5156 **3º** No circo teñen 4 animais cuadrúpedos, dous bípedos e 5 serpes.

**4º** VINO, PINO, PISO, PASO, VASO. **5º**

7	1	2	3	8	6	5	4	9
8	9	5	7	1	4	3	2	6
4	3	6	9	5	2	1	7	8
6	8	7	2	3	5	9	1	4
9	5	1	4	6	8	7	3	2
3	2	4	1	9	7	8	6	5
2	4	8	5	7	3	6	9	1
1	6	3	8	2	9	4	5	7
5	7	9	6	4	1	2	8	3