

PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
LOMCE

IES RODEIRA

2022-2023

INDICE

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	7
PROFESORADO	9
OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	10
PROGRAMACIÓN 2º ESO	12
1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º ESO	12
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 2º ESO	13
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula).....	20
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	75
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	78
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	79
7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES.....	81
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC	81
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA	81
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.....	81
11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.....	81
12. MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO	81
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	82
14. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN	83

14.1	GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA.....	88
14.2	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO.....	88
15.	MODIFICACIONES ESTABLECIDAS POR LA ENTRADA EN VIGOR DE LA LOMLOE.....	90
16.	PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR.....	93
17.	PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	93
18.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO.....	94
PROGRAMACIÓN 4º ESO.....		95
1.	OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º ESO.....	95
2.	CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 4º ESO.....	96
3.	COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula).....	107
4.	EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	144
4.1	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 4º ESO.....	145
5.	PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL.....	147
6.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	150
7.	PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES.....	151
8.	ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC.....	152
9.	ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA.....	153
10.	ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.....	153
11.	ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.....	153
12.	MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO.....	153
13.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	154
14.	MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN.....	155

14.1	GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA.....	160
14.2	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO.....	161
15.	MODIFICACIONES ESTABLECIDAS POR LA ENTRADA EN VIGOR DE LA LOMLOE	161
16.	PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR.....	164
17.	PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	164
18.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO.....	165
BACHILLERATO LOMCE		166
OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO		166
PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO.....		168
1.	OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º BACH	168
2.	CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	169
3.	COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula).....	175
4.	EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	215
4.1	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 2º BACHILLERATO	218
5.	PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	221
6.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	221
7.	. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES.....	222
8.	ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC	222
9.	ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA	222
10.	ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.....	222
11.	ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.	222
12.	MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO	223

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	223
14. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN	224
14.1 . GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA	230
14.2 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO	231
15. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR.....	231
16. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	232
17. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO.....	232
PROGRAMACIÓN CINE E LITERATURA	234
INTRODUCCIÓN	234
OBXECTIVOS DA MATERIA	234
COMPETENCIAS A DESENVOLVER	236
CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	237
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	256
APÉNDICE 1: PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES	257
APÉNDICE 2: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC	257
APÉNDICE 3: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA	258
APÉNDICE 4: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.....	259
APÉNDICE 5: APÉNDICE PARA LA PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR.	260
APÉNDICE 6: ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO	261
APÉNDICE 7: APÉNDICE DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.	261

CITAS

¿Dónde está la Vida que hemos perdido viviendo?

¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?

¿Dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?. (T.S. Eliot)

La primera misión de la educación es que los alumnos tomen conciencia de su condición de oprimidos, solamente esa conciencia los puede llevar a la liberación. (Paolo Freire)

El hombre es un ser que va dormido hacia el patíbulo, la misión de la novela es despertarlo. (Ernesto Sábato)

Que el pensamiento no puede tomar asiento/

Que el pensamiento es estar/

siempre de paso/

de paso...de paso. (Luís Eduardo Aute)

La enseñanza es el lugar genuino de los porqués. Es clave la erotización de la enseñanza, el aula como un espacio de encuentro entre generaciones, donde vivir cada hora de aprendizaje como una experiencia de descubrimiento y sorpresa, como un lugar que nos proteja de la rutina y nos sitúe en la lógica del asombro. (Manuel Rivas)

Me escucharon atentamente, pero, cuando terminé, el presidente de los examinadores me dijo con benevolencia, pero de modo lacónico: "Las capacidades se suponen; deben convertirse en disponibilidades". Este es el objetivo de la educación; esta es la intención, evidente y manifiesta en los padres y tutores, y silenciosa y solo consciente a medias en los propios jóvenes. (Johann Wolfgang von Goethe)

Cuando leas, le intensamente. [...] No leas jamás con desprecio, como quien no quiere la cosa, como aquel a quien invitan a un banquete de dioses y con la punta del tenedor pica en la comida sin entusiasmo. Lee con elegancia y sobriedad. Lee como si estuvieses en el patíbulo y el libro que tienes en tus manos fuese lo último que te llevo a tu celda el carcelero. Lee como si fuese una cuestión de vida o muerte, porque la lectura es el mejor regalo del ser humano. (Sándor Márai)

Mientras pueda leer, no estaré completamente desolado. (Gore Vidal)

Con traidores ardides habéis corrompido a la juventud del reino erigiendo una escuela de gramática...Mal que os pese, demostraremos que os habéis rodeado de hombres que hablan de nombres y de verbos y de otras palabras abominables que nunca oído cristiano ha sido capaz de soportar. (William Shakespeare)

La facultad del lenguaje parece ser una propiedad de la especie, común a toda ella y exclusiva de la misma en lo esencial, capaz de producir una lengua compleja, rica y bien articulada a partir de datos bastante rudimentarios. La lengua que se desarrolla de esta manera, en gran medida siguiendo líneas determinadas por la naturaleza común, penetra profundamente en el pensamiento y en la comprensión, y forma parte esencial de nuestra naturaleza. (Noam Chomsky)

Cada lengua es un modo particular de interpretar el universo. (Wilhelm Von Humbolt)

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El principal objetivo de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos y procedimientos (habilidades lingüísticas básicas) le sean necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar, lógicamente, una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes adquiridos en la Educación Primaria, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el discente conozca las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España como fuente de riqueza cultural, tal y como se ha indicado anteriormente, sin olvidar, obviamente, la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo.

La enseñanza de esta materia en esta nueva etapa educativa que inicia el alumno requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos, para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren también a procedimientos y actitudes con ellos relacionados.

Un criterio que presidirá nuestro trabajo es el de la *flexibilidad*, que queremos enlazar con la evaluación del proceso de enseñanza. Si en cualquier momento, durante el desarrollo de la programación, la observación del proceso nos aconseja la revisión de objetivos, de la secuenciación de contenidos, de la metodología propuesta o de los criterios de evaluación, creemos necesario llevarlo a cabo.

Para elaborar esta programación se tuvieron en cuenta las siguientes disposiciones legales:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad de la educación.
- Texto consolidado de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 86/2015, del 25 de junio, por el que se regulan las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria y el bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG del 29 de junio de 2015).
- Resolución del 27 de junio de 2015, de la Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, por la que se dictan instrucciones en el curso académico 2015-2016 para la implantación del currículo de la educación secundaria obligatoria e del bachillerato en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Orden del 15 de julio de 2015 por la que se establece la relación de materias de libre configuración autonómica de elección para los centros docentes en las etapas de educación secundaria obligatoria y bachillerato, y se regula su currículo y su oferta (DOG del 21 de julio de 2015).
- Orden del 23 de junio de 2008 por la que se modifica la del 21 de diciembre de 2007 por la que se regula la evaluación en la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG del 24 de junio de 2008).
- Lei Orgánica 3/2020, de 29 de dicembro, pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

También se tienen en cuenta los criterios emanados del Proyecto Curricular y del Proyecto Educativo do Centro, de las decisiones de carácter general adoptadas por el Departamento y, fruto de la experiencia acumulada por los profesores en la didáctica del área. Por supuesto la actual pandemia de COVID19 nos obliga también a adaptarnos a las distintas normativas que, sobre este asunto, devengan de las autoridades educativas y sanitarias.

PROFESORADO

El departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES de Rodeira imparte *Lengua Castellana y Literatura* en los niveles de Educación Secundaria (1º, 2º, 3º y 4º de ESO) y en Bachillerato (1º y 2º). Sumamos *Literatura Universal, Cine y Literatura* y 3º de PMAR. Además colaboramos en la coordinación de la biblioteca, la coordinación del aula de convivencia y en numerosos proyectos del centro.

La distribución horaria de los profesores en el curso 2021 /2022 queda de la siguiente manera:

PROFESOR	CURSOS
Antepazo Brun, Olaya	Biblioteca, Comunicación e sociedade 2º F.P. Básica y 1º de ESO
Castro Otero, Salvador	Literatura. Universal, Cine y Literatura, 1º e 2º de Bacharelato y Jefatura de Departamento
Collazo Durán, Laura	1º BACH y 3º de ESO
Navaza Blanco, María José	1º Bacharelato, 2º de ESO y tutoría de Bacharelato.
Rúa Gayo, Carlos	2º BACH, 4º de ESO.

OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en la lengua gallega, cooficial en nuestra comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PROGRAMACIÓN 2º ESO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º ESO

1. Comprender los textos orales, interpretarlos y valorar su expresión en ámbitos diversos.
2. Comunicarse de forma oral en entornos variados y valorar la importancia de la conversación.
3. Emitir mensajes orales claros, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, y utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer de forma comprensiva y con capacidad crítica textos diversos.
5. Extraer información de diversas fuentes de comunicación escrita, impresa o digital, utilizándola para aprender de forma activa.
6. Producir textos escritos coherentes y cohesionados, valorando la importancia de la escritura.
7. Profundizar en los aspectos gramaticales y estructurales de las palabras, comprendiendo su significado, diferenciando sus usos subjetivos y objetivos, y reconociendo la importancia de sus relaciones de igualdad y contrariedad.
8. Manejar el diccionario para la resolución de dudas y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Utilizar los grupos o sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
10. Analizar los elementos constitutivos de la oración simple.
11. Identificar la intención comunicativa del discurso, con la interpretación y el análisis de los elementos lingüísticos que lo componen.
12. Reconocer la riqueza cultural que supone la variedad lingüística de España.
13. Leer obras de la literatura española y universal como fuente de placer y enriquecimiento personal y adquirir un hábito lector.
14. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
15. Comprender textos literarios de distintos géneros y épocas.
16. Escribir textos propios con intención literaria.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 2º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. · Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo. 	<p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Escucha activa y cumplimiento de las normas básicas que favorecen la comunicación. · Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. · Aspectos verbales y no verbales. · Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva. · Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. · Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p>
<p>2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>

	<p>2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.).</p> <p>2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
4. Comprender el sentido global de textos orales.	<p>4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	<p>5.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>5.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>
6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	<p>6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>6.2. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>
7. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias.	7.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. · Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. · Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. · Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. 	<p>Escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. · Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo escolar, y social. · Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, y escritura de textos dialogados.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>
<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</p>	<p>2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.</p>
<p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p>

<p>permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>
<p>3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>3.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.), y de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</p>
<p>4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>
<p>5. Escribir textos en diferentes formatos, en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>5.3. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>·Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>·Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>·Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>· Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</p> <p>· Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>·Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>·Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <p>Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático.</p> <p>Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>
<p>2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los</p>	<p>2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>

usos objetivos de los usos subjetivos.	
3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
	4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.	5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.
6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal.
7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
8. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.	8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.

<p>9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p>	<p>9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</p>
--	--

BLOQUE 4. Educación literaria

<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> · Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>
<p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</p>

literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.	
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</p> <p>3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>
4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<p>4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)¹

LENGUA: UD1 Notas de diario

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de un diario, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CM
		<p>Act. 2: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.</p> <p>Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.</p> <p>Act. 5: Conocer y emplear términos científicos básicos.</p>
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

¹Esta programación está adaptada al libro de texto propuesto y puede variar en función de las necesidades educativas de los alumnos

		CS (lectura): Valorar el esfuerzo y desarrollar actitudes de respeto a otras culturas.
	CM	Act. 1: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos. Act. 2: Conocer la interpretación de algunas constelaciones y astros. Act. 3: Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos. Act. 4: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas. Act. 5: Conocer y aplicar nociones científicas a la toma de decisiones.
	CC	Act. 2: Reflexionar sobre los fundamentos y valores de otras culturas. Act. 6: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales. Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
	CS	Act. 1: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de otros pueblos. Act. 4: Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas. Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.
	CA	Act. 1: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada. Act. 3: Buscar información para resolver problemas sencillos. Act. 6: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
	CS	Act. 1: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público. Act. 3: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
	CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las premisas que articular un procedimiento. Act. 3: Evaluar una propuesta y tomar una postura frente a ella.
	Elaboración de textos	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos sencillos, identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos.
	CS	Act. 4: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de España. Act. 5: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones. Act. 8: Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.
	CD	Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.

			Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.		
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.	
		CM	Act. 4: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
			Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
			Act. 6: Manejar nociones geográficas en textos propios o ajenos.	
		CD	Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CA	Act. 6: Evaluar e interpretar datos.	
	CI	Act. 7: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.		
CC	Act. 7: Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.			
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.		

Unidad 1: Notas de diario

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un diario personal oral. 2. Narrar acontecimientos de un diario personal con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo: el diario personal La grabación de un diario personal	1-5, pág. 4	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CM
S2			1, pág. 5		2	2.1-2.4	
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo (diario personal). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Al límite de nuestras vidas</i> , Philippe Nessmann	1-10, pág. 8	2	1	1.1-15	Lectura: CL, CM Actividades: CM, CS, CC
					2	2.1	
					3	3.1-3.2	
					3	2.1	
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Escribir textos narrativos de ámbito social imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La solicitud La cita previa	1-6, pág. 9	2	4	4.1-4.2	CL, CS Actividades: CA, CS, CI
					5	5.1-5.3	
					3	1.1-1.3	
					2	2.1	

					3	3.1	
					4	4.1	
					5	5.1	
					7	7.1	
					9	9.1	
S5	Comunicación escrita. Elaboración de textos 11. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales.	El texto y sus propiedades	1,pág. 13	2	4	4.2	CL
S6 S7 S8	Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua 12. Distinguir entre lenguaje, lengua, habla y dialecto. 13. Diferenciar entre bilingüismo y diglosia 14. Identificar las lenguas que se hablan en España 15. Conocer el origen de las lenguas que se hablan en España 16. Conocer la evolución del latín a las lenguas románicas en España. 17. Identificar las características de los dialectos meridionales del castellano.	Lenguaje, lengua, habla y dialecto España plurilingüe. Bilingüismo y diglosia Origen de las lenguas en España Evolución del latín a las lenguas románicas en España Origen del castellano y dialectos meridionales	1-14,págs. 11-15	3	8	8.1	CL, CS, CC Actividades: CL, CS, CD
S9 S10	Analiza tus competencias 18. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Línea del tiempo	1-7, pág. 16	2	1	1.2-1.5	CL, CM
				3	2	2.1.2.2	Actividades: CL, CM, CD, CA, CI, CC
					1	1.1	
					2	2.1	
					3	3.1	
					5	5.1	
		Texto literario. <i>El mago de Oz</i> , L. Frank Baum	1-10,pág. 17	2	1	1.2-1.5	CL
					2	2.1	
				4	2	2.2	

LENGUA: UD 2 ¿Cómo es?

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva o expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar los juegos tradicionales y desarrollar actitudes de respeto hacia los demás.	
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Realizar investigaciones sencillas con apoyo de las TIC.
		CA	Act. 1: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
		CS	Act. 6: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
			Act. 8: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de otros pueblos.
			Act. 10: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
	CM	Act. 6: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
	CC	Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
	Escribir	CL: Producir textos descriptivos imitando textos modelo.	
		CS	Act. 2: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CM	Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 4: Manejar conceptos geográficos en textos propios o ajenos.
CA	Act. 4: Evaluar e interpretar datos.		
Elaboración de textos	CL: Comprender e interpretar los componentes del significado de las palabras (denotación y connotación) y reflexionar acerca de las relaciones semánticas que establecen entre sí (campo semántico, campo asociativo y familia léxica).		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Identificar los diferentes grupos de palabras (grupo nominal) en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, explicando las relaciones que se establecen entre sus elementos y las funciones que desempeñan dentro de la oración simple.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.

			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
	CS		Act. 3: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
			Act. 4: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
			Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
	CA		Act. 3: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
	CD		Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 7: Realizar investigaciones sencillas con apoyo de las TIC.
	CM		Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
	CI		Act. 6: Determinar los costes que supone llevar a cabo un proyecto.
	CC		Act. 7: Utilizar información de forma responsable, citando la fuente.
	Texto literario		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		CC	Act. 2: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.

Unidad 2: ¿Cómo es?

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto descriptivo oral. 2. Describir un monstruo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral descriptivo La creación de un monstruo de película	1-5, pág. 18 1-2, pág. 19	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL, CM Hablar: CL
2					2.1-2.4		
3					3.1		
4					4.1-4.3		
S2					4	5.1-5.4	
					6	6.1-6.2	
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto descriptivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Los ríos profundos</i> , José María Arguedas	1-10, pág. 22	2	1	1.1-15	Lectura: CL, CS Actividades: CM, CS, CC
					2	2.1	
					3	3.1-3.2	
					3	2.1	
					3	3.1	
					9	9.1	
S4 S5	Comunicación escrita. Escribir 8. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La descripción: tipos de descripción según el tema Tipos de descripción según el punto de vista del autor: descripción objetiva y descripción subjetiva	1-9, págs. 23-26 Taller de escritura: descripción de un personaje	2	4	4.1-4.2	CL Actividades: CS, CM, CA, CC
					5	5.1-5.3	
					3	1.1-1.3	
					2	2.1	
					3	3.1	
					4	4.1	

					5	5.1	
					7	7.1	
					9	9.1	
S6	Comunicación escrita. Elaboración de textos 11. Conocer cómo se organizan los contenidos de un discurso mediante mecanismo de referencia interna.	La cohesión textual: denotación y connotación. Campo semántico, campo asociativo y familia de palabras	1-18,págs. 27-29	3	2	2.1	CL
					9	9.1	
S7	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales	El sintagma nominal: estructura y función sintáctica	1-48,págs. 30-37	3	1	1.1-1.2	CL
S8	12. Identificar el sintagma nominal.				5	5.1	
S9	13. Conocer la estructura del sintagma nominal.	El núcleo del sintagma nominal. Sustantivación del adjetivo			9	9.1	
S10	14. Identificar la función sintáctica del sintagma nominal. 15. Identificar las palabras que pueden realizar la función de núcleo del sintagma nominal: el nombre, el pronombre y el adjetivo sustantivado. 16. Reconocer los morfemas flexivos, derivativos y apreciativos de los sustantivos. 17. Formar correctamente el femenino de los sustantivos. 18. Formar con adecuación el plural de los sustantivos. 19. Formar el plural de sustantivos compuestos (ortográficos y sintagmáticos). 20. Clasificar los sustantivos atendiendo a su significado.	El sustantivo: forma, género, número y clasificación según su significado					
S11	Analiza tus competencias	Texto informativo.	1-7, pág. 38	2	1	1.2-1.5	CL, CS
S12	21. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Panel informativo y billete de tren			2	2.1.2.2	Actividades: CL, CS, CA, CD, CM, CI, CC
				3	1	1.1	
					2	2.1	
					3	3.1	
					5	5.1	
		Texto literario.	1-9,pág. 39	2	1	1.2-1.5	CL
		<i>La última escala del Tramp Steamer,</i> Álvaro Mutis			2	2.1	Actividades: CC

LENGUA: UD3 Pásatelo de miedo

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos narrativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS (lectura): Fomentar actitudes de solidaridad y respeto hacia los refugiados.	
		CL	Act. 4: Comprender el sentido implícito de un mensaje.
		CC	Act. 5: Conocer e identificar obras relevantes de la literatura universal.
		CS	Act. 6: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
			Act. 8: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
	CA	Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.	
	Escribir	CL: Producir textos narrativos imitando textos modelo.	
		CA	Act. 1: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
		CM	Act. 5: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.
CS		Act. 6: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.	
CC		Act. 8: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
Elaboración de textos	CL: Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra, explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Observar, reconocer y explicar los usos de determinantes y pronombres en el marco del grupo nominal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
		CM	Act. 35: Utilizar el lenguaje matemático en situaciones cotidianas.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.

			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
	CD		Act. 4: Conocer e interpretar adecuadamente los códigos de las TIC.
			Act. 5: Conocer e interpretar adecuadamente los códigos de las TIC.
	CS		Act. 4: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 7: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
	CM		Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
	CA		Act. 5: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
	CI		Act. 6: Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
	CC		Act. 6: Desarrollar propuestas artísticas con un mensaje social.
			Act. 7: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
	Texto literario		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

Unidad 3: Pásatelo de miedo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**	
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo	1-4, pág. 40	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL	
El relato de una narración					1-2, pág. 41	2		2.1-2.4
		3	3.1					
4		4.1-4.3						
S2	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>El chico de las manos azules</i> , Eliecer Cansino	1-10, pág. 44	2	1	1.1-15	Lectura: CL Actividades: CL, CC, CS, CA	
					2	2.1		
					3	3.1-3.2		
					3	2.1		
					3	3.1		
S3	Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre el narrador interno y el narrador externo en un relato. 9. Identificar el planteamiento, el nudo y el desenlace de una narración. 10. Diferenciar entre personajes principales y secundarios. 11. Identificar el personaje protagonista y el personaje antagonista de una historia. 12. Diferenciar entre personajes realistas y fantásticos. 13. Diferenciar entre personajes planos y redondos. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	La narración: el narrador interno y externo	1-9, págs. 45-48	Taller de escritura: narración de un cuento breve	2	4	4.1-4.2	CL Actividades: A, CM, CS, CC
					5	5.1-5.3		
					3	1	1.1-1.3	
					2	2.1		
					3	3.1		
S4		La narración: clasificación de los personajes según su importancia, verosimilitud y profundidad psicológica			4	4.1		
					4	4.1		

	15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.				5	5.1	
					7	7.1	
					9	9.1	
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 16. Conocer cómo progresa el tema en un texto a partir del uso de sinónimos y antónimos.	La cohesión léxica del texto: sinónimos y antónimos	1-8,págs. 49-50	3	3	3.1	CL
					9	9.1	
S8	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales	El sintagma nominal: determinantes y pronombres	1-42,págs. 51-59	3	1	1.1-1.2	CL
S9	17. Reconocer la estructura del sintagma nominal.	La estructura del sintagma nominal			5	5.1	
S10	18. Identificar la posición del determinante en el sintagma nominal.	La posición de los determinantes en el sintagma nominal			9	9.1	
S11	19. Reconocer el determinante con función de sustantivador. 20. Identificar las formas comunes entre los determinantes y los pronombres y la distinta función sintáctica que realizan. 21. Reconocer la forma, la función y el significado del artículo determinado, así como la forma de los artículos contractos. 22. Identificar la forma, la función y el significado del artículo indeterminado. 23. Reconocer la forma, el significado y las funciones sintácticas de los adjetivos y pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales. 24. Identificar la forma, el significado gramatical, el significado léxico ocasional y las funciones sintácticas de los pronombres personales. 25. Conocer qué es un pronombre enclítico. 26. Diferenciar entre adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.	La posición de los determinantes en el sintagma nominal Determinantes y pronombres: formas comunes y funciones diferentes Clases de determinantes y de pronombres: artículo determinado y artículo indeterminado, adjetivos y pronombres demostrativos, adjetivos y pronombres posesivos, adjetivos y pronombres indefinidos, adjetivos y pronombres numerales, pronombres personales y adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos El pronombre enclítico					
S12	Analiza tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo.	1-7, pág. 60	2	1	1.2-1.5	CL, CS
S13		El blog			2	2.1.2.2	Actividades: CL, CD, CS, CM, CA, CI, CC
				3	1	1.1	
					2	2.1	
					3	3.1	
					5	5.1	

Texto literario.	1-8,pág. 61	2	1	1.2-1.5	CL
<i>El increíble caso de Barnaby Rickett,</i> John Boyne			2	2.1	

LENGUA: UD 4 Breves historias

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos narrativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar las tradiciones orales (leyendas, memorias, cuentos) como expresión de la literatura popular y reconocer sus relaciones con la literatura culta.	
		CC	Act. 6: Expresar juicios acerca de obras artísticas y su contexto sociocultural.
			Act. 9: Leer, comprender y valorar textos literarios, interpretando su mensaje.
		CM	Act. 8: Aplicar nociones geográficas básicas a la resolución de problemas.
		CD	Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 10: Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.
	Escribir		CL: Producir textos narrativos imitando textos modelo.
		CM	Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	Act. 9: Relacionar nociones históricas con un texto literario.
	Elaboración de textos		CL: Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados.
		CS	Act. 11: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
	Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Observar, reconocer y explicar los usos del adjetivo en el marco del grupo nominal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
CA			Act. 3: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 18: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 19: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
CC			Act. 4: Reflexionar acerca de los fundamentos y mecanismos de la literatura.
CM			Act. 16: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

			Act. 21: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.		
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.	
			Act. 2: Determinar la estructura de un texto y su intención comunicativa.	
			Act. 3: Analizar con instrumentos gramaticales diversos usos de la lengua.	
		CM	Act. 4: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
		CI	Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	
		CC	Act. 5: Desarrollar propuestas artísticas con un mensaje social.	
			Act. 6: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
	CS	Act. 6: Conocer, razonar y participar en debates sociales.		
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.		

Unidad 4: Breves historias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El concurso de monólogos	1-5, pág. 62 1, pág. 63	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL Hablar: CL
2					2.1-2.4		
3					3.1		
4					4.1-4.3		
					4	5.1-5.4	
					6	6.1-6.2	
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz, José Saramago</i>	1-10, pág. 66	2	1	1.1-15	Lectura: CL Actividades: CL, CC, CS, CA
2					2.1		
3					3.1-3.2		
3				2	2.1		
				3	3.1		
				9	9.1		
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar el espacio en que se desarrolla la acción. 9. Relacionar los estados de ánimos de los personajes con el espacio en una narración. 10. Relacionar la causa de la acción narrativa con el espacio en que se desarrolla. 11. Identificar las características lingüísticas del espacio narrativo. 12. Reconocer el tiempo interno y el tiempo externo de una narración. 13. Identificar la ordenación de los hechos en una narración según se sucedan de forma lineal o no lineal. 14. Diferenciar entre <i>flashback</i> , <i>flash forward</i> e <i>in medias res</i> según se ordenen los hechos en una narración no lineal.	El espacio de la narración: único/múltiple, interior/exterior, urbano/rural, realista/fantástico, ameno/siniestro Relación del espacio con los sentimientos de los personajes y la acción Características lingüísticas del espacio narrativo	1-9, págs. 67-69 Taller de escritura: narración	2	4	4.1-4.2	CL, CM Actividades: CM, CS
5					5.1-5.3		
3				1	1.1-1.3		
				2	2.1		
				3	3.1		
				4	4.1		
					5	5.1	

	<p>15. Reconocer las marcas temporales que marcan elipsis temporales en una narración.</p> <p>16. Identificar conectores en una narración que expresan anterioridad, simultaneidad o posterioridad temporal en los enunciados.</p> <p>17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>El tiempo interno y externo de la narración</p> <p>La ordenación lineal y no lineal (<i>flashback, flas forward in medias res</i>) de los hechos en la narración</p> <p>Elipsis temporales</p> <p>Conectores temporales</p>			7	7.1	
					9	9.1	
S7	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>19. Conocer la utilidad de la anáfora.</p> <p>20. Identificar los elementos lingüísticos que funcionan como elementos deícticos.</p> <p>21. Conocer la utilidad de las elipsis anafóricas.</p> <p>22. Emplear hiperónimos en un texto para contribuir a su cohesión léxica.</p>	<p>La cohesión léxica del texto: la anáfora y los hiperónimos</p> <p>Elementos lingüísticos anafóricos</p> <p>Elementos deícticos</p> <p>Elipsis anafórica</p>	1-12, págs. 71-72	3	9	9.1	CL
							Actividades: CS
S8	<p>Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales</p>	<p>El complemento del nombre: el núcleo</p>	1-45, págs. 73-79	3	1	1.1-1.2	CL
S9	<p>23. Reconocer la forma del núcleo del complemento del nombre.</p>	<p>El adjetivo calificativo: significado, posición en el SN y función</p>			5	5.1	Actividades: CA, CC, CM
S10	<p>24. Conocer el significado del adjetivo.</p>	<p>El sintagma preposicional</p>			9	9.1	
S11	<p>25. Identificar la posición del adjetivo en el sintagma nominal.</p> <p>26. Determinar la función del adjetivo en el sintagma nominal.</p> <p>27. Reconocer la estructura del sintagma preposicional.</p> <p>28. Distinguir los adjetivos de una terminación de los adjetivos de dos terminaciones.</p> <p>29. Establecer la concordancia del adjetivo con el sustantivo.</p> <p>30. Identificar los diferentes grados del adjetivo.</p> <p>31. Distinguir entre adjetivo especificativo y adjetivo explicativo.</p> <p>32. Reconocer el epíteto.</p> <p>33. Identificar la estructura del sintagma adjetival</p> <p>34. Determinar los elementos que pueden funcionar como complementos del nombre.</p> <p>35. Diferenciar la aposición especificativa de la aposición explicativa.</p>	<p>La forma del adjetivo: género, número y grado. Las formas apocopadas</p> <p>Concordancia del adjetivo con el sustantivo</p> <p>Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo</p> <p>El epíteto</p> <p>El sintagma adjetival: estructura</p>					

		Estructura del complemento del nombre: SPrep y aposición (especificativa y explicativa)					
S12 S13	Analiza tus competencias 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. La gráfica de barras	1-6, pág. 80	2	1	1.2-1.5	CL, CS Actividades : CL, CM, CI, CC, CS
					2	2.1.2.2	
				3	1	1.1	
					2	2.1	
					3	3.1	
			5	5.1			
		Texto literario. <i>Erik Vogler y los crímenes del rey blanco</i> , Beatriz Osés	1-8, pág. 81	2	1	1.2-1.5	CL
				4	2	2.2	

LENGUA: UD5 Bla, bla, bla

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal. CI Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos dialógicos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Favorecer la lectura y comprensión de obras dramáticas cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria y fomentando el interés y el respeto por el género teatral.	
		CM Act. 5: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
		CD Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC. Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CC Act. 5: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales. Act. 8: Conocer y valorar el mundo de la cultura y los espectáculos. Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CS Act. 5: Reflexionar sobre los fundamentos de nuestra organización social. Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.	
		CA Act. 8: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.	
		CI Act. 10: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.	
		Escribir	CL: Producir textos dialógicos imitando textos modelo. CS Act. 2: Conocer, razonar y participar en debates sociales. CC Act. 3: Conocer y valorar expresiones artísticas de distinta naturaleza.
		Elaboración de textos	CL: Interpretar correctamente la semántica de las palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas. Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados.
		Conocimiento de la lengua	Gramática CL: Observar, reconocer y explicar los usos del verbo en el marco del grupo verbal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
			CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.

Analiza tus competencias	Texto informativo	CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CC	Act. 1: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
		CA	Act. 2: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 5: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CM	Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CS	Act. 5: Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.

Unidad 5: Bla, bla, bla

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado oral. 2. Simular una entrevista de trabajo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral dialogado	1-6, pág. 82	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL, CC Hablar: CL Actividades: CI
S2		La entrevista de trabajo	1, pág. 83		2	2.1-2.4	
					3	3.1	
					4	4.1-4.3	
				4	5.1-5.4		
				6	6.1-6.2		
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto dialogado (teatro). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Se suspende la función</i> , Fernando Lalala	1-10, pág. 86	2	1	1.1-15	Lectura: CL Actividades: CM, CD, CC, CS, CA, CI
2					2.1		
				3	3.1-3.2		
				3	2.1		
					2	3.1	
					3	9.1	
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar el diálogo como tipología textual. 9. Reconocer las características del diálogo informal. 10. Identificar las características lingüísticas del diálogo. 11. Reconocer la estructura de una conversación. 12. Identificar las características del diálogo formal. 13. Diferenciar el estilo directo del estilo indirecto. 14. Pasar del estilo directo al estilo indirecto. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	El diálogo: características lingüísticas	1-11, págs. 87-90	2	4	4.1-4.2	CL, CM Actividades: CS, CC
S5		El diálogo informal	Taller de escritura: escribir diálogos		5	5.1-5.3	
S6		El diálogo formal		3	1	1.1-1.3	
		Estructura de la conversación			2	2.1	
				3	3.1		

	16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	El diálogo en la narración: estilo directo y estilo indirecto			4 5 7 9	4.1 5.1 7.1 9.1	
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 17. Diferenciar entre palabras monosémicas y palabras polisémicas. 18. Distinguir entre palabras homófonas y palabras homógrafas. 19. Diferenciar entre palabras polisémicas y palabras homónimas. 20. Identificar palabras parónimas.	Fenómenos semánticos: palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas	1-19, págs. 91-92	3	2 9	2.1 9.1	CL
S8 S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 21. Reconocer la estructura del sintagma verbal. 22. Diferenciar entre complementos verbales obligatorios y adjuntos u opcionales. 23. Identificar la función del sintagma verbal. 24. Determinar la función del verbo en el sintagma verbal. 25. Diferenciar entre verbos de acción, de proceso y de estado. 26. Reconocer la estructura morfológica del verbo. 27. Conocer la conjugación verbal de los verbos irregulares. 28. Identificar los cambios de raíz y de desinencia que se produce en la conjugación verbal de los verbos irregulares. 29. Reconocer las formas simples y las formas compuestas de la conjugación de un verbo. 30. Identificar las formas no personales del verbo, así como lo que expresa y su uso correcto. 31. Reconocer verbos defectivos. 32. Identificar verbos unipersonales. 33. Determinar las formas personales del verbo, así como el uso de los tiempos verbales. 34. Distinguir verbos en voz activa y en voz pasiva. 35. Transformar oraciones de activa en pasiva.	El sintagma verbal: estructura Complementos obligatorios y complementos adjuntos del verbo Función sintáctica del sintagma verbal: predicado nominal y predicado verbal El núcleo del sintagma verbal: función y significado Verbos de acción, de proceso y de estado La forma del verbo: raíz y morfemas flexivos La conjugación verbal Cambios vocálicos y cambios consonánticos en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares Formas simples y formas compuestas Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio	1-34, págs. 93-99	3	1 5 9	1.1-1.3 5.1 9.1	CL Actividades: CA, CC, CM

		Verbos defectivos y verbos unipersonales Formas no personales del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz activa y pasiva					
S12 S13	Analiza tus competencias 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El mapa temático	1-6, pág. 100	2	1	1.2-1.5	CL, CC Actividades: CL, CC, CA, CM, CD, CS
					2	2.1.2.2	
		3	1	1.1			
			2	2.1			
				3	3.1		
				5	5.1		
		Texto literario. <i>Historia de Dani</i> , Ana Alonso y Javier Pelegrín, de la saga <i>Odio el rosa</i>	1-7, pág. 101	2	1	1.2-1.5	CL, CD, CC, CA Actividades: CM, CS
				2	2.1		
				4	2	2.2	

LENGUA: UD6 Un mundo curioso

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.		
		CM	Act. 3: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización.		
		CM (lectura): Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.		
		CM	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 4: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.	
			Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		CA	Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 5: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.	
			Act. 9: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.	
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CC	Act. 8: Conocer e identificar contenidos relevantes de la cultura occidental.	
			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CS	Act. 9: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.	
		CI	Act. 10: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.	
			Escribir	CL: Producir textos expositivos imitando textos modelo.
			CM	Act. 2: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
		CA	Act. 3: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.	
		CD	Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CM	Act. 4: Investigar y desarrollar contenidos científicos básicos.	

	Elaboración de textos	CL: Comprender y utilizar conectores de adición, contraste y explicativos en el discurso oral y escrito, para asegurar la coherencia lógica del texto.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Observar, reconocer y explicar los usos del adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando terminología gramatical para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
	CA	Act. 20: Evaluar e interpretar datos.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	Act. 1: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
			Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CM	Act. 1: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
			Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 4: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización.	
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	Act. 1: Evaluar e interpretar datos.
CC		Act. 8: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	

Unidad 6: Un mundo curioso

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto expositivo oral. 2. Realizar una exposición oral sobre la tecnología del futuro y su influencia en nuestra vida con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	La exposición divulgativa	1-4, pág. 106	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL, CM
S2		La exposición de hechos curiosos	1, pág. 107		2	2.1-2.4	Hablar: CL, CM
					3	3.1	Actividades: CM
					4	4.1-4.3	
					4	5.1-5.4	
				6	6.1-6.2		
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto expositivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>El fantástico viaje al Big Bang</i> , J. Teichmann y K. Wehner	1-10, pág. 110	2	1	1.1-15	Lectura: CL, CM Actividades: CM, CA, CD, CC, CS, CI
					2	2.1	
					3	3.1-3.2	
				3	2	2.1	
					3	3.1	
				9	9.1		
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar textos expositivos. 9. Reconocer las características del texto expositivo. 10. Clasificar la exposición en divulgativa o especializada. 11. Reconocer la idea general y las ideas particulares del texto expositivo. 12. Clasificar un texto expositivo según su estructura deductiva o inductiva.	La exposición	1-3, págs. 111-113	2	4	4.1-4.2	CL, CM
S5		Tipos de exposición: divulgativa y especializada	Taller de escritura: escribir una exposición		5	5.1-5.3	
S6		Estructura de la exposición: deductiva e inductiva		3	1	1.1-1.3	
					2	2.1	

	<p>13. Saber citar correctamente una fuente documental en un libro.</p> <p>14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	La fuente documental de un libro			3	3.1	
					4	4.1	
					5	5.1	
					7	7.1	
					9	9.1	
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 16. Reconocer qué son los conectores de adición. 17. Enlazar oraciones con conectores de adición. 18. Reconocer qué son los conectores de contraste. 19. Enlazar oraciones con conectores de contraste. 20. Reconocer qué son los conectores explicativos. 21. Enlazar oraciones con conectores explicativos.	Coherencia lógica del texto Conectores de adición Conectores de contraste Conectores explicativos	1-10, págs. 115-116	3	5 9	5.1 9.1	CL
S8	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales	El sintagma adverbial: estructura y función	1-37, págs. 117-123	3	1	1.1-1.2	CL
S9	22. Reconocer un sintagma adverbial.				5	5.1	Actividades: CA, CC, CM
S10	23. Identificar la estructura del sintagma adverbial.	El núcleo del sintagma adverbial: forma del adjetivo y adjetivos adverbializados			9	9.1	
S11	24. Determinar la función del sintagma adverbial.						
	25. Reconocer el adverbio como palabra invariable.	Clasificación del adverbio					
	26. Reconocer adverbios que pueden recibir morfemas diminutivos, aumentativos y de grado superlativo.	Función sintáctica del adverbio					
	27. Clasificar los adverbios según su proceso de formación en simples y compuestos.	Locuciones adverbiales					
	28. Distinguir entre adverbios y adjetivos adverbializados.						
	29. Clasificar los adverbios según su significado.	El sintagma preposicional: estructura y funciones					
	30. Identificar la función sintáctica del adverbio en función de si modifica al verbo, al adverbio o al adjetivo.	Modelos sintácticos del sintagma preposicional					
	31. Reconocer locuciones adverbiales.	Preposiciones y locuciones prepositivas					
	32. Identificar un sintagma preposicional.						
	33. Reconocer la estructura del sintagma preposicional.	La conjunción: forma, función y significado					
	34. Identificar la función sintáctica del sintagma preposicional.	La interjección: forma, función y significado					
	35. Reconocer preposiciones y locuciones prepositivas.						
	36. Analizar sintácticamente un sintagma preposicional con función de complemento del nombre, complemento adjetival y complemento verbal.						
	37. Identificar conjunciones y locuciones conjuntivas.						
	38. Determinar si la conjunción une dos elementos principales o un elemento principal con otro que depende de él.						
	39. Identificar interjecciones y el significado que tienen.						

S12	Analiza tus competencias	40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo.	1-5, pág. 124	2	1	1.2-1.5	CL, CM, CS
					El mapa conceptual	3	2	
S13			Texto literario.	1-8, pág. 125		1	1.1	CL
					<i>Mande a su hijo a Marte</i> , Fernando Lalana	2	2.1	
						3	3.1	Actividades: CL, CS, CM
					5	5.1		
					2	1	1.2-1.5	CL
					4	2	2.2	
								Actividades: CM, CD, CA, CC

LENGUA: UD 7 Siguiendo instrucciones

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos instructivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos instructivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.		
		CD Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
		CA Act. 4: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.		
		CC Act. 4: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales. Act. 8: Situar en su contexto distintos elementos culturales.		
			CS Act. 8: Conocer usos sociales y formas culturales distintas a las propias. Act. 10: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.	
		Escribir	CL: Producir textos instructivos imitando textos modelo.	
			CA Act. 2: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma. Act. 6: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones. Act. 7: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos. Act. 8: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
	CM Act. 2: Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico. Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas. Act. 7: Leer y comprender textos sencillos de tipo científico-técnico.			
				CS Act. 7: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
				CD Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Elaboración de textos		CL: Hacer inferencias sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos: metáforas, metonimias, eufemismos que sustituyen a palabras tabú, contribuyendo a la construcción de su significado global y a su evaluación crítica.	
			CC Act. 10: Valorar las funciones de distintas formas de expresión cultural.	

Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando correctamente la intención que el hablante manifiesta a través de los enunciados.	
		CS Act. 12: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso	
		CA Act. 13: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CC	Act. 1: Acceder a fuentes de información de forma autónoma.
			Act. 3: Reconocer y expresar el género y la intención de una obra literaria.
			Act. 5: Reconocer y expresar el género y la intención de una obra literaria.
		CA	Act. 3: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 6: Interpretar y deducir, tomando como base conocimientos previos.
		CI	Act. 5: Encontrar soluciones a problemas de organización.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CC	Act. 1: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
			Act. 5: Reconocer y juzgarla intención estética en un texto no literario.
		CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
CI		Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	

Unidad 7: Siguiendo instrucciones

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**	
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto instructivo oral. 2. Representar un truco de magia enunciando las instrucciones para llevarlo a cabo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	Las instrucciones Revelando trucos de magia	1-4, pág. 126 1, pág. 127	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL Hablar: CL	
				2	2.1-2.4			
				3	3.1			
				4	4.1-4.3			
				4	5.1-5.4			
			6	6.1-6.2				
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto instructivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	1-10, pág. 130	2	1	1.1-15	Lectura: CL, CA Actividades: CD, CA, CC, CS	
				2	2.1			
				3	3.1-3.2			
				3	2.1			
				3	3.1			
			9	9.1				
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Reconocer un texto instructivo. 9. Diferenciar entre los textos normativos o prescriptivos y los textos instructivos. 10. Identificar el objetivo, los elementos y las instrucciones de un texto instructivo. 11. Reconocer las características lingüísticas de los textos instructivos.	Textos normativos y textos instructivos Estructura del texto instructivo El lenguaje de los textos instructivos: características lingüísticas	1-10, págs. 131-134 Taller de escritura: escribir instrucciones	2	4	4.1-4.2	CL, CS, CM Actividades: CA, CM, CS, CD	
S5					5	5.1-5.3		
S6					3	1		1.1-1.3
						2		2.1

	<p>12. Determinar la función del lenguaje no verbal en los textos instructivos.</p> <p>13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	El lenguaje no verbal de los textos instructivos			3	3.1	
					4	4.1	
					5	5.1	
					7	7.1	
					9	9.1	
S7	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>15. Identificar una metáfora.</p> <p>16. Distinguir una metáfora idealizadora de una metáfora degradante.</p> <p>17. Identificar el término real y el término imaginario de una metáfora.</p> <p>18. Reconocer el fenómeno de la metonimia en términos.</p> <p>19. Diferenciar entre tabú y eufemismo.</p>	<p>La metáfora</p> <p>La metonimia</p> <p>El tabú y el eufemismo</p>	1-10, págs. 135-136	3	4	4.1-4.2	CL
					9	9.1	Actividades: CC
S8	<p>Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales y el discurso</p>	Las unidades de la lengua: unidades gramaticales y unidades de comunicación con sentido completo	1-31, págs. 137-143	3	1	1.1-1.2	CL
S9	20. Identificar las principales unidades de la lengua con significado.				5	5.1	Actividades: CS, CA
S10	21. Reconocer las propiedades del enunciado.	El enunciado y sus propiedades			9	9.1	
S11	22. Diferenciar entre oración y frase.						
	23. Clasificar los enunciados según su modalidad.	Tipos de enunciado según su estructura: oración y frase					
	24. Identificar el sujeto y el predicado en una oración.	Clasificación del enunciado según la intención del hablante					
	25. Diferenciar entre oraciones con sujeto omitido y oraciones impersonales.	Estructura de la oración: sujeto y predicado					
	26. Reconocer la posición del sujeto en la oración: sujeto antepuesto, sujeto inscrito y sujeto pospuesto.	Presencia y ausencia del sujeto					
	27. Diferenciar entre sujeto agente, paciente y de causa.	Posición del sujeto en la oración					
	28. Reconocer el vocativo en la oración.	Sujeto agente, sujeto paciente y sujeto de causa					
	29. Diferenciar entre sujeto, vocativo y aposición explicativa.	El vocativo					
S12	<p>Analiza tus competencias</p> <p>30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	Texto informativo.	1-6, pág. 144	2	1	1.2-1.5	CL, CC
S13		Tejuelos			2	2.1.2.2	

			3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	Actividades: CL, CC, CA, CI
	Texto literario. <i>Los mares del Sur</i> , Manuel Vázquez Montalbán	1-7, pág. 145	2 4	1 2 2	1.2-1.5 2.1 2.2	CL Actividades: CC, CA, CD, CI

LENGUA: UD 8 Actualidad

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos periodísticos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Reflexionar acerca del valor de la educación en la promoción social del individuo y en el progreso de los pueblos.	
		CA	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 8: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CM	Act. 2: Utilizar distintos sistemas de notación matemática.
			Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 8: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
		CS	Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
			Act. 6: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
	Act. 8: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.		
	Act. 10: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.		
	CD	Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CI	Act. 10: Valorar el esfuerzo y la voluntad de excelencia en el trabajo.	
	Escribir	CL: Producir textos periodísticos imitando textos modelo.	
		CA	Act. 4: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
			Taller: Investigar acerca de un tema sencillo de forma guiada.
CS		Act. 4: Comprender textos periodísticos interpretando su función.	
		Act. 5: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
		Taller: Manejar la lengua como instrumento de relación interpersonal.	
CI		Act. 4: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	
	Taller: Reflexionar sobre las premisas en las que se basa un proyecto.		

		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Taller: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.
		CM	Taller: Manejar datos sencillos de tipo científico-técnico.
	Elaboración de textos	CL: Conocer el origen del léxico castellano, valorando las aportaciones de otras lenguas a nuestro vocabulario.	
	CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CA	Act. 2: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL:	Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.
		CS	Anexo. Act. 14: Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL:	Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	Act. 1: Fomentar las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres.
			Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	Act. 1: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CC	Act. 1: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
			Act. 5: Interpretar la función de los recursos literarios en textos cotidianos.
		CM	Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
	Texto literario	CL:	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		CS	Act. 1: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
CA		Act. 1: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.	

Unidad 8: Actualidad

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un reportaje oral. 2. Comentar noticias e inventar titulares con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El reportaje El comentario de noticias breves	1-4, pág. 146 1-3, pág. 147	1	1	1.1-1.3	Escuchar: CL, CC Hablar: CL
				2	2.1-2.4		
				3	3.1		
				4	4.1-4.3		
				4	5.1-5.4		
				6	6.1-6.2		
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido de un reportaje. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Voy a la escuela a caballo y no me da miedo”, <i>El Mundo</i>	1-10, pág. 150	2	1	1.1-15	Lectura: CL, CS Actividades: CA, CM, CS, CD, CI
				2	2.1		
				3	3.1-3.2		
				3	2.1		
				3	3.1		
				9	9.1		
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión. 9. Identificar una noticia. 10. Reconocer la estructura de una noticia, así como las seis preguntas básicas. 11. Conocer las características de un reportaje. 12. Identificar la estructura de un reportaje. 13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	Periodismo de información y periodismo de opinión La noticia: estructura El reportaje: estructura y tipo de texto	1-4, págs. 151-154 Taller de escritura: escribir un reportaje	2	4	4.1-4.2	CL, CM, CS Actividades: CA, CS, CI, CD, CM
S5					5	5.1-5.3	
S6					3	1	
				2	2.1		

	14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.				3	3.1	
					4	4.1	
					5	5.1	
					7	7.1	
					9	9.1	
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 15. Conocer palabras del léxico castellano de origen latino. 16. Diferenciar entre palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos. 17. Identificar términos del léxico castellano procedentes de otras lenguas.	El léxico castellano: palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos Préstamos de otras lenguas	1-3, pág. 155	3	9	9.1	CL Actividades: CD, CA
S8	Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales	El predicado	1-38, págs. 157-163	3	1	1.2	CL
S9	18. Identificar el predicado de una oración.	Predicado nominal y predicado verbal			9	9.1	
S10	19. Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal.	Estructura del predicado nominal	1-52, págs. 166-173				
S11	20. Identificar la estructura del predicado nominal. 21. Conocer las formas del atributo. 22. Identificar el atributo. 23. Identificar la estructura del predicado verbal. 24. Distinguir entre verbos transitivos y verbos intransitivos. 25. Identificar el complemento directo. 26. Reconocer casos de leísmo y láismo. 27. Reconocer el complemento indirecto. 28. Identificar el complemento directo y el complemento indirecto como pronombres enclíticos. 29. Aplicar procedimientos para no confundir el complemento directo de persona con el complemento indirecto. 30. Reconocer el complemento circunstancial y sus diferentes tipos. 31. Reconocer la oración pasiva y el complemento agente. 32. Distinguir entre oraciones atributivas y predicativas. 33. Distinguir entre oraciones activas y pasivas. 34. Distinguir entre oraciones intransitivas y oraciones transitivas. 35. Identificar oraciones impersonales.	El atributo y sus formas El predicado verbal y sus complementos: verbos intransitivos y verbos transitivos El complemento directo El complemento indirecto El complemento circunstancial El complemento agente Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado Oraciones atributivas Oraciones transitivas Oraciones intransitivas					

		Oraciones pasivas Oraciones impersonales					
S12 S13	Analiza tus competencias 34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	Texto informativo.	1-5, pág. 164	2	1	1.2-1.5	CL, CS Actividades: CL, CS, CD, CA, CC, CM
		Tabla de datos			2	2.1.2.2	
				3	1	1.1	
					2	2.1	
				3	3.1		
				5	5.1		
		Texto informativo.	1-8, pág. 165	2	1	1.2-1.5	CL, CS Actividades: CS, CA
	«Un zapato que crece», <i>El País</i>			2	2.1		
		4		2	2.2		

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y MORFOLOGÍA

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Ortografía	Grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.	
		CC	Act. 50: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
Morfología	Numerales	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimientos de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos	
		CM	Act. 7: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.

Manual de ortografía y morfología

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<p>Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías</p> <p>1. Conocer el uso de la grafía b en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>2. Aplicar las reglas de posición de la grafía b.</p> <p>3. Conocer el uso de la grafía v en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>4. Aplicar las reglas de posición de la grafía v.</p> <p>5. Utilizar correctamente homófonos con b/v.</p> <p>6. Conocer el uso de la grafía g en verbos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>7. Aplicar las reglas de posición de la grafía g.</p> <p>8. Conocer el uso de la grafía j en verbos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>9. Aplicar las reglas de posición de la grafía j.</p> <p>10. Conocer el uso de la grafía ll en verbos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>11. Aplicar las reglas de posición de la grafía ll.</p> <p>12. Conocer el uso de la grafía y en verbos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas.</p> <p>13. Aplicar las reglas de posición de la grafía y.</p> <p>14. Identificar el fenómeno del yeísmo.</p> <p>15. Conocer el uso de las grafías c/z/qu/k, r/rr, m, n, x, s.</p> <p>16. conocer los usos de las palabras por qué/ por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si</p>	Uso de b	1-84, págs. 175-190	2	4	4.2	<p>CL</p> <p>Actividades: CC</p>
S2		Uso de v		3	1	1.2	
S3		Homófonos con b/v			9	9.1	
S4			Uso de g				
S5			Uso de j				
S6			Uso de ll				
S7			Uso de y				
S8			Yeísmo				
			Uso de h				
			Repaso de grafías: c/z/qu/k, r/rr, m, n, x, s				
			Palabras de escritura dudosa: por qué/ por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo				

	no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo.						
S9	Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación 17. Identificar la sílaba tónica de las palabras.	El acento y la sílaba	1-21, págs. 191-194	2	4	4.2	CL
S10	18. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico.	Reglas generales de acentuación		3	1	1.2	
S11	19. Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.	Los monosílabos y la tilde diacrítica: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun			9	9.1	
S12	20. Aplicar correctamente el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos. 21. Acentuar correctamente palabras compuestas. 22. Escribir correctamente las formas qué/que, quién/quien, cómo/como, cuándo/cuando, cuánto/cuanto, dónde/donde. 23. Identifica el diptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación. 24. Identifica el triptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación. 25. Identifica el hiato en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación.	Acentuación de palabras compuestas Pronombres interrogativos y exclamativos: qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde. Diptongos Triptongos Hiatos					
S13	Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación 26. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	La coma	1-12, págs. 195-197	2	4	4.2	CL
S14	27. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación.	El punto		3	1	1.2	
S15	28. Puntuar correctamente los textos propios.	El punto y coma Los puntos suspensivos Los dos puntos Signos de interrogación y exclamación La raya El paréntesis Las comillas			9	9.1	
S16	Conocimiento de la lengua. Morfología 29. Separar en monemas las palabras.	El monema		2	4	4.2	CL

S17 S18 S19	30. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras.	El lexema y el morfema	1-19, págs. 198-201	3	1	1.2	Actividades: CM
	31. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo.	Morfemas derivativos y flexivos		2	2.1		
	32. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales.	Derivación		4	4.1		
	33. Diferenciar entre palabras simples y derivadas.	Composición		9	9.1		
	34. Reconocer palabras compuestas.	Parasíntesis					
	35. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas.	Frase hecha					
	36. Utilizar correctamente frases hechas.	Locuciones					
	37. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes.	Sigla					
	38. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos.	Acrónimo					
	39. Diferenciar entre sigla y acrónimo.	Acortamiento					
	40. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento.	Numerales cardinales					
	41. Acortar palabras con aféresis y apócope.	Numerales ordinales					
42. Escribir correctamente numerales cardinales y ordinales.							

LITERATURA: UD 1 Héroes e historias

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CM Act. 4: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CC Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
		CI Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
Educación literaria		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.
	CC	Act. 24: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
		Act. 26: Conocer e identificar motivos literarios con una tradición recurrente.
		Act. 28: Conocer y valorar expresiones artísticas de distinta naturaleza.
	CS	Act. 25: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
	CA	Act. 26: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 28: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
	CD	Act. 28: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.
	CM	Act. 33: Aplicar conocimientos científicos a la resolución de problemas.
Evolución de temas y formas		CL: Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.
	CM	Act. 8: Practicar análisis empíricos para extraer conclusiones.
	CS	Act. 10: Practicar análisis empíricos para extraer conclusiones.
	CD	Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CA	Act. 10: Evaluar e interpretar datos.
	CS	Act. 11: Desarrollar actitudes de aprecio y respeto hacia el medio ambiente.
El oficio de leer		CL: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

		CM	Act. 11: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	Act. 11: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 12: Extraer conclusiones tras analizar un conjunto de elementos.
		CD	Act. 11: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 16: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
		CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 2: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CM	Act. 5: Utilizar contenidos científicos para elaborar textos literarios.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CM	Act. 1: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 6: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 7: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	Act. 3: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 7: Desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad cultural y religiosa
	CD	Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CI	Act. 7: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS	Act. 4: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
		CI	Act. 4: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CC	Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
CD		Act. 9: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
Trabajo de lectura		CL: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	

	CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CS	Act. 1: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		Act. 8: Resolver conflictos personales de forma constructiva.
	CC	Act. 1: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		Act. 8: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
	CI	Act. 1: Reflexionar sobre las premisas sobre las que se basa un proyecto
		Act. 8: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	CM	Act. 8: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

Unidad 1: Héroes e historias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Argumentar una tesis con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El diálogo La argumentación	1-4, pág. 146 1-3, pág. 147	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CM, CC
S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9	Educación literaria 5. Identificar distintos subgéneros de la épica. 6. Determinar a los protagonistas, los hechos que se relatan y la forma de expresión del mito, la etopeya, el cantar de gesta, la leyenda, la novela, el cuento y la fábula. 7. Definir qué es una novela y las características que presenta la novela moderna. 8. Conocer el origen de la novela moderna. 9. Identificar las primeras novelas modernas. 10. Diferenciar entre el cuento y la novela. 11. Identificar los rasgos lingüísticos que contribuyen a que la acción tenga ritmo rápido y ritmo lento. 12. Identificar elipsis narrativas y explicar cómo afectan al ritmo de la acción. 13. Conocer cómo el resumen narrativo contribuye a que la acción tenga un ritmo rápido. 14. Identificar el estilo directo en una narración y los verbos de lengua. 15. Reconocer las marcas formales del estilo directo. 16. Identificar el estilo indirecto en una narración. 17. Pasar correctamente de estilo directo a estilo indirecto. 18. Diferenciar entre estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre. 19. Reconocer la técnica del monólogo interior en una narración. 20. Conocer la evolución de la figura del héroe desde los relatos mitológicos hasta el héroe moderno. 21. Conocer las características de los cuentos fantásticos, maravillosos y de ciencia ficción. 22. Relacionar la literatura con el cine.	Subgéneros de la épica: mito, epopeya, cantar de gesta, leyenda, novela, cuento y fábula Origen y evolución de la novela moderna Elementos de la novela: el rimo de la acción, la elipsis narrativa y el resumen narrativo Elementos de la novela: el estilo directo, el estilo indirecto, el estilo indirecto libre, el monólogo interior Evolución del héroe: héroes mitológicos. Aquiles y Ulises Evolución del héroe: héroes medievales. El Cid y Amadís Evolución del héroe: el héroe cómico. El Quijote Evolución del héroe: el héroe galáctico. Luke Skywalker El cuento fantástico, maravilloso y de ciencia ficción Literatura y cine Ruta literaria	1-33, págs. 204-215, 218-219	4	2 3	2.1-2.2 3.2	Lectura: CL, CS Actividades: CC, CS, CA, CD, CM
S10	Evolución de temas y formas: la fábula	Literatura comparada Ayer: «La rana que cantaba más que una gallina», Tomás de Iriarte	1-11, págs. 216-217	4	2	2.2	CL Actividades: CM, CS, CD, CA

	23. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 24. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	Hoy: «La rana que quería ser una rana auténtica», Augusto Monterroso					
S11	El oficio de leer 25. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 26. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>Cuentos</i> , Julio Ramón Ribeyro Imitación de un modelo literario	1-29, pág. 222	2	1	1.1-1.4	CL Actividades: CM, CA, CD, CS
					2	2.2	
				3	3	3.1	
					2	2.1	
				3	3	3.1	
					4	4.1-4.2	
					5	5.1	
					6	6.1	
				4	3	3.2	
S12	El oficio de escribir 27. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 28. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 29. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Transformación de un texto literario en un relato realista con narrador omnisciente Invención de un relato realista dada una historia Invención del desenlace de una historia dada Identificación del tipo de historia que se relaciona con una imagen dada Invención de un relato sobre un viaje en el tiempo	1-5, pág. 223	2	4	4.1-4.2	CL, CC Actividades: CD, CS, CI, CM
					5	5.1-5.2	
				3	1	1.2-1.3	
					4	4.1	
					5	5.1	
					9	9.1	
				4	4	4.1-4.2	
S13 S14	Analiza tus competencias 30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Plano de un monumento histórico	1-7, pág. 224	2	1	1.2-1.5	CL, CC Actividades: CL, CS, CD, CA, CC, CM
					2	2.1.2.2	
				3	1	1.1	
					2	2.1	
					3	3.1	
					5	5.1	
S15 S16 S17	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 31. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Rinconete y Cortadillo</i> , Miguel de Cervantes	págs. 226-227	2	1	1.2-1.5	CL, CC Actividades: CS, CI, CC, CD
					2	2.1	
				4	2	2.2	
				3	7	7.1	CD, CS, CC, CI, CA
				4	1	1.1	Actividades: CS, CI, CC, CM
					3	3.1	

LITERATURA: UD 2 Un gran espectáculo

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CC Act. 1: Leer, comprender y valorar textos literarios interpretando su mensaje.	
		Act. 4: Expresar juicios acerca de obras artísticas y su contexto sociocultural.	
		CM Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
	CS Act. 7: Reflexionar acerca de los valores sociales.		
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Educación literaria		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos teatrales, identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.	
	CS	Act. 1: Fomentar actitudes de solidaridad y compromiso con los otros.	
		Act. 5: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.	
		Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
		Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.	
CA	Act. 10: Evaluar e interpretar datos.		
CD	Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
Evolución de temas y formas		CL: Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.	
	CC	Act. 5: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.	
El oficio de leer		CL: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
	CM	Act. 11: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
	CA	Act. 11: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.	
		Act. 24: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.	
	CD	Act. 11: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CS	Act. 15: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
		Act. 16: Exponer puntos de vista en situaciones formales e informales.	
CI	Act. 16: Actuar de forma asertiva para resolver conflictos personales.		
El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CM	Act. 2: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 4: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CS	Act. 5: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Act. 6: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
	Trabajo de lectura	CL: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD	Presentación: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Presentación: Exponer el propio punto de vista en situaciones formales.

		CC	Presentación: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
		CI	Presentación: Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
		CA	Presentación: Extraer conclusiones después de analizar ciertos elementos.

Unidad 2: Un gran espectáculo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Llevar a cabo una crónica periodística con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El diálogo Crónica de un estreno teatral	1-7, pág. 228 1-3, pág. 229	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CC, CS
S3 S4 S5 S6 S7 S8	Educación literaria 5. Definir el género literario del teatro. 6. Reconocer la función social del teatro. 7. Identificar los elementos que conforman el texto teatral. 8. Reconocer el diálogo en un texto teatral. 9. Reconocer el monólogo en un texto teatral. 10. Reconocer el aparte en un texto teatral. 11. Reconocer la acotación en un texto teatral. 12. Identificar los actos y las escenas de una obra teatral. 13. Determinar el planteamiento, el nudo y el desenlace de un texto teatral. 14. Identificar el espacio escénico de un texto teatral. 15. Conocer la evolución del espacio teatral en España: sobre carros, en patios de vecinos y en edificios estables. 16. Determinar el tiempo escénico de un texto teatral. 17. Determinar el tiempo dramático de un texto teatral. 18. Diferenciar entre tragedia, comedia y tragicomedia en función de los personajes que aparecen, los temas que desarrollan, el lenguaje que utilizan, el desenlace y la finalidad de la obra. 19. Reconocer a personajes universales de la tragedia. 20. Identificar los temas de la tragedia. 21. Conocer la acepción tradicional y la acepción moderna de la palabra <i>clásico</i> . 22. Reconocer al personaje teatral del bobo. 23. Reconocer al personaje teatral del gracioso o donaire. 24. Reconocer al personaje teatral del figurón. 25. Relacionar la literatura con la música.	El teatro, una palabra polisémica Función social del teatro El texto teatral: los personajes y el autor El diálogo El monólogo El aparte La acotación La acción dramática: estructura teatral externa e interna El espacio escénico Evolución del espacio teatral en España El tiempo escénico y el tiempo dramático Subgéneros teatrales: tragedia, comedia y tragicomedia Los personajes de la tragedia: el héroe y la heroína. Antígona y don Álvaro Los temas de la tragedia: del <i>fatum</i> a la injusticia social El concepto de <i>clásico</i> Actualidad de los clásicos Las enseñanzas de los clásicos La comedia: el realismo y el humor llegan al teatro Evolución del personaje cómico: el bobo, el gracioso y el figurón Literatura y música	1-11, págs. 231-240	4	2 3	2.1-2.2 3.2	Lectura: CL, CC Actividades: CS, CA, CD
S9	Evolución de temas y formas: el figurón 26. Reconocer y comentar la pervivencia de personajes a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	Literatura comparada Ayer: el personaje del figurón en <i>Entre bobos anda el juego</i> , de Francisco de Rojas Zorrilla Hoy: el personaje del figurón en el	1-6, pág. 241	4	2	2.2	CL Actividades: CC

	27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo personaje.	capitán Jack Sparrow, protagonista de la serie cinematográfica <i>Piratas del Caribe</i>					
S10	El oficio de leer 28. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 29. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>El chip experimental</i> , Ignasi García Barba Imitación de un modelo literario	1-27, pág. 244	2	1	1.1-1.4	CL Actividades: CM, CA, CD, CS, CI
				3	2	2.1	
					3	3.1	
4	4	4.1-4.2					
	5	5.1					
6	6	6.1					
	3	3.2					
S11	El oficio de escribir 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto teatral con diálogos de los personajes y acotaciones Invención de un diálogo teatral dados unos personajes y una situación determinados Imitación de un modelo literario e invención de un diálogo teatral a partir de la situación mostrada en una imagen Invención de una escena teatral a partir de los datos de un esquema	1-5, pág. 245 Proyecto: escena teatral	2	4	4.1-4.2	CL
				3	5	5.1-5.2	
					1	1.2-1.3	
4	4	4.1					
	9	5.1					
9	9	9.1					
	4	4	4.1-4.2				
S12 S13	Analiza tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El sociograma	1-6, pág. 246	2	1	1.2-1.5	CL, CS Actividades : CL, CM, CD, CS, CI
				3	2	2.1.2.2	
S14 S15 S16	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	Texto literario. <i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	1-10, pág. 247	2	1	1.2-1.5	CL, CC
				4	2	2.1	
S14 S15 S16	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Pasos</i> , Lope de Rueda	págs. 248-249	3	7	7.1	CD, CS, CC, CI, CA
				4	1	1.1	
					3	3.1	

LITERATURA: UD 3 Por un camino de oro voy

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de canciones, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal. CC Act. 1: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.	
Educación literaria		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos líricos identificando su género, marcas lingüísticas y características generales. CS Act. 4: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales. CC Act. 6: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario. Act. 8: Valorar de forma razonada distintas manifestaciones artísticas. CD Act. 8: Usar herramientas informáticas básicas para resolver tareas sencillas. CI Act. 8: Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.	
Evolución de temas y formas		CL: Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas. CD Act. 12: Buscar información haciendo uso de las TIC. Act. 13: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC. CS Act. 12: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales. Act. 13: Exponer puntos de vista en situaciones formales e informales. CM Act. 13: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos publicitarios. CL Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto. Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos. CM Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones. Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas. Act. 4: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones. CA Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos. CS Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público. Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales. CI Act. 5: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.	
		Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos líricos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		Trabajo de lectura	CL: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CD Presentación: Buscar información haciendo uso de las TIC. CS Presentación: Exponer el propio punto de vista en situaciones formales. CC Presentación: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario. CI Presentación: Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan. CA Presentación: Extraer conclusiones después de analizar ciertos elementos.

Unidad 3: Por un camino de oro voy

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto poético. 2. Llevar a cabo una exposición con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	La canción La exposición de letras de canciones	1-6, pág. 250 1, pág. 251	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CC
S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11	Educación literaria 5. Diferenciar entre lírica y prosa poética. 6. Diferenciar entre poesía épica y poesía lírica. 7. Definir cómo eran las obras de los juglares. 8. Identificar la persona gramatical, el punto de vista, la extensión y el estilo de la lírica como género literario. 9. Conocer los principales subgéneros líricos. 10. Diferenciar entre canción, elegía y oda. 11. Conocer las características de la lírica tradicional y de la lírica culta, así como el tema que expresan: la mujer y la ausencia del amado y el hombre y el amor no correspondido, respectivamente. 12. Identificar el tópico de la mujer rubia y de la mujer morena en la lírica culta y la lírica tradicional, respectivamente. 13. Conocer la evolución del retrato femenino desde la poesía tradicional a la poesía moderna. 14. Reconocer en un texto poético el <i>locus amoenus</i> y el <i>locus terribilis</i> . 15. Identificar en un texto poético el tópico del <i>carpe diem</i> . 16. Identificar en un texto poético el tópico del <i>tempus fugit</i> . 17. Conocer la evolución del tema de la muerte desde la danza macabra a la muerte con rostro humano. 18. Reconocer un romance. 19. Conocer el origen del romance. 20. Diferenciar entre romances viejos y romances nuevos. 21. Identificar la influencia de la mitología griega en la literatura española. 22. Clasificar los versos según su número de sílabas y su estructura. 23. Medir un verso y aplicar las licencias métricas necesarias. 24. Identificar la rima de un texto poético. 25. Analizar la métrica de un poema. 26. Reconocer diferentes tipos de estrofas. 27. Identificar poemas estróficos y poemas no estróficos.	Lírica y prosa poética Poesía épica y poesía lírica Las obras de los juglares La lírica: características Subgéneros de la lírica Los grandes temas de la lírica Lírica tradicional y lírica culta El retrato femenino en la lírica tradicional y la lírica culta El amor y el retrato femenino en la lírica moderna La naturaleza en la lírica: el paisaje ideal y el lugar tenebroso El tópico del <i>carpe diem</i> en la lírica El tópico del <i>tempus fugit</i> en la lírica El tema de la muerte en la lírica El romance. Romances viejos y romances nuevos La mitología griega en la literatura española El verso y su clasificación según su número de sílabas y estructura El cómputo silábico de los versos La rima: asonante y consonante El análisis métrico de un poema Tipos de estrofas. Poemas estróficos y poemas no estróficos	1-14, págs. 253-263	4	2 3	2.1-2.2 3.2	Lectura: CL, CC Actividades: CS, CC, CD, CI
S12	Evolución de temas y formas: la crítica social	Literatura comparada	1-13, págs. 264-	4	2	2.2	CL

	28. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 29. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Ayer: «Tres morillas me enamoran», anónimo Hoy: «Aceituneros», Miguel Hernández	265				Actividades: CD, CS, CM
S13	El oficio de escribir 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto poético con las palabras que riman Imitación de un texto poético Invención de un texto poético en verso libre a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas Invención de un texto poético en prosa a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas Compleción de un texto poético son seis versos más Compleción de un romance con cuatro versos más imitando un modelo	1-5, pág. 266	2	4 5	4.1-4.2 5.1-5.2	CL
				3	1 4 5 9	1.2-1.3 4.1 5.1 9.1	
				4	4	4.1-4.2	
S14 S15	Analiza tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El texto publicitario	1-5, pág. 268	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CM, CS Actividades: CL, CM, CA, CS, CI
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto literario. «Oda a los calcetines», Pablo Neruda	1-9, pág. 269	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL, CC
				4	2	2.2	
S16	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar poesías de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Nueva liras de hiedra y un secreto</i> , antología poética a cargo de Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León	Pág. 267	3	7	7.1	CD, CS, CC, CI, CA
				4	1 3	1.1 3.1	

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un examen general escrito por trimestre. A mayores podrán existir otras pruebas objetivas orales o escritas. En ellas se evaluarán las competencias y los contenidos. El alumno deberá evidenciar su dominio de las distintas competencias relacionadas con la materia y de los contenidos tratados en cada una de las unidades.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

- * Revisión periódica de los cuadernos.
- * Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.
- * Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

5.- La actitud y el comportamiento en el aula será valorado en la calificación final, pues será una prueba de la adquisición y/o mejora de competencias en el ámbito social y ciudadano como por ejemplo el respeto a los derechos ajenos.

6.- Los alumnos deberán demostrar un nivel mínimo en todos y cada uno de los apartados del programa. El abandono o el bajo nivel de uno de los apartados implicarán la no superación del curso.

7.- Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen...denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

8.- Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 2º ESO

De acuerdo con la norma legal la materia será dividida en cinco bloques que serán valorados del modo que se relaciona en la tabla:

BLOQUE	PORCENTAJE
Comunicación y expresión oral	15
Comunicación y expresión escrita	30
Gramática y otros contenidos lingüísticos	30
Lecturas obligatorias	15
Literatura	10

Requisito fundamental para aprobar la asignatura: hay que adquirir un mínimo en cada uno de los bloques y competencias.

		COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN
75% de la nota	Pruebas objetivas: exámenes o controles, exposiciones, ejercicios de aula, etc.	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadano Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

25% de la nota	Trabajo en el aula y deberes	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Social y ciudadano</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>
----------------	-------------------------------------	---

- **Lecturas optativas: 1 PUNTO**
- **Trabajos optativos: El profesor podrá proponer a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades del centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo... y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos progresivos. Exámenes de recuperación de los contenidos parciales.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones: en las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4 en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición importante para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 4 tanto para lengua como para la literatura. El profesor podrá además tener en cuenta ejercicios o trabajos de recuperación que el alumno realice durante el periodo vacacional.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada

docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el proceso educativo es la atención a la diversidad de intereses, capacidades o métodos de aprendizaje de nuestros alumnos. Por supuesto, cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

Como medidas específicas adoptadas de forma conjunta por el Departamento para 1º de ESO se recogen los desdobles del grupo durante tres horas lectivas semanales, de forma que cada sesión contará solo con la mitad del grupo para que se puedan trabajar más intensamente las competencias y los contenidos.

Además, los miembros del Departamento cuentan tradicionalmente con la colaboración de los compañeros del Dpto. de Orientación que, según la disponibilidad de unos y otros, se traduce en que en algunas sesiones participan como apoyo del profesor dentro del aula o bien como refuerzo externo del alumnado que más lo necesite. Así, la evaluación de los casos más complejos se realizará habiendo oído la opinión y criterios de los profesores de apoyo y se reflejará ese refuerzo en el proceso evaluador.

También se contará con su criterio para decidir la posible realización de alguna adaptación curricular significativa una vez haya concluido la evaluación inicial.

- Actividades de refuerzo y ampliación en Tratamiento de la diversidad.

- Fichas de comprensión lectora y comentario en lecturas complementarias.

- Ejercicios de Adaptación curricular

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	

DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

14. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en cinco grandes apartados:

- * Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.
- * Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.
- * Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.
- * Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.
- * Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos mínimos exigibles	
Escuchar · Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. · Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la

valorar textos de diferente tipo.	información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.2 Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
4. Comprender el sentido global de textos orales.	4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	5.1. Realiza presentaciones orales. 5.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. 6.2. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
7. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias.	7.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos exigibles
<p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. · Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.

Escribir	
· Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.	2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
5. Escribir textos en diferentes formatos, en relación con el ámbito de uso.	5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. 5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>
<p>3. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>3.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p>
<p>4. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.</p>	<p>4.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>
<p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</p> <p>3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>
<p>4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

2º ESO

1. GRAMÁTICA
 - a) El verbo (complemento y repaso de lo visto en 1º ESO)
 - b) La preposición, el adverbio y la conjunción
 - c) Funciones de la cláusula simple
2. SEMÁNTICA (solo práctica)
 - a) Sinonimia y antonimia
 - b) Polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia.
 - c) Campos semánticos y familia léxica
 - d) La técnica de la definición
 - e) Práctica de clasificación y formación de palabras derivadas y compuestas
3. TIPOS DE TEXTO
 - a) La exposición
 - b) El diálogo
 - c) Textos orales y escritos (comprensión, expresión y redacción)
4. LITERATURA
 - a) Los géneros literarios
 - b) Principales subgéneros narrativos, líricos y dramáticos
 - c) Refuerzo de métrica, rima y las figuras más significativas
5. ORTOGRAFÍA
 - a) La puntuación
 - b) Palabras de difícil escritura (juntas o separadas)
 - c) Interferencias gallego-castellano

Le corresponderá al profesor que imparta el área realizar el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

Por otro lado, los alumnos con necesidades educativas específicas tendrán como medida extraordinaria el apoyo en el aula de una Profesora de Pedagogía Terapéutica perteneciente al Departamento de Orientación.

15. MODIFICACIONES ESTABLECIDAS POR LA ENTRADA EN VIGOR DE LA LOMLOE

Introducción:

El apartado 8 del artículo 7 de la “Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia” indica que:

“O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarse a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría. Neste sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación.”

El presente anexo tiene como objetivo informar debidamente al alumnado y resolver cualquier posible discrepancia sobre la calificación.

Cualquier asunto que no aparezca formulado explícitamente en el presente documento se resolverá de acuerdo a los criterios establecidos y comunicados en la Programación Didáctica (PD) presentada al principio del curso.

Con carácter general y tal como se desprende de las informaciones recibidas por parte del equipo directivo y remitidas desde inspección, todas las actividades complementarias o de recuperación son objeto de evaluación y, por lo tanto, pueden incidir positiva o negativamente en la evaluación final.

Si fuese posible, el profesor, previo acuerdo con el equipo directivo y en colaboración o no con otros docentes, podría proceder a una distribución flexible del alumnado.

Las actividades propuestas a continuación serán adaptadas por el profesorado al nivel de cada curso y a las necesidades de cada alumno o grupo de alumnos:

ACTIVIDADES DE APOYO, REFUERZO, AMPLIACIÓN Y TUTORÍA PARA LA ESO

1.- Actividades para el alumnado que haya superado las tres evaluaciones previas:

a) Generales

- Actividades propias del aprendizaje por servicio: planteamiento de soluciones a problemas del ámbito académico y social del alumnado.
- Actividades sobre los temas transversales: igualdad, defensa del medioambiente...
- Creación de pasatiempos lingüísticos, literarios y/o temáticos (crucigramas, sopas de letras...).
- Creación de proyectos personales individuales y originales en formatos variados con el objetivo de conocerse mejor a uno mismo y darse a conocer ante los compañeros.
- Creación de un blog literario en equipos cooperativos.
- Creación de un programa de radio en el que se aborden diferentes elementos transversales: violencia de género, igualdad, seguridad vial, derechos humanos...

- Difusión de contenidos lingüísticos en las redes sociales.
- Investigaciones pautadas que impliquen la ampliación del conocimiento y uso de fuentes de información y gestión de la información en línea.
- Realización de debates sobre temas diversos.
- Salidas didácticas.
- Visionado de vídeos o cualquier otro material audiovisual de carácter documental o de ficción relacionados con la materia.

b) Expresión oral y escrita

- Actividades teatrales: teatro leído, dramatización de escenas de obras representativas de la literatura española, creación de obras teatrales.
- Brigadas de corrección ortográfica entre compañeros de diferentes aulas / grupos.
- Concursos de ortografía, pasapalabra, tabú, tutti frutti, etc.
- Creación de podcast didácticos sobre contenidos del bloque de Conocimiento de la lengua y del bloque de Educación literaria.
- Redacción e intercambio de cartas entre adolescentes (dentro y fuera del centro).
- Taller de prensa: análisis de noticias, artículos, editoriales, etc., junto con la propia creación de textos expositivos y argumentativos sobre hechos de la realidad social y del centro educativo.
- Talleres de escritura creativa.

c) Comprensión y lectura

- Clubs de lectura sobre obras completas o fragmentos de las mismas.

d) Literatura

- Análisis de figuras retóricas en canciones actuales afines al gusto del alumnado.
- Realización de webquest y cazatesoros sobre los contenidos del bloque de Educación literaria.

2. Actividades de recuperación:

- Desarrollo de trabajos escritos y exposiciones orales específicas tendentes a la mejora de la capacidad de expresión y comprensión.
- Participación activa en las actividades de refuerzo, previamente mencionadas, que indique el profesor.
- Pruebas objetivas que permitan demostrar que el alumno ha adquirido las destrezas y domina los contenidos necesarios para superar el curso.
- Resolución de un cuadernillo de actividades personalizado.

La calificación se guiará por los principios establecidos en el apartado 2 del artículo 8 de la orden antes mencionada. De modo que, el alumno que no haya superado previamente la materia deberá:

- a) Demostrar que ha adquirido una capacidad de comprensión y expresión adecuadas a su nivel. Para esto, será un aspecto fundamental la resolución de las tareas o pruebas relativas a los libros de lectura obligatoria.
- b) Acreditar que posee las destrezas y conocimientos suficientes como para poder afrontar el curso próximo sin la necesidad de los apoyos previstos para los alumnos que no superen la materia.
- c) Mostrar una actitud de trabajo, un esfuerzo y una mejora que lo hagan merecedor de esta recuperación extraordinaria.

- d) El docente tendrá en cuenta también las participaciones positivas excepcionales para subir la nota en la evaluación final.
- e) Se notificará con efecto inmediato a los tutores y padres de los alumnos que, habiendo aprobado las evaluaciones precedentes, no participen debidamente de las actividades complementarias, las consecuencias de dicha actitud en la calificación final.

Criterios de puntuación:

Para la calificación de las tareas propuestas en este anexo se seguirán los criterios propuestos en la PD.

En todo caso, teniendo presente el espíritu y literalidad de la LOMLOE, el alumno/a obtendrá el aprobado siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

- 1.- Que la media aritmética de las pruebas realizadas sea igual o superior a 5 en todos los apartados de la materia y que, en todo caso, alcance en cada apartado el grado mínimo reseñado en la PD.
- 2.- Que haya adquirido las competencias básicas establecidas.
- 3.- Que haya alcanzado los objetivos de la etapa

16. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado repetidor de 1º y de 2º de ESO seguirá un programa específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades comunicadas por su profesorado tutor del curso anterior en el Informe de evaluación final. Este programa será elaborado por el departamento y deberá incluir actividades de aprendizaje para realizar semanalmente.

Los programas específicos personalizados deberán contemplar, además, la posible incorporación del alumnado a un programa de refuerzo. Cuando un alumno o alumna asista a un programa de refuerzo podrá quedar eximido de la realización del programa específico personalizado de dicha área.

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

17. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Actividades de evaluación y criterios para superar las materias pendientes por la evaluación continua:

Los alumnos resolverán unos ejercicios que les ayuden al estudio de la materia pendiente. Estos serán elaborados y corregidos por el profesor que les dé clase en el curso 2022-2023. Dichos ejercicios serán puntuados sobre 10. Si el alumno entrega todos los ejercicios obteniendo una nota mínima de

5, aprobará la materia. El docente podrá, además, requerir del alumno cuantos exámenes considere oportunos dentro del horario lectivo. Los ejercicios y los controles serán puntuados sobre 10. Si el educando demuestra superar los contenidos mínimos del año anterior, superará la materia. Debe tenerse en cuenta, además que el alumno deberá leer uno de los libros de lectura obligatoria del curso que debe superar. De igual modo que en los criterios de evaluación ordinarios, este será un instrumento privilegiado para la calificación del alumno.

La no realización o entrega de este material supone la obligatoriedad de un examen en mayo, teniendo en cuenta los mínimos exigibles en la parte de la materia que tenga suspensa. Los alumnos que no obtengan el 5 deberán presentarse al examen de junio del curso al que corresponda la materia pendiente.

18. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2016, el libro de texto obligatorio para 2º ESO sería *Lengua Castellana y Literatura*, editorial Casals.

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

- www.rae.es
- http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>
- <http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html>
- www.leer.es
- www.wikipedia.es
- www.bambulector.es

PROGRAMACIÓN 4º ESO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º ESO

1. Comprender textos orales, interpretándolos y valorando su expresión dentro de ámbitos diversos.
2. Comunicarse oralmente en entornos diversos valorando la importancia de la conversación.
3. Comunicarse de forma clara, adecuando el discurso al contexto, con coherencia y cohesión utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer comprensivamente y con capacidad de crítica diversos textos.
5. Extraer información de diferentes fuentes de comunicación escrita, en papel o digital, y utilizarla para aprender de forma activa.
6. Producir textos con cohesión y coherencia, valorando la importancia de la escritura.
7. Utilizar las distintas categorías gramaticales y formas verbales con intención comunicativa y expresiva en distintos contextos lingüísticos.
8. Conocer la creación de palabras nuevas añadiendo sufijos y prefijos provenientes de otras lenguas
9. Distinguir el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se utilizan.
10. Reconocer y analizar la estructura de las oraciones compuestas.
11. Utilizar los recursos lingüísticos disponibles para afrontar problemas de comprensión y expresión oral y escrita.
12. Analizar la estructura de los distintos tipos de textos, interiorizarla y emplearla en las producciones propias.
13. Utilizar la lengua con intención comunicativa, interpretando el discurso y analizando los elementos lingüísticos que lo componen.
14. Leer obras de la literatura española y universal, manifestando gusto por la lectura y desarrollando el hábito lector.
15. Reflexionar sobre las relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
16. Comprender textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
17. Escribir textos personales de intención literaria.
18. Usar la creatividad en la redacción de textos de carácter literario.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
EVALUABLES 4º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>Escuchar</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.</p> <p>2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p> <p>3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p>	<p>Hablar</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>2. Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</p> <p>5. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</p> <p>1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p>

	<p>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</p>
<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias.</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p>	<p>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>

<p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p>	<p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.).</p>
<p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales</p>	<p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p>

propios de los medios de comunicación.	7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>Leer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. 2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y laboral. 3. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. 4. Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral. 5. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. 7. Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información. 	<p>Escribir</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. 2. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 3. Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. 4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

	<p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>
<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica).</p> <p>2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> <p>2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.</p>
<p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.</p>
<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</p>

<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.).</p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura.</p> <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p>5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros.</p> <p>5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>
<p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p>6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.</p> <p>6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).</p>
<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>La palabra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. 2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. 3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. 4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. 5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. 	<p>Las relaciones gramaticales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. 2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
<p>El discurso</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. 2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). 	<p>Las variedades de la lengua</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 2. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y	7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	<p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.</p>
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	<p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p>
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	<p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>
11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	11.1 Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe
12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos	12.1 Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	
--	--

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Plan lector	Introducción a la literatura a través de los textos
<p>1. Lectura obligatoria o voluntaria de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>1. Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.</p>
Creación	
<p>1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de estas.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>
<p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
<p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p>

<p>diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
<p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>	<p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>
<p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
<p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA: UD 1 Soy Aries

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos descriptivos orales, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	Act. 1: Valorar el patrimonio arquitectónico de nuestro país.
		CS	Act. 1: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar el esfuerzo y la iniciativa personal de Marie Curie en el contexto histórico que vivió.	
		CA	Act. 5: Hacer conexiones entre un texto y su contexto.
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 5: Conocer y valorar el legado científico de Marie Curie.
			Act. 6: Valorar las investigaciones sobre la radiactividad llevadas a cabo por Marie Curie.
		CS	Act. 7: Conocer el mapa político europeo de 1867 para interpretar el contexto histórico de Marie Curie.
Conocimiento de la lengua	Las variedades de la lengua	CL: Conocer la situación del español en el mundo, la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, y las variedades diástráticas y diafásicas de la lengua. CC: Valorar la importancia del español en el mundo.	
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CC	Act. 1: Reflexionar acerca de la caracterización de los superhéroes llevada a cabo en el cine.
			Act. 1: Valorar la caricatura como técnica de expresión plástica basada en recoger los rasgos más marcados de una persona y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral. Act. 5: Identificar la caricatura con el humor gráfico.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos del sintagma y de la oración simple, diferenciando el sujeto y el predicado. Diferenciar entre enunciado, oración y frase, y clasificar los enunciados según su modalidad.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Identificar las condiciones necesarias para planificar un texto adecuado a la situación.	
	Taller de escritura	CL: Producir un texto descriptivo reconociendo en la escritura un instrumento para organizar el pensamiento. CC: Identificar retratos deformantes e idealizadores en el arte.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un gráfico.
		CS	Act. 1: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 3: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 5: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 6: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
Act. 7: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.			

			Act. 8: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
		CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa. Act. 8: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CM	Act. 5: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos. Act. 6: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
		CD	Act. 7: Interpretar información haciendo uso de las TIC. Act. 8: Interpretar información haciendo uso de las TIC.
		CC	Act. 8: Conocer una adaptación cinematográfica de <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.
	Texto literario		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

Unidad 1: Soy Aries

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos descriptivos orales. 2. Describir un edificio con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral descriptivo La descripción de un edificio: el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia	1-4, pág. 4	1	1	1.1-1.4, 1.6	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CC, CS
			1, pág. 5		2 3 4 5 6 7 8	2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (descripción de un personaje). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>La ridícula idea de no volver a verte</i> , Rosa Montero	1-9, pág. 8	2	1	1.1-1.6	Lectura: CL, CM Actividades: CA, CD, CM, CC
					2 3 4 7	2.1, 2.4, 2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	
				3	1 4 5 6 8 10 12	1.1 4.1-4.2 5.1 6.4 8.1-8.4 10.1-10.2 12.1	
S4 S5	Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua 8. Conocer la importancia del español en el mundo. 9. Identificar el número de hablantes del castellano en el mundo. 10. Determinar la situación del castellano en la UE y EE. UU. 11. Conocer la realidad lingüística de España. 12. Identificar los dialectos meridionales del castellano. 13. Respetar la variedad lingüística española como patrimonio cultural. 14. Conocer las particularidades del nivel culto, estándar y vulgar de la lengua. 15. Saber adecuar la lengua a la situación comunicativa.	Situación del español en el mundo El español en Europa y EE. UU. Las lenguas de España Los dialectos meridionales del castellano Variedades sociales de la lengua Variedades diafásicas de la lengua	1-3, pág. 9-13	3	10	10.1-10.2	CL, CS
					11 12	11.1 12.1	
S6	Comunicación escrita. Escribir 16. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La descripción Efecto estético de la descripción Clases de descripciones según el punto de vista del emisor: científica y literaria (realista, impresionista, idealizante, deformante) Clases de descripción según el contenido: retrato (prosopografía, etopeya), caricatura, de animales, de	1-5, págs. 14-15	2	5	5.1-5.6	CL Actividades: CC
					3	6 7 8 12	

LENGUA: UD 2 Cuéntame

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CS	Act. 5: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión. Act. 6: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	Act. 1: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
	CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas a cerca de la figura de Isaac Newton.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.	
		CS	Act. 1: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2b: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2c: Contextualizar históricamente un texto literario.
			Act. 3: Relacionar la lectura con acontecimientos económicos recientes de nuestro país.
		CA	Act. 3: Deducir conclusiones al relacionar la lectura con las novelas del Realismo.
		CC	Act. 3: Relacionar un texto actual con las novelas del Realismo.
		CI	Act. 4: Reflexionar acerca de las premisas que articulan un procedimiento.
CM	Act. 4: Llevar a cabo cálculos sencillos.		
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca del terrorismo que azota nuestro país para educar en la tolerancia y la convivencia.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Producir textos con coherencia lógica.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 3: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 4: Manejar datos sencillos de tipo científico.
		CC	Act. 2: Manejar datos mitológicos.
CS	Act. 5: Manejar datos sencillos sobre población.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CM	Act. 1: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 1: Contextualizar socialmente un texto.
		CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.
		CA	Act. 1: Sintetizar información sobre un tema.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 2: Reflexionar acerca de la funcionalidad de un plano cartesiano.
		CC	Act. 7: Emitir juicios personales acerca de la relación entre la literatura y las matemáticas.

Unidad 2: Cuéntame

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos narrativos orales. 2. Narrar una noticia con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo La narración de una noticia	1-6, pág. 30 1, pág. 31	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS Actividades: CS, CM
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (narración). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Los besos en el pan</i> , Almudena Grandes	1-5, pág. 34	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CS Actividades: CS, CA, CC, CI, CM
				3	1 4 5 6 8 12	1.1 4.1-4.2 5.1 6.4 8.1-8.4 12.1	
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre una narración literaria y una narración informativa. 9. Identificar los elementos que conforman una narración. 10. Identificar distintos tipos de narrador. 11. Relacionar los tiempos verbales con el desarrollo de la acción narrativa. 12. Reconocer el orden temporal en que se desarrollan los acontecimientos en una narración. 13. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos en una narración con ritmo rápido y ritmo lento.	La narración: la narración literaria y la narración informativa La narración y sus elementos Tipos de narrador según la persona gramatical y el grado de participación en la historia La acción narrativa y los tiempos verbales en la narración: lineal, en el <i>flash forward</i> y en el <i>flashback</i> El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos	1, pág. 36	2	5 6 7 12	5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4 8.1-8.2, 8.4 12.1	CL Actividades: CS
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.2, 8.4 12.1	
S6 S7 S8 S9 S10	Conocimiento de la lengua. Gramática 14. Distinguir entre el sujeto léxico y el sujeto gramatical. 15. Identificar casos de ausencia de sujeto en la oración. 16. Reconocer el valor expresivo que aporta al texto el artículo determinado y el artículo indeterminado.	El sujeto léxico y el sujeto gramatical El sujeto omitido Oraciones impersonales El predicado: función sintáctica, significado y estructura Predicado nominal y predicado verbal	1-39, págs. 37-50 Práctica de repaso: 40-44, pág. 51	3	6 12	6.2 12.1	CL

	<p>17. Identificar oraciones impersonales con verbos defectivos unipersonales, verbos gramaticalizados en 3ª persona del singular y oraciones impersonales con SE.</p> <p>18. Transformar oraciones personales en impersonales.</p> <p>19. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.</p> <p>20. Identificar el núcleo del sintagma verbal.</p> <p>21. Reconocer el predicado nominal y el atributo, y la forma que presenta el atributo.</p> <p>22. Pronominalizar el atributo.</p> <p>23. Identificar verbos transitivos e intransitivos.</p> <p>24. Identificar el complemento directo y pronominalizarlo.</p> <p>25. Identificar el complemento indirecto y pronominalizarlo.</p> <p>26. Pronominalizar el CD y el CI a la vez.</p> <p>27. Corregir casos de leísmo y laísmo.</p> <p>28. Reconocer el complemento de régimen verbal.</p> <p>29. Reconocer el complemento circunstancial.</p> <p>30. Distinguir entre el complemento circunstancial y el complemento oracional.</p> <p>31. Reconocer el complemento predicativo.</p> <p>32. Identificar el complemento agente.</p> <p>33. Transformar oraciones activas en pasivas, y viceversa.</p> <p>34. Analizar oraciones sintácticamente.</p>	<p>Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios</p> <p>El complemento directo: significado e identificación. Leísmo</p> <p>El complemento indirecto: significado e identificación. Laísmo</p> <p>El complemento de régimen verbal: significado e identificación</p> <p>El complemento circunstancial: significado e identificación</p> <p>Los complementos oracionales</p> <p>El complemento predicativo: significado e identificación</p> <p>El complemento agente: significado e identificación</p> <p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. El artículo determinado y el artículo indeterminado</p>	<p>1-6, pág. 38</p> <p>1-4, pág. 38</p>				
S11	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>35. Identificar el tema general de un texto.</p> <p>36. Identificar el tema de los enunciados de un texto.</p> <p>37. Reconocer la unidad interna de un texto a través de la progresión del tema.</p> <p>38. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>39. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes.</p>	<p>Propiedades del texto: la coherencia lógica</p> <p>El tema. Información conocida e información nueva</p> <p>La progresión del tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados</p>	<p>1-5, págs. 52-53</p>	2	2 5 6 7	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	<p>CL</p> <p>Actividades: CM, CC, CS</p>
				3	7 8 12	7.1 8.2 12.1	
S12	<p>Analiza tus competencias</p> <p>40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Gráfico de barras</p>	<p>1-5, pág. 54</p>	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	<p>CL, CS</p> <p>Actividades: CM, CS, CI, CA</p>
				3	1 4 8 9 12	1.1 4.1-4.2 8.1-8.3 9.1 12.1	
				2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	
					3	2 8 12	
		<p>Texto literario.</p> <p><i>En busca de Klingsor</i>, Jorge Volpi</p>	<p>1-7, pág. 55</p>	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	<p>CL</p>
				3	2 8 12	2.1 8.1-8.4 12.1	

LENGUA: UD 3 Informar

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.		
		CM	Act. 1: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 2: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación.		
	CM	Act. 1: Conocer las consecuencias del cambio climático.		
		Act. 2: Conocer medidas que pueden frenar las emisiones de CO ₂ .		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización.		
		CM (lectura): Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.		
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 6: Extraer conclusiones tras el contraste de fuentes de información.	
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
			Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		CD	Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
CI	Act. 6: Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.			
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos expositivos imitando textos modelo.		
		CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.	
			Act. 3: Llevar a cabo un pequeño trabajo de investigación.	
		CS	Act. 2: Reflexionar acerca de los refugiados y los inmigrantes.	
			Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
			Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
		CD	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CC	Act. 4: Reflexionar acerca de si los problemas de ortografía en el wasap empobrecen nuestra lengua.	
		Elaboración de textos	CL: Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados	
			CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.		
		CC	Act. 1: Valorar obras de la historia de la pintura.	

			Act. 3: Conocer el significado simbólico del concepto de <i>caída</i> .
	CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
	CS	Act. 3: Relacionar una viñeta de humor gráfico con el trasfondo de clase social.	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
	CS	Act. 1: Relacionar el contexto social del franquismo con la figura de María Moliner.	Act. 3: Reflexionar acerca de la mujer en la institución de la RAE.
	CC	Act. 1: Valorar la figura de Gabriel García Márquez y relacionarla con el texto de lectura.	
	CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.	

Unidad 3: Informar

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos expositivos orales. 2. Exponer ideas con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral expositivo divulgativo La exposición de ideas El debate	1-4, pág. 56 1-2, pág. 57	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CM
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto informativo (exposición). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«El salto de Baumgartner», <i>Preguntas al aire</i> , José Miguel Viñas	1-6, pág. 60	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CM Actividades: CA, CM, CD, CI
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto expositivo. 10. Diferenciar entre exposición divulgativa y científica. 11. Conocer la estructura de la exposición inductiva, deductiva y encuadrada. 12. Identificar las características lingüísticas de la exposición. 13. Citar adecuadamente las fuentes en un texto expositivo. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La exposición Clases de exposición: divulgativa y científica Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada Características lingüísticas de la exposición La inclusión de citas de fuentes	1-8, págs. 61-66 Taller de escritura: la exposición	2 3	5 6 7 5 7 8 12	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4 5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	CL Actividades: CS
S7 S8 S9 S10	Conocimiento de la lengua. Gramática 16. Reconocer el valor expresivo que aportan los pronombres al texto. 17. Identificar el esquema semántico de una oración. 18. Conocer y evitar errores sintácticos frecuentes. 19. Reconocer el orden de las palabras en una oración y su función sintáctica. 20. Reconocer un elemento anafórico en la oración. 21. Distinguir entre complementos oracionales y conectores textuales. 22. Reconocer la función del vocativo en la oración y no confundirlo con la aposición explicativa ni con la enumeración de elementos. 23. Nominalizar una oración simple.	La oración simple. Esquema semántico y sintáctico Errores sintácticos frecuentes El orden de los elementos en la oración simple El complemento oracional Conectores textuales El vocativo Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple Clasificación de la oración simple El análisis sintáctico de la oración simple	1-19, págs. 68-76 Práctica de repaso: 20-31, pág. 77	3	2 6 12	1.1 6.2-6.4 12.1	CL

	24. Clasificar la oración simple según la naturaleza del predicado. 25. Analizar oraciones sintácticamente.	ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. Deixis personal: pronombres y desinencias	1-3, pág. 67				
S11	Comunicación escrita. Elaboración de textos 26. Conocer los elementos que garantizan la cohesión textual. 27. Identificar los elementos que dan cohesión léxica al texto. 28. Utilizar sinónimos en la cohesión de un texto. 29. Utilizar antónimos en la cohesión de un texto. 30. Utilizar hiperónimos e hipónimos en la cohesión textual. 31. Utilizar campos semánticos y léxicos, y familias de palabras en la cohesión textual. 32. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.	Propiedades del texto: la cohesión lingüística La cohesión léxica Repeticiones. La palabra clave Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos Significados opuestos: antónimos Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información	1, pág. 79	3	4 9 12	4.1-4.2 9.1 12.1	CL Actividades: CM
S12	Analiza tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Iconos del descenso	1-3, pág. 80	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CC Actividades: CC, CD, CI, CA, CS
				3	6 12	6.2 12.1	
		Texto literario. <i>María Moliner. Retrato íntimo de una heroína</i> , Inmaculada de la Fuente	1-5, pág. 81	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL Actividades: CA, CS, CC, CD
				3	2 8 9 12	1.1 8.1-8.4 9.1 12.1	

LENGUA: UD 4 Opinión de expertos

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS Act. 1: Comprender el significado y valor histórico de la meseta de Guiza.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CM Act. 1: Conocer los beneficios de seguir una dieta sana y saludable.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	Act. 1: Explicar la metáfora de las matemáticas utilizada en la lectura.
			Act. 2: Comunicar nociones matemáticas sencillas.
			Act. 7: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CI	Act. 2: Reflexionar sobre argumentos de mayor calado en la propia persona.
			Act. 4: Desechar cualquier tipo de broma relacionada con el grave problema social de la violencia de género.
			Act. 7: Argumentar sobre la discriminación escolar de la mujer en España entre 1860 y 1930.
		CS	Act. 2: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Conocer la problemática social de la violencia de género.
			Act. 6: Conocer los registros sociales de la lengua.
CA	Act. 7: Manejar datos sobre la tasa de alfabetización del hombre y de la mujer en España.		
	Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		
	Act. 7: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos argumentativos imitando textos modelo.	
		CI Act. 10: Conocer el valor de los argumentos en un juicio.	
		CS Act. 10: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Diferenciar entre oración compuesta coordinada, subordinada y yuxtapuesta. Conocer los distintos tipos de oraciones coordinadas y cómo se analiza una oración compuesta subordinada sustantiva.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Conocer la utilidad del <i>curriculum vitae</i> y su intencionalidad informativa y persuasiva.	
	Taller de escritura	CL: Producir un texto argumentativo siguiendo textos modelo. CS: Relacionar el nivel de riqueza de un país con la felicidad.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	Act. 2: Conocer la importancia de la comunicación no verbal en la sociedad.
			Act. 3: Conocer la importancia de llevar a cabo exposiciones gratuitas sobre ciencia para conseguir una sociedad más igualitaria.
		CA	Act. 2: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
Act. 3: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.			
	CI	Act. 3: Reflexionar sobre las premisas en las que se basa un proyecto.	

		CM	Act. 3: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 4: Opinión de expertos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo objetivo La construcción de una argumentación	1-4, pág. 82 1, pág. 83	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CC, CS
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Sofismas», <i>El árbol de la ciencia</i> , Pío Baroja	1-8, pág. 86	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL Actividades: CM, CI, CS, CA
				3	1 2 3 9 10 12	1.1 2.1 3.1 9.1 10.1-10.2 12.1	
S4 S5	Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Emplear argumentos objetivos, subjetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor dadas unas situaciones. 13. Diferenciar entre argumento y falacia. 14. Identificar falacias dadas unas situaciones.	La argumentación Clasificación de la argumentación desde el punto de vista del autor: objetiva y subjetiva Clasificación de la argumentación según el tema o área del saber Clasificación de la argumentación según el género Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor Las falacias	1-11, págs. 89-90	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CS
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	
S6 S7 S8 S9 S10	Conocimiento de la lengua. Gramática 15. Reconocer los valores expresivos de los tiempos del modo indicativo en el texto. 16. Distinguir entre oración simple y oración compuesta. 17. Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta.	La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición Oraciones yuxtapuestas Oraciones coordinadas: definición y clasificación Oración subordinada: definición y clasificación Los nexos oracionales	1-34, págs. 93-102	3	6 12	6.1-6.4 12.1	CL

	<p>18. Clasificar la oración compuesta en función de la relación semántica que se establece entre sus proposiciones y la independencia sintáctica que presentan.</p> <p>19. Identificar oraciones yuxtapuestas.</p> <p>20. Identificar oraciones coordinadas.</p> <p>21. Clasificar las oraciones coordinadas en función del nexo coordinante que presente.</p> <p>22. Reconocer oraciones subordinadas.</p> <p>23. Clasificar oraciones subordinadas según sean adjetivas, adverbiales o sustantivas.</p> <p>24. Distinguir entre estilo directo y estilo indirecto.</p> <p>25. Identificar el verbo principal en una oración compuesta.</p> <p>26. Corregir casos de dequeísmo.</p> <p>27. Analizar oraciones subordinadas sustantivas.</p>	<p>La subordinación sustantiva</p> <p>El estilo directo y el estilo indirecto.</p> <p>Verbos de habla</p> <p>El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva</p> <p>El dequeísmo</p> <p>ANEXO: Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo</p>	1-2, pág. 91				
S11	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>28. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.</p> <p>29. Reconocer palabras que pueden funcionar como anáforas en un texto.</p> <p>30. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>31. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto</p> <p>Textos de la vida cotidiana: el <i>curriculum vitae</i></p>	<p>1-4, pág. 103</p> <p>1-2, pág. 105</p> <p>Práctica de repaso: 1-8, pág. 104</p> <p>Taller de escritura: la argumentación</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>12</p>	<p>5.1-5.6</p> <p>6.1-6.5</p> <p>7.1-7.4</p> <p>5.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1-8.4</p> <p>12.1</p>	CL
S12	<p>Analiza tus competencias</p> <p>32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Cartel anunciador de un evento científico</p> <p>Texto literario.</p> <p><i>Cartas marruecas</i>, José Cadalso</p>	<p>1-5, pág. 106</p> <p>1-6, pág. 107</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>12</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>12</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1, 2.3-2.6</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.2</p> <p>7.4</p> <p>1.1</p> <p>3.1</p> <p>6.2</p> <p>12.1</p> <p>1.1-1.6</p> <p>2.1</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.2</p> <p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>4.1-4.2</p> <p>12.1</p>	<p>CL, CM</p> <p>Actividades: CS, CA, CI, CM</p> <p>CL</p>

LENGUA: UD 5 A mi parecer

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CC
		Act. 1: Reconocer en personajes la alegoría que representan. Act. 2: Conocer cómo se llevan a cabo críticas cinematográficas y la utilidad de realizarlas. Act. 5: Establecer conexiones entre la literatura y el cine.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
		CC
		CS
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CM (lectura): Sensibilizar con la conservación de medio ambiente.
		CD
		CS
		CA
		CM
		CA
		CM
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos argumentativos imitando textos modelo.
		CS
		CM
		CC
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las subordinadas adjetivas y adverbiales de lugar, tiempo y modo.
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Conocer los significados explícitos e implícitos que contiene un enunciado para comprender plenamente una argumentación, así como los significados literales y figurados de las palabras.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.
		CS
		CA
		CI
		CC
	CD	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos de opinión, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		CS
		CA
CC		

Unidad 5: A mi parecer

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo subjetivo El cine fórum	1-5, pág. 108 1, pág. 109	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CC, CS
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Los descendientes del arca», <i>Antología de relatos ecológicos</i> , Seve Calleja	1-9, pág. 112	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CM Actividades: CD, CS, CA, CM
				3	1 3 6 8 9 12	1.1 3.1 6.2 8.1-8.3 9.1 12.1	
S4 S5	Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla según sea deductiva, inductiva o encuadrada. 13. Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva. 14. Identificar las marcas lingüísticas que delatan la presencia del receptor en la argumentación subjetiva. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La argumentación objetiva y subjetiva Tipos de argumentos La argumentación deductiva La argumentación inductiva La argumentación encuadrada Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas La presencia del receptor en la argumentación	1-3, págs. 114-116 Taller de escritura: la argumentación	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CS, CM, CC
S6 S7 S8 S9 S10	Conocimiento de la lengua. Gramática 17. Identificar una oración subordinada adjetiva. 18. Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas adjetivas. 19. Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas.	La subordinación adjetiva: el relativo y el antecedente Clases de subordinadas adjetivas: especificativas y explicativas La sustantivación y la subordinación adjetiva sustantivada La función sintáctica del relativo	1-23, págs. 117-126	3	2 6 12	2.1 6.1-6.4 12.1	CL

	<p>20. Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y subordinada adjetiva explicativa.</p> <p>21. Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas adjetivas.</p> <p>22. Reconocer oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.</p> <p>23. Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada adjetiva.</p> <p>24. Analizar sintácticamente oraciones compuestas de subordinada adjetiva.</p> <p>25. Identificar oraciones subordinadas adverbiales.</p> <p>26. Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales.</p> <p>27. Reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias.</p> <p>28. Identificar las distintas formas de presentarse las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.</p>	<p>El análisis de una oración compuesta de subordinada adjetiva</p> <p>La subordinación adverbial</p> <p>Las subordinadas adverbiales propias e impropias</p> <p>Las subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas</p> <p>Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo</p> <p>ANEXO: Valores expresivos del SV: modo indicativo y modo subjuntivo</p>	1-4, pág. 117				
S11	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>29. Diferenciar entre significado explícito y significado implícito de un texto.</p> <p>30. Diferenciar entre significado literal y significado figurado de un enunciado.</p>	<p>La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado</p>	1, pág. 127	3	4	4.1-4.2	CL
S12	<p>Analiza tus competencias</p> <p>31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>El mapa de ideas</p>	1-3, pág. 128	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL Actividades: CS, CA, CI, CC, CD
				3	1 2 3 4 6 12	1.1 2.1 3.1 4.1-4.2 6.2 12.1	
		<p>Texto informativo.</p> <p>«Verbos calificativos», Álex Grijelmo, <i>El País</i></p>	1-7, pág. 129	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
				3	4 6 9 12	4.1-4.2 6.2 9.1-9.2 12.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular

LENGUA: UD 6 Son noticia

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS	Act. 1: Reflexionar sobre la labor de tener vigías de la convivencia en la comunidad escolar.
			Act. 2: Valorar el hecho de que alumnos de tercero de la ESO velen por prevenir situaciones de violencia y acoso escolar en alumnos de primero.
			Act. 3: Concienciarse de que hay que denunciar cualquier situación de violencia y acoso escolar.
			Act. 4: Respetar por igual a todos los alumnos que forman la comunidad educativa de un centro.
			Act. 5: Implicar a alumnos, profesores, personal administrativo y padres en la prevención de situaciones de violencia y acoso escolar.
			Act. 7: Valorar el vínculo emocional que se produce entre un alumno tutorizado y su tutor en el programa <i>Tutoría entre iguales</i> .
			Act. 8: Valorar positivamente la experiencia de llevar a cabo acciones de prevención del acoso escolar en la comunidad educativa.
	CI	Act. 6: Utilizar la propia experiencia como víctima de acoso escolar para ayudar a que otros no la sufran.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
CS		Act. 1: Conocer, razonar y participar en debates sociales, desarrollando actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS (lectura): Reflexionar acerca del uso abusivo del móvil.	
		CM	Act. 1: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
			Act. 2: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 6: Comparar fuentes de documentación.
		CS	Act. 2: Reflexionar sobre la adicción al móvil que sufre una parte de los jóvenes.
			Act. 6: Relacionar datos sobre ciberagresores y cibervíctimas con la lectura de la unidad.
		CI	Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		Comunicación escrita	Escribir
CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico-técnico.		
	Act. 5: Conocer la repercusión del calentamiento del planeta con el deshielo de los polos.		
	Act. 8: Conocer lugares productores de coltán.		
CS	Act. 6b: Reflexionar acerca de la situación de los refugiados provenientes de las guerras de Oriente Medio.		
	Act. 6c: Conocer la utilidad del coltán y reflexionar sobre ello.		
	Act. 8g: Ubicar el concepto de fiebre de oro en el oeste americano en la historia y relacionar este acontecimiento con la crónica periodística.		
	Act. 8h: Establecer una relación entre la situación de miseria y explotación que hay alrededor de las minas de coltán y la riqueza que este mineral produce.		
CD	Act. 8c: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
	Act. 8g: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
CA	Act. 8g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.		

		CI	Act. 8h: Buscar posibles soluciones al uso del coltán en la fabricación de teléfonos móvil.
		CC	Act. 8q: Comparar el lenguaje literario de una crónica con el de una novela.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL:	Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas, diferenciando los nexos, su estructura y complementos más importantes.
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL:	Producir un reportaje y una reclamación imitando textos modelo.
		CS	Reflexionar sobre la influencia que tienen en España las oscilaciones del precio del petróleo sobre los precios de los alimentos.
			Conocer el uso de realizar una reclamación a una entidad pública.
		CD	Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CA	Interpretar los datos de un mapa conceptual.
		CM	Act. 6: Conocer los beneficios de seguir una dieta saludable.
			Act. 7: Reflexionar acerca del fenómeno del crecimiento de la basura espacial.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL:	Leer, comprender, interpretar y valorar una fotografía periodística y un cartel anunciador de un documental.
		CS	Act. 1: Conocer episodios históricos de nuestro país en que se han sufrido actos terroristas.
			Act. 2: Solidarizarse con las víctimas de atentados terroristas.
		CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CC	Act. 1: Reconocer símbolos de la paz.	
	Texto literario	CL:	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos literarios, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

Unidad 6: Son noticia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El reportaje El debate	1-8, pág. 130 1, pág. 131	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS Actividades: CS, CI
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto periodístico de información. 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Enganchados al móvil», <i>Diario de Sevilla</i>	1-10, pág. 134	2 3	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.2, 2.4-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CS Actividades: CM, CA, CS, CI
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 9. Reconocer un texto periodístico. 10. Diferenciar entre información y opinión. 11. Identificar una noticia. 12. Conocer la estructura de una noticia. 13. Identificar un reportaje. 14. Conocer las figuras retóricas que expresan subjetividad en la información. 15. Identificar diferentes textos periodísticos de opinión. 16. Diferenciar el artículo de fondo, el editorial, la columna y la carta al director. 17. Distinguir entre el reportaje y la crónica. 18. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 19. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje Información y opinión. Manipulación informativa La subjetividad de los géneros de información Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director El reportaje y la crónica	1-8, págs. 135-141 Taller de escritura: el reportaje	2 3	5 6 7 5 7 8 12	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4 5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	CL Actividades: CM, CS, CD, CA, CI, CC
S7 S8	Conocimiento de la lengua. Gramática 20. Formar oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales a partir de otras oraciones.	La subordinación adverbial circunstancial Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional y concesiva	1-18, págs. 142-145	3	6 12	6.1-6.4 12.1	CL

	<p>21. Construir oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales causales, finales, condicionales y concesivas.</p> <p>22. Clasificar oraciones subordinadas circunstanciales según sean causales, finales, condicionales y concesivas.</p> <p>23. Conocer los nexos de las oraciones subordinadas circunstanciales.</p> <p>24. Identificar las formas de infinitivo y gerundio que enuncian oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales.</p> <p>25. Transformar oraciones simples en oraciones subordinadas adverbiales cuantitativas.</p> <p>26. Identificar el nexo y clasificar las oraciones subordinadas cuantitativas en consecutivas y comparativas.</p>	Las subordinadas adverbiales cuantitativas: adverbiales impropias consecutivas y adverbiales impropias comparativas					
S9 S10	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>27. Identificar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad.</p> <p>28. Explicar el uso de los conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad.</p> <p>29. Usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad.</p> <p>30. Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto.</p> <p>31. Reconocer en los conectores mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto.</p>	<p>Los conectores lógicos: causa y efecto</p> <p>Los conectores de causa</p> <p>Los conectores consecutivos</p> <p>Los conectores condicionales</p> <p>Los conectores finales</p> <p>Los organizadores del texto</p>	<p>1-8, págs. 147-149</p> <p>Taller de escritura: la reclamación</p>	3	9 12	9.2 12.1	CL Actividades: CM, CS, CI, CA
S11	<p>Analiza tus competencias</p> <p>32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Periodismo gráfico y cartel anunciador</p>	1-4, pág. 150	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL Actividades: CS, CA, CC, CI
		<p>Texto literario.</p> <p><i>Los peces de la amargura</i>, Fernando Aramburu</p>	1-8, pág. 151	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
				3	2 6 8 12	2.1 6.2 8.2, 8.4 12.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA
Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave
Conocimiento de la lengua	Ortografía-grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
	Ortografía-acentuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de acentuación.
	Ortografía-puntuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de puntuación.
	Léxico	CL: Reconocer, usar y explicar los fenómenos semánticos de la monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, palabras homónimas y parónimas, y palabras con significado denotativo y connotativo, así como distinguir entre hiperónimos e hipónimos, campo semántico y léxico, tabú y eufemismo. Conocer, usar y explicar diferentes tipos de diccionarios.
	Morfología	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimientos de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos, y el uso de las perífrasis verbales.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2 S3	Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías 1. Conocer el uso de las grafías g/j. 2. Conocer el uso de las grafías b/v. 3. Conocer el uso de la grafía h. 4. Conocer el uso de la grafía x. 5. Conocer el uso de las grafías d/z/cc. 6. Conocer el uso de las grafías y/ll. 7. Conocer el uso de la grafía m. 8. conocer los usos de las palabras por qué/por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo.	Uso de g Uso de j Uso de b Uso de v Uso de h Uso de x Uso de d, z, cc Uso de y y ll Uso de m Palabras de escritura dudosa: por qué/por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo	1-66, págs. 153-161	2 3	4 5 7 12	4.1 5.3-5.4 7.1 12.1	CL
S4 S5 S6	Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación 9. Reconocer la sílaba tónica de una palabra. 10. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico de una palabra. 11. Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas en función del lugar que ocupa el acento fonológico. 12. Aplicar las reglas generales de acentuación en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. 13. Conocer casos especiales de acentuación en palabras. 14. Identificar el diptongo de una palabra. 15. Identificar el triptongo de una palabra. 16. Identificar el hiato de una palabra. 17. Aplicar las reglas generales de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato. 18. Colocar correctamente la tilde en palabras compuestas. 19. Conocer el uso de la tilde en los monosílabos: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun. 20. Conocer la normativa académica sobre el adverbio solo y los pronombres este, ese y aquel . 21. Reconocer las formas interrogativas de qué, quién, cómo, cuándo, cuánto y dónde .	Sílaba tónica y sílaba átona El acento fonológico y el acento ortográfico Palabras agudas, llanas y esdrújulas Reglas generales de acentuación Casos especiales de acentuación Diptongos Triptongos Hiatos Acentuación de palabras compuestas Casos especiales de acentuación Los monosílabos y la tilde diacrítica: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun El adverbio solo y los pronombres demostrativos este, ese y aquel Los pronombres interrogativos y exclamativos: qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde .	1-30, págs. 162-167	2 3	4 5 7 12	4.1 5.3-5.4 7.1 12.1	CL
S7 S8	Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación 22. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 23. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 24. Puntuar correctamente los textos propios.	La coma El punto El punto y coma Los puntos suspensivos Los dos puntos La interrogación y la exclamación La raya	1-22, págs. 168-172	2 3	4 5 7 12	4.1 5.3-5.4 7.1 12.1	CL

		El paréntesis Las comillas El guion					
S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Léxico 25. Diferenciar entre monosemia y polisemia. 26. Distinguir sinónimos totales y parciales. 27. Distinguir antónimos totales y recíprocos. 28. Reconocer palabras homónimas y clasificarlas en homógrafas u homófonas. 29. Identificar la paronimia. 30. Conocer usos connotativos y denotativos de palabras. 31. Organizar palabras en hiperónimos e hipónimos. 32. Distinguir entre campo semántico, campo léxico y familia léxica. 33. Reconocer eufemismos y asociarlos a su término tabú. 34. Conocer el uso de los diferentes tipos de diccionarios.	Monosemia y polisemia Palabras sinónimas: totales y parciales Palabras antónimas: totales y recíprocas Palabras homónimas: homófonas y homógrafas Palabras parónimas Denotación y connotación Hiperónimos e hipónimos El campo semántico El campo léxico La familia léxica El tabú y el eufemismo El diccionario	1-29, págs. 173-177	2 3	1 2 4 5 7 4 5 12	1.6 2.5 4.1-4.2 5.3-5.4 7.2 4.2 5.1 12.1	CL Actividades: CC, CS
S12 S13 S14 S15	Conocimiento de la lengua. Morfología 35. Separar en monemas las palabras. 36. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 37. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo. 38. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales. 39. Diferenciar entre palabras simples y derivadas. 40. Reconocer palabras compuestas. 41. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas. 42. Utilizar correctamente frases hechas. 43. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes. 44. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos. 45. Diferenciar entre sigla y acrónimo. 46. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento. 47. Acortar palabras con aféresis y apócope. 48. Identificar perífrasis verbales. 49. Clasificar perífrasis verbales según sean aspectuales o modales.	Estructura de la palabra: los monemas El lexema Los morfemas: dependientes e independientes Los morfemas dependientes: desinencias, afijos y apreciativos La derivación La composición La parasíntesis La frase hecha La locución: adverbial, conjuntiva, verbal, nominal, adjetival y prepositiva La sigla El acrónimo El acortamiento La elipsis La perífrasis verbal: modal y aspectual	1-28, págs. 178-183	3	3 12	3.1-3.3 12.1	CL

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 1 De la razón a los sentimientos

		Competencias clave									
Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX		<p>CS: Ubicar la literatura de los siglos XVIII y XIX en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura neoclásica y romántica.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC.</p>									
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos ensayísticos, de la lírica, de la narrativa y del teatro de los siglos XVIII y XIX, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos de los siglos XVIII y XIX con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reconocer la influencia del Neoclasicismo en la cultura del siglo XVIII.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC, visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios y escuchar poemas de la época.</p>									
		<table border="1"> <tr> <td>CC</td> <td>Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.</td> </tr> <tr> <td>CI</td> <td>Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.</td> </tr> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.</td> </tr> </table>	CC	Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.	CI	Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.	CS	Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.			
CC	Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.										
CI	Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.										
CS	Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.										
Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>									
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CS</td> <td>Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.</td> </tr> <tr> <td>Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.</td> </tr> <tr> <td>CM</td> <td>Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.</td> </tr> <tr> <td>CA</td> <td>Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.</td> </tr> <tr> <td>CI</td> <td>Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.</td> </tr> </table>	CS	Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.	Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	CM	Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.	CA	Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.	CI	Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.
CS	Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.										
	Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.										
CM	Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.										
CA	Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.										
CI	Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.										
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un gráfico de barras.									
		<table border="1"> <tr> <td>CM</td> <td>Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.							
		CM	Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.								
		CA	Act. 1: Comparar los datos de dos fuentes.								
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.								
		CS	Act. 1: Conocer la importancia que la agricultura ecológica está teniendo en nuestro país en los últimos años.								
	CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.										
	<table border="1"> <tr> <td>CM</td> <td>Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.</td> </tr> <tr> <td>CA</td> <td>Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.</td> </tr> <tr> <td>CI</td> <td>Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td> </tr> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.	CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	CS	Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.		
	CM	Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.									
	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.									
	CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.									
	CS	Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.									

Unidad 1: De la razón a los sentimientos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX. 2. Identificar las características de la Ilustración. 3. Identificar las características generales del Neoclasicismo.	Siglos XVIII y XIX: contexto político, social y cultural El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 S3	Educación literaria. Siglo XVIII 4. Conocer las características del ensayo como género literario. 5. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII. 6. Caracterizar la poesía anacreóntica. 7. Caracterizar la poesía didáctica. 8. Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico. 9. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín. 10. Identificar las características del Prerromanticismo. 11. Caracterizar los temas y las formas de la poesía ético-filosófica del Prerromanticismo. 12. Conocer la cronología del movimiento romántico en España.	Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica El teatro neoclásico: características El teatro de Moratín Prerromanticismo: poesía ético-filosófica Cronología del movimiento romántico en España	1-5, págs. 188-193	4	2 3 4	2.1 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades : CS, CI
S4 S5 S6 S7 S8	Educación literaria. Romanticismo 13. Determinar la evolución de la literatura neoclásica a la romántica. 14. Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica. 15. Identificar poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo. 16. Identificar la modernidad de la poesía de Bécquer. 17. Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus <i>Rimas</i> . 18. Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro. 19. Identificar qué es una novela histórica, así como sus características. 20. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa. 21. Definir un artículo de costumbres. 22. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra. 23. Conocer las características del teatro romántico. 24. Conocer la vida y obra de José Zorrilla. 25. Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.	El Romanticismo: características Poesía romántica y posromántica: características y evolución. Zorrilla, Espronceda y Bécquer José de Espronceda: <i>El diablo mundo</i> , un poema complejo Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i> Rosalía de Castro, poetisa del <i>Rexurdimento</i> La novela histórica: idealización del pasado medieval La novela histórica en Europa La prosa costumbrista: Mariano José de Larra El teatro romántico: José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i> El mito de don Juan Literatura y arte Literatura y cine	1-7, págs. 196-207	4	2 3 4	2.1 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC

S9	Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna 26. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Literatura comparada Ayer: Rima LVI, Gustavo Adolfo Bécquer Hoy: «Hacia una edad oscura», Jorge Riechmann	1-9, págs. 200-201	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CS, CM, CA, CI
S10 S11	Analiza tus competencias 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El gráfico de barras	1-4, pág. 208	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CM Actividades: CM, CA, CI, CS
3				1 2 3 6 8 10 12	1.1 2.1 3.1 6.1 8.3 10.1-10.2 12.1		
Texto literario. <i>Teatro crítico universal</i> , Benito Jerónimo Feijoo				1-6, pág. 209	2	1 2 3	
3		1 4 6 8 9 12	1.1 4.1 6.1 8.3 9.2 12.1				
4		4	4.1-4.2				

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 2 Ciencia y literatura

		Competencias clave
Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo		<p>CS: Ubicar la literatura del Realismo y el Naturalismo en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CM: Conocer la repercusión de la Revolución Industrial y el prestigio de la ciencia en la sociedad de finales del siglo XIX.</p> <p>CC: Conocer la difusión del Realismo y el Naturalismo en Europa.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de finales del siglo XIX haciendo uso de las TIC.</p>
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos narrativos realistas y naturalistas, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos realistas y naturalistas con su contexto político y social.</p> <p>CC: Llevar a cabo una ruta literaria por el Madrid de Galdós.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Realismo y el Naturalismo haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</p> <p>CC Act. 1k: Relacionar datos de un texto literario con una obra de arte.</p>
Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p> <p>CM Act. 1f: Manejar datos matemáticos sencillos y realizar cálculos.</p> <p> Act. 1g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.</p> <p>CS Act. 1f: Conocer la tasa de alfabetización de la mujer en España entre 1887 y 1910.</p> <p> Act. 1g: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.</p> <p>CA Act. 3d: Comparar datos y extraer conclusiones.</p>
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un eje cronológico.
		CM Act. 1e: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CS Act. 1f: Interpretar datos históricos.
		Act. 1f: Conocer el orden monárquico anterior y posterior a Isabel II.
		Act. 2a: Definir términos históricos.
		CA Act. 2a: Relacionar datos y extraer conclusiones.
		Act. 3a: Consultar fuentes para establecer relaciones entre autores y obras literarias.
	CC Act. 3c: Vincular las figuras de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro con el posromanticismo.	
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.
		CA Antes de leer: Extraer conclusiones tras ver un vídeo sobre la batalla de Trafalgar.
		CS Antes de leer: Interpretar hechos históricos y relacionarlos con textos literarios.
		CD Antes de leer: Acceder a información sobre los siglos haciendo uso de las TIC.
		CI Antes de leer: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.

Unidad 2: Ciencia y literatura

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura realista y naturalista. 2. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.	El Realismo y el Naturalismo: contexto político, social y cultural		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 S3 S4	Educación literaria. Realismo y Naturalismo 3. Identificar las características de la novela realista. 4. Ubicar las primeras novelas realistas en España. 5. Determinar la evolución de la novela realista en Europa. 6. Diferenciar entre novela realista y novela naturalista. 7. Conocer los orígenes del Naturalismo en España. 8. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa. 9. Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista. 10. Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista. 11. Conocer la vida y obra de Benito Pérez Galdós. 12. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós. 13. Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo. 14. Conocer la vida y obra de Clarín. 15. Analizar una obra literaria: <i>La Regenta</i> , de Clarín. 16. Conocer el estilo literario de <i>La Regenta</i> , de Clarín.	La novela realista: características El Realismo en España El Realismo en Europa El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista El Naturalismo en Europa El retrato realista y el retrato naturalista Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo Leopoldo Alas «Clarín»: <i>La Regenta</i> Literatura y cine Literatura y música	1-2, págs. 217-219	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC
S5	Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria 17. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 18. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Literatura comparada <i>Ayer: Tristana</i> , Benito Pérez Galdós <i>Hoy: Nubosidad variable</i> , Carmen Martín Gaité	1-3, págs. 220-221	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CM, CS, CA
S6 S7	Analiza tus competencias 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Eje cronológico	1-4, pág. 224	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades: CL, CM, CC, CS, CA
				4	4	4.1-4.2	
		Texto literario. «Trafalgar», <i>Episodios Nacionales, XI</i> , Benito Pérez Galdós	1-6, pág. 225	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL Actividades: CA, CS, CD, CI
				3	1 2 4 12	1.1 2.1 4.1 12.1	

				4	4	4.1-4.2	
S8	Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 20. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Marianela</i> , Benito Pérez Galdós	págs. 226-227	4	1	1.1-1.3	CC, CA, CS, CC Actividades: CC, CS, CI, CA
					4	4.1-4.2	
					6	6.1-6.3	
				3	10	10.1-10.2	
					12	12.1	

LITERATURA: UD 3 El arte de 1900

		Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de principios del siglo XX		<p>CS: Ubicar la literatura Modernista y del Grupo del 98 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la crisis de Cuba en los males de España entre 1898 y 1923.</p> <p>CC: Comprender la renovación estética que supuso el Modernismo en el arte y su difusión internacional.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de principios del siglo XX haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos narrativos modernistas y del Grupo del 98, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos modernistas y del Grupo del 98 con su contexto político y social.</p> <p>CC: Conocer la influencia del Parnasianismo y del Simbolismo francés en el movimiento artístico del Modernismo.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>CC: Llevar a cabo una ruta literaria de Machado en Soria.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Modernismo y el Grupo del 98 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</p>	
Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía		CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.	
		CC	Act. 3: Valorar la belleza y la sonoridad de la poesía modernista.
			Act. 4: Caracterizar una escultura modernista.
		CA	Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Relacionar datos y extraer conclusiones.
		CI	Act. 3: Identificarse con el tema de un poema y llevar a cabo una argumentación sobre ello.
		CS	Act. 7: Conocer el significado de historia e intrahistoria, y reconocer ambos conceptos en un ensayo de Unamuno.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un mapa de ideas.	
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas.
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca del concepto de resiliencia para poder superar las adversidades de la vida.
		CI	Act. 1: Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.
	CA	Act. 1: Interpretar la información de un mapa conceptual.	
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
		CI	Act. 3: Valorar el esfuerzo y la voluntad de excelencia en el trabajo.
		CS	Act. 3: Reflexionar acerca de cómo actuar correctamente en situaciones adversas.

Unidad 3: El arte de 1900

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<p>Contexto político, social y cultural del Modernismo y del Grupo del 98</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900.</p> <p>2. Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.</p>	Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 S3 S4 S5	<p>Educación literaria. Modernismo</p> <p>3. Identificar el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano.</p> <p>4. Conocer la cronología del movimiento modernista.</p> <p>5. Identificar las influencias del Modernismo.</p> <p>6. Reconocer los temas del Modernismo.</p> <p>7. Conocer las particularidades estilísticas del Modernismo.</p> <p>8. Identificar autores y obras modernistas.</p> <p>9. Conocer las particularidades del Modernismo en España.</p> <p>10. Conocer la vida y obra de Rubén Darío.</p> <p>11. Identificar las etapas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>12. Conocer los temas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>13. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los símbolos de la poesía de Rubén Darío.</p> <p>14. Conocer la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío.</p> <p>15. Conocer la vida y obra de Antonio Machado.</p> <p>16. Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.</p> <p>17. Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado.</p> <p>18. Caracterizar el estilo sencillo y sugerente de Antonio Machado.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>20. Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.</p>	<p>El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores</p> <p>El Modernismo español</p> <p>Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria</p> <p>Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica</p> <p>Los símbolos de Antonio Machado</p> <p>Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura</p> <p>Literatura y música</p> <p>Ruta literaria: Machado en Soria</p>	1-6, págs. 231-241	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC
S6	<p>Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía</p> <p>21. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>22. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: «Versos de otoño», <i>El canto errante</i>, Rubén Darío</p> <p>Hoy: «Último brindis», <i>Obra gruesa</i>, Nicanor Parra</p>	1-4, págs. 236-237	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CC, CA, CI

S7 S8 S9	Educación literaria. Grupo del 98 23. Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98. 24. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98. 25. Identificar los temas del 98. 26. Conocer la vida y obra de Miguel de Unamuno. 27. Identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno. 28. Definir el concepto de <i>novela</i> de Unamuno. 29. Conocer la vida y obra de Azorín. 30. Identificar las características del estilo de Azorín. 31. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98. 32. Conocer la vida y obra de Baroja. 33. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.	Grupo del 98, escritores comprometidos con España Los temas del 98 Miguel de Unamuno: ensayo y temas filosóficos de su obra La novela de Miguel de Unamuno Azorín, ensayista La novela del 98. Renovación Baroja, la novela impresionista	7-13, págs. 244-249	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL
S10 S11	Analiza tus competencias 34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Mapa de ideas	1-6, pág. 250	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades: CL, CM, CC, CS, CA
				3	1 2 6 8 9 12	1.1 2.1 6.1 8.1-8.4 9.1 12.1	
		Texto literario. <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> , Miguel de Unamuno	1-6, pág. 251	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL Actividades: CA, CS, CD, CI
				3	1 4 6 8 9 12	1.1 4.1 6.1 8.3 9.2 12.1	
				4	4	4.1-4.2	

LITERATURA: UD 4 Tradición y vanguardia

		Competencias clave							
Contexto político, social y cultural de 1900 a 1936		<p>CS: Ubicar la literatura del Novecentismo y de la Generación del 27 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la Guerra Civil española en los poetas del 27.</p> <p>CC: Comprender la renovación estética que supuso el Novecentismo y su búsqueda de un arte de ideas.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de 1900 a 1936 haciendo uso de las TIC.</p>							
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos poéticos y teatrales del Novecentismo y de la Generación del 27, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CC: Identificar las principales vanguardias europeas, y su repercusión y evolución en España, así como las vanguardias hispánicas (Ultraísmo y Creacionismo).</p> <p>CC: Comprender la repercusión que tuvieron las vanguardias en la poesía de la Generación del 27, síntesis de vanguardias y tradición.</p> <p>CC: Valorar la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo XX.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>CC: Relacionar la poesía novecentista con su contexto cultural.</p> <p>CS: Relacionar la poesía del 27 con su contexto político y social.</p> <p>CD: Acceder a información sobre las vanguardias y la Generación del 27 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</p>							
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CC</td> <td>Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</td> </tr> <tr> <td>Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">CS</td> <td>Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la Guerra Civil española.</td> </tr> <tr> <td>Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la Guerra Civil.</td> </tr> </table>	CC	Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.	Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.	Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.	CS	Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la Guerra Civil española.	Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la Guerra Civil.
CC	Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.								
	Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.								
	Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.								
CS	Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la Guerra Civil española.								
	Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la Guerra Civil.								
Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>							
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un anuncio publicitario y una tabla de datos.</p>							
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CS</td> <td>Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar el maltrato.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.</td> </tr> <tr> <td>Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar el maltrato.	Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.	Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.			
		CS		Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar el maltrato.					
				Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.					
			Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.						
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CD</td> <td>Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</td> </tr> </table>	CD	Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.	Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.				
		CD		Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.					
			Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.						
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CM</td> <td>Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td> </tr> <tr> <td>Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.</td> </tr> <tr> <td>Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.	Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.	Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.			
		CM		Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.					
				Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.					
			Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.						
	CA	Act. 3: Analizar datos y extraer conclusiones.							
CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.								
	Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.								
Texto literario	<p>CL: Leer y comprender un texto poético, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</p>								
	<table border="1"> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 3: Reflexionar acerca de lo que significa vivir en pareja y que cada miembro se realice como persona.</td> </tr> </table>	CS	Act. 3: Reflexionar acerca de lo que significa vivir en pareja y que cada miembro se realice como persona.						
CS	Act. 3: Reflexionar acerca de lo que significa vivir en pareja y que cada miembro se realice como persona.								

Unidad 6: El teatro y la poesía desde 1936 a la democracia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<p>Contexto político, social y cultural desde 1960 a la actualidad</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.</p>	Años sesenta-actualidad: contexto político, social y cultural		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 S3 S4 S5 S6 S7	<p>Educación literaria. El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad</p> <p>2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra.</p> <p>3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta.</p> <p>4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta.</p> <p>5. Conocer la evolución del teatro en Europa.</p> <p>6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975.</p> <p>7. Identificar la repercusión que tuvo <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra.</p> <p>8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo.</p> <p>9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad.</p> <p>10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes.</p> <p>11. Conocer a autores y obras del teatro desde 1975 a la actualidad.</p> <p>12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta.</p> <p>13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta.</p> <p>14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta.</p> <p>15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta.</p> <p>16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta.</p> <p>17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta.</p> <p>18. Caracterizar la poesía de los años sesenta.</p> <p>19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta.</p> <p>20. Caracterizar la poesía de los años setenta.</p> <p>21. Definir el concepto de <i>Novísimos</i>.</p> <p>22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta.</p> <p>23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad.</p> <p>24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.</p>	<p>El teatro de evasión de los años cuarenta</p> <p>El teatro de humor de los años cuarenta</p> <p>El teatro del absurdo europeo</p> <p>El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia</p> <p>Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i></p> <p>El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i>, de Fernando Arrabal</p> <p>El teatro innovador en Europa</p> <p>El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología</p> <p>Los grupos de teatro independientes</p> <p>La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada</p> <p>La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras</p> <p>La renovación poética de los sesenta</p> <p>La poesía de los setenta: los Novísimos</p> <p>La poesía de hoy: tendencias y características</p>	1-12, págs. 308-323	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades: CM, CD, CC, CS

S8	Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia 25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	Literatura comparada Ayer: «Afrodita sin velos», <i>Cuaderno de vacaciones</i> , Luis Alberto de Cuenca Hoy: «Oferta de empleo», <i>Partes de guerra</i> , Juan Bonilla	1-5, págs. 324-325	4	2	2.2-2.3	CL Actividades: CS, CC
S9 S10	Analiza tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Tabla temática	1-6, pág. 326	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades: CM, CC, CD, CA, CS
				3	1 4 6 12	1.1 4.1 6.1 12.1	
		Texto literario. <i>Caidos del cielo</i> , Paloma Pedrero	1-6, pág. 327	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL Actividades: CM
				3	1 4 6 10 12	1.1 4.1 6.1 10.1-10.2 12.1	
				4	4	4.1-4.2	
S8	Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 28. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	págs. 314-315	4	1 4 5 6	1.1-1.3 4.1-4.2 5.1-5.2 6.1-6.3	CC, CS, CI, CA
				3	10 12	10.1-10.2 12.1	

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un examen general escrito por trimestre. A mayores podrán existir otras pruebas objetivas orales o escritas. En ellas se evaluarán las competencias y los contenidos. El alumno deberá evidenciar su dominio de las distintas competencias relacionadas con la materia y de los contenidos tratados en cada una de las unidades.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

- * Revisión periódica de los cuadernos.
- * Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.
- * Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

5.- La actitud y el comportamiento en el aula será valorado en la calificación final, pues será una prueba de la adquisición y/o mejora de competencias en el ámbito social y ciudadano como por ejemplo el respeto a los derechos ajenos.

6.- Los alumnos deberán demostrar un nivel mínimo en todos y cada uno de los apartados del programa. El abandono o el bajo nivel de uno de los apartados implicarán la no superación del curso.

7.- Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen...denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

8.- Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 4º ESO

De acuerdo con la norma legal la materia será dividida en cinco bloques que serán valorados del modo que se relaciona en la tabla:

BLOQUE	PORCENTAJE
Comunicación y expresión oral	10
Comunicación y expresión escrita	25
Gramática y otros contenidos lingüísticos	25
Literatura (incluye lecturas obligatorias)	25
Libros obligatorios	15

Requisito fundamental para aprobar la asignatura: hay que adquirir un mínimo en cada uno de los bloques y competencias.

		COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN
80% de la nota	Pruebas objetivas: exámenes o controles, exposiciones, ejercicios de aula, etc.	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Social y ciudadano</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Social y ciudadano</p> <p>Cultural y artística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>
20% de la nota	Trabajo en el aula y deberes	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Social y ciudadano</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>

- **Lecturas optativas: 1 PUNTO**
- **Trabajos optativos: El profesor podrá proponer a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades del centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo... y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos progresivos. Exámenes de recuperación de los contenidos parciales.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones: en las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4 en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición importante para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 4 tanto para lengua como para la literatura. El profesor podrá además tener en cuenta ejercicios o trabajos de recuperación que el alumno realice durante el periodo vacacional.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

RÚBRICA PARA TRABAJOS ESCRITOS (A MANO O EN EL ORDENADOR)

	4	3	2	1
ESTRUCTURA	El trabajo contiene todas las partes que debe tener su estructura (portada, índice, introducción, cuerpo, conclusión, bibliografía...).	Falta alguna de las partes de la estructura del trabajo.	Faltan varias partes de la estructura del trabajo.	El trabajo solo consta de una o dos partes de la estructura.
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN	La presentación de las ideas está organizada y sigue una secuencia lógica que facilita la lectura. La estructura está bien secuenciada.	La presentación de las ideas está organizada y sigue una secuencia lógica que facilita la lectura. La estructura tiene algún error de secuenciación.	La presentación de las ideas no siempre está organizada ni sigue una secuencia lógica, lo que dificulta la lectura. La estructura tiene varios errores de secuenciación.	La presentación de las ideas está desorganizada y no sigue una secuencia lógica, lo que dificulta la lectura. La estructura carece de secuenciación.
CONTENIDO	El texto muestra un excelente conocimiento del tema, un desarrollo completo de sus diversos aspectos y de las ideas, una elaboración propia de la información y menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	El texto muestra un buen conocimiento del tema, un desarrollo bueno de sus diversos aspectos y de las ideas, y una razonable elaboración propia de la información, aunque sin menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	El texto muestra un regular conocimiento del tema, un desarrollo limitado de sus diversos aspectos y de las ideas, una presentación de la información literal, sin elaboración propia, y sin menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	El texto muestra un pobre conocimiento del tema y un desarrollo inadecuado de los diversos aspectos e ideas, que no hacen referencia al tema propuesto.
VOCABULARIO	Se utiliza un vocabulario general preciso, adecuado y variado, y se hace uso de un vocabulario específico del tema tratado.	Se utiliza casi siempre un vocabulario general preciso, adecuado y variado, y un vocabulario específico del tema tratado, pero se comete algún error.	Se utiliza un vocabulario general adecuado, pero muy básico, y se hace un uso muy limitado del vocabulario específico del tema tratado.	El vocabulario general es inadecuado y pobre, y no se hace uso de un vocabulario específico del tema tratado.
GRAMÁTICA	Se observa un uso variado y adecuado de estructuras gramaticales complejas, sin errores.	Se observa un uso variado y adecuado de estructuras gramaticales complejas, pero se aprecian algunos errores.	No se hace uso de estructuras gramaticales complejas, sino simples, y se aprecian algunos errores.	Se hace un uso incorrecto de las estructuras gramaticales y se aprecian muchos errores.
ORTOGRAFÍA	No comete ningún error ortográfico.	Comete uno o dos errores ortográficos.	Comete entre tres y cinco errores ortográficos.	Comete más de cinco errores ortográficos.

PRESENTACIÓN	La presentación del trabajo es esmerada, cuidada y atractiva, e incluye recursos visuales (fotografías, gráficos...).	La mayor parte de la presentación del trabajo es esmerada, cuidada y atractiva, e incluye recursos visuales (fotografías, gráficos...).	La mayor parte de la presentación del trabajo es esmerada y cuidada, pero no es atractiva e incluye algún recurso visual (fotografía, gráfico...).	La presentación del trabajo no es esmerada, es descuidada y no resulta atractiva, y no incluye recursos visuales.
ENTREGA	Cumple el plazo establecido para la entrega del trabajo.	Se retrasa en la entrega del trabajo, pero lo hace en el mismo día del plazo establecido.	Se retrasa en la entrega del trabajo uno o varios días después del plazo establecido.	No entrega el trabajo en el plazo establecido.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el proceso educativo es la atención a la diversidad de intereses, capacidades o métodos de aprendizaje de nuestros alumnos. Por supuesto, cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

Los miembros del Departamento cuentan tradicionalmente con la colaboración de los compañeros del Dpto. de Orientación que, según la disponibilidad de unos y otros, se traduce en que en algunas sesiones participan como apoyo del profesor dentro del aula o bien como refuerzo externo del alumnado que más lo necesite. Así, la evaluación de los casos más complejos se realizará habiendo oído la opinión y criterios de los profesores de apoyo y se reflejará ese refuerzo en el proceso evaluador.

También se contará con su criterio para decidir la posible realización de alguna adaptación curricular significativa una vez haya concluido la evaluación inicial.

- Actividades de refuerzo y ampliación en Tratamiento de la diversidad.
- Fichas de comprensión lectora y comentario en lecturas complementarias.
- Ejercicios de Adaptación Curricular

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVERSIDAD DE ALTA CAPACIDAD	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan	

		poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionando la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

ESCALA PARA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LAS TIC

S. Siempre **CS.** Casi siempre **AV.** A veces **N.** Nunca

ASPECTOS	S	CS	AV	N	¿QUÉ PODEMOS HACER PARA MEJORAR? ¿POR QUÉ?
Busco información utilizando diferentes fuentes de información y consulta.					
Encuentro la información que busco.					
Cuando no encuentro la información que busco, modifico los criterios de búsqueda: amplío, específico o redefino los criterios.					
Accedo a la información a través de las páginas web en diferentes soportes y formatos.					

Guardo la información que voy encontrando en un documento o en una carpeta.					
Evalúo la información encontrada y guardada, comparándola y analizándola de forma crítica.					
Selecciono la información significativa con respecto al tema, es decir, útil, relevante y fiable.					
Cito la fuente de donde proviene la información.					

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

14. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

- * Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.
- * Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.
- * Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.
- * Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.
- * Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos mínimos exigibles	
<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. -Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. <p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. -Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>
<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo,</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la</p>

diferenciando las ideas principales y secundarias.	estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. 6.2 Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.).
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.	7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos exigibles
Leer 1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.

<p>2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>3. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>4. Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</p> <p>Escribir</p> <p>1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica).</p>
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.</p>
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.).</p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p>
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles
<p>La palabra</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p>

<p>2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</p> <p>2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p>	
<p>El discurso</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</p> <p>2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>Las variedades de la lengua</p> <p>1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>	
<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	<p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p>	<p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>
<p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p>	<p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p> <p>6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p>
<p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>
<p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras</p>	<p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p>

expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. 10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles	
<p>Plan lector</p> <p>1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>Introducción a la literatura a través de los textos</p> <p>1. Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

14.1 GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

CONTENIDOS MÍNIMOS

4º ESO

1.GRAMÁTICA

- a) La cláusula compleja
- b) La oración
- c) Repaso de gramática

2.TIPOS DE TEXTO

- a) El texto: coherencia y cohesión. Los conectores
- b) La argumentación (introducción al comentario crítico)
- c) Los géneros periodísticos: el editorial y el artículo periodístico
- d) Textos prescriptivos y administrativos

3.LITERATURA

- a) El cronograma
- b) El siglo xix: Romanticismo y Realismo
- c) El Modernismo y la Generación del 98

- d) Novecentismo y vanguardias
- e) La Generación del 27
- f) La narrativa tras la guerra civil
- g) La lírica tras la guerra civil
- h) El teatro tras la guerra civil

4. ORTOGRAFÍA

- a) La acentuación (repaso de casos complejos)
- b) La puntuación
- c) Homófonas no homógrafas

14.2 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

15. MODIFICACIONES ESTABLECIDAS POR LA ENTRADA EN VIGOR DE LA LOMLOE

Introducción:

El apartado 8 del artículo 7 de la “Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia” indica que:

“O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicárase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría. Neste sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación.”

El presente anexo tiene como objetivo informar debidamente al alumnado y resolver cualquier posible discrepancia sobre la calificación.

Cualquier asunto que no aparezca formulado explícitamente en el presente documento se resolverá de acuerdo a los criterios establecidos y comunicados en la Programación Didáctica (PD) presentada al principio del curso.

Con carácter general y tal como se desprende de las informaciones recibidas por parte del equipo directivo y remitidas desde inspección, todas las actividades complementarias o de recuperación son objeto de evaluación y, por lo tanto, pueden incidir positiva o negativamente en la evaluación final.

Si fuese posible, el profesor, previo acuerdo con el equipo directivo y en colaboración o no con otros docentes, podría proceder a una distribución flexible del alumnado.

Las actividades propuestas a continuación serán adaptadas por el profesorado al nivel de cada curso y a las necesidades de cada alumno o grupo de alumnos:

ACTIVIDADES DE APOYO, REFUERZO, AMPLIACIÓN Y TUTORÍA PARA LA ESO

1.- Actividades para el alumnado que haya superado las tres evaluaciones previas:

e) Generales

- Actividades propias del aprendizaje por servicio: planteamiento de soluciones a problemas del ámbito académico y social del alumnado.
- Actividades sobre los temas transversales: igualdad, defensa del medioambiente...
- Creación de pasatiempos lingüísticos, literarios y/o temáticos (crucigramas, sopas de letras...).
- Creación de proyectos personales individuales y originales en formatos variados con el objetivo de conocerse mejor a uno mismo y darse a conocer ante los compañeros.
- Creación de un blog literario en equipos cooperativos.
- Creación de un programa de radio en el que se aborden diferentes elementos transversales: violencia de género, igualdad, seguridad vial, derechos humanos...
- Difusión de contenidos lingüísticos en las redes sociales.
- Investigaciones pautadas que impliquen la ampliación del conocimiento y uso de fuentes de información y gestión de la información en línea.
- Realización de debates sobre temas diversos.
- Salidas didácticas.
- Visionado de vídeos o cualquier otro material audiovisual de carácter documental o de ficción relacionados con la materia.

f) Expresión oral y escrita

- Actividades teatrales: teatro leído, dramatización de escenas de obras representativas de la literatura española, creación de obras teatrales.
- Brigadas de corrección ortográfica entre compañeros de diferentes aulas / grupos.
- Concursos de ortografía, pasapalabra, tabú, tutti frutti, etc.
- Creación de podcast didácticos sobre contenidos del bloque de Conocimiento de la lengua y del bloque de Educación literaria.
- Redacción e intercambio de cartas entre adolescentes (dentro y fuera del centro).
- Taller de prensa: análisis de noticias, artículos, editoriales, etc., junto con la propia creación de textos expositivos y argumentativos sobre hechos de la realidad social y del centro educativo.
- Talleres de escritura creativa.

g) Comprensión y lectura

- Clubs de lectura sobre obras completas o fragmentos de las mismas.

h) Literatura

- Análisis de figuras retóricas en canciones actuales afines al gusto del alumnado.
- Realización de webquest y cazatesoros sobre los contenidos del bloque de Educación literaria.

3. Actividades de recuperación:

- Desarrollo de trabajos escritos y exposiciones orales específicas tendentes a la mejora de la capacidad de expresión y comprensión.
- Participación activa en las actividades de refuerzo, previamente mencionadas, que indique el profesor.
- Pruebas objetivas que permitan demostrar que el alumno ha adquirido las destrezas y domina los contenidos necesarios para superar el curso.
- Resolución de un cuadernillo de actividades personalizado.

La calificación se guiará por los principios establecidos en el apartado 2 del artículo 8 de la orden antes mencionada. De modo que, el alumno que no haya superado previamente la materia deberá:

- f) Demostrar que ha adquirido una capacidad de comprensión y expresión adecuadas a su nivel. Para esto, será un aspecto fundamental la resolución de las tareas o pruebas relativas a los libros de lectura obligatoria.
- g) Acreditar que posee las destrezas y conocimientos suficientes como para poder afrontar el curso próximo sin la necesidad de los apoyos previstos para los alumnos que no superen la materia.
- h) Mostrar una actitud de trabajo, un esfuerzo y una mejora que lo hagan merecedor de esta recuperación extraordinaria.
- i) El docente tendrá en cuenta también las participaciones positivas excepcionales para subir la nota en la evaluación final.
- j) Se notificará con efecto inmediato a los tutores y padres de los alumnos que, habiendo aprobado las evaluaciones precedentes, no participen debidamente de las actividades complementarias, las consecuencias de dicha actitud en la calificación final.

Criterios de puntuación:

Para la calificación de las tareas propuestas en este anexo se seguirán los criterios propuestos en la PD.

En todo caso, teniendo presente el espíritu y literalidad de la LOMLOE, el alumno/a obtendrá el aprobado siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

- 1.- Que la media aritmética de las pruebas realizadas sea igual o superior a 5 en todos los apartados de la materia y que, en todo caso, alcance en cada apartado el grado mínimo reseñado en la PD.
- 2.- Que haya adquirido las competencias básicas establecidas.
- 3.- Que haya alcanzado los objetivos de la etapa-

16. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado repetidor de 3º y de 4º de ESO seguirá un programa específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades comunicadas por su profesorado tutor del curso anterior en el Informe de evaluación final, y considerando la información obtenida en el proceso de la evaluación inicial. Este programa será elaborado por el departamento y deberá incluir actividades de aprendizaje para realizar semanalmente.

Profesorado: le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

17. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Actividades de evaluación y criterios para superar las materias pendientes por la evaluación continua:

Los alumnos resolverán unos ejercicios que les ayuden al estudio de la materia pendiente. Estos serán elaborados y corregidos por el profesor que les dé clase en el curso 2022-2023. Dichos ejercicios serán puntuados sobre 10. Si el alumno entrega todos los ejercicios obteniendo una nota mínima de 5, aprobará la materia. El docente podrá, además, requerir del alumno cuantos exámenes considere oportunos dentro del horario lectivo. Los ejercicios y los controles serán puntuados sobre 10. Conviene no olvidar, en este sentido, que los contenidos del área de literatura son exclusivos de curso

a superar y que no son impartidos en ningún otro tramo de la enseñanza obligatoria, por lo que, entendemos, es un derecho del alumno tener conocimiento de los mismos y es su obligación, conocerlos de acuerdo a los mínimos establecidos por la ley.

Si el educando demuestra superar los contenidos mínimos del año anterior, superará la materia. Debe tenerse en cuenta, además que el alumno deberá leer uno de los libros de lectura obligatoria del curso que debe superar. De igual modo que en los criterios de evaluación ordinarios, este será un instrumento privilegiado para la calificación del alumno.

La no realización o entrega de este material supone la obligatoriedad de un examen en mayo, teniendo en cuenta los mínimos exigibles en la parte de la materia que tenga suspensa. Los alumnos que no obtengan el 5 deberán presentarse al examen de junio del curso al que corresponda la materia pendiente.

18. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según lo acordado en reunión de departamento de junio del 2016, en este curso escolar es obligatorio el libro de la editorial Casals, *Lengua Castellana y Literatura*

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: ortografía, redacción y comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

- www.rae.es
- http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>
- <http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html>
- www.leer.es
- www.wikipedia.es

BACHILLERATO LOMCE

OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les facultan para desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permiten:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º BACH

Como quedó reflejado en el inicio de la programación del bachillerato y aquí reiteramos, la LOMCE, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los siguientes objetivos generales para la Lengua Castellana y Literatura:

«La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

» La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

» Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

» La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

La ley establece la adquisición de las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y su educación literaria a través de cuatro bloques de contenidos cuyos objetivos específicos resumimos aquí:

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Adquirir habilidades para comunicar con precisión las ideas propias.
- Realizar discursos elaborados y adecuados a la situación comunicativa.
- Escuchar a los demás e interpretar correctamente sus ideas.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Aplicar estrategias de lectura para acercarse a textos con diferentes grados de complejidad.

- Entender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado en el trabajo escrito: planificación, creación de borradores, revisión y redacción.
- Escribir textos coherentes y adecuados.

Conocimiento de la lengua

- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar y usar adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.

Educación literaria

- Formarse como lectores cultos y competentes.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Acercarse a los géneros literarios.
- Establecer las relaciones entre el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras en general y de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Por último, la ley concluye que la materia Lengua Castellana y Literatura, «persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos».

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos
1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.

<p>2. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. Publicidad.</p> <p>3. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	
CrITERIOS de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>
<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>
<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4. Realizar una presentación educativa oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su</p>	<p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p>

realización, evaluación y mejora.	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/-as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
-----------------------------------	---

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>1. Comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales.</p> <p>2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo.</p> <p>3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/-as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>

<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, ...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.</p>
---	---

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. 2. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. 3. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. 4. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. 5. Pronombre: tipología y valores gramaticales. 6. Determinantes: tipología y usos. 7. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales. 8. Adverbio: tipología y valores gramaticales. 9. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. 10. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. 11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. 12. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad. 13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. 14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. 15. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América. 16. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 17. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>
<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>

	<p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>
<p>3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.</p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>
<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>
<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>
<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>

<p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p>	<p>8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.</p>
<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valorar sus variantes.</p>	<p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.</p>
<p>10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p>	<p>10.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p>
<p>11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p>	<p>11.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. 2. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. 3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. 4. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/-as de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.</p>

<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o, en su caso, obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p>
<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>
<p>5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA: UD 1 La palabra. Estructura y clases

	Competencias clave
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral narrativo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del texto.
	CC: Concienciar sobre la importancia del conocimiento de la etimología de las palabras.

	CS	Act. 1: Deducir los motivos del narrador al aludir a la etimología de determinadas palabras.
	CI	Act. 3: Sugerir la intención que pretende esta clase de texto oral.
	CS	Act. 7: Realizar una argumentación razonada sobre una afirmación de Miguel de Cervantes.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer los niveles de la lengua (fónico, morfosintáctico, léxico-semántico) y las clases de palabras o categorías gramaticales.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre los niveles de la lengua y las categorías gramaticales para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CI	Act. 4a: Realizar un esquema de las categorías gramaticales variables e invariables y ejemplificarlo.
	CA	Act. 9b: Buscar y escribir el significado de unas palabras de un texto literario.
	CA	Act. 14: Identificar y corregir errores sobre el uso de los pronombres en unas oraciones.
	CI	Act. 23: Localizar y explicar el significado de las locuciones adverbiales de unas oraciones.
	CI	Act. 26: Identificar y corregir errores sobre el uso de las preposiciones en unas oraciones.
	CC	Act. 33a: Explicar el contenido de un poema de Mario Benedetti.
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto literario de Gabriel García Márquez.	

Unidad 1: La palabra. Estructura y clases

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes tipos de textos orales.	El texto expositivo oral.	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1	CS, CI
S2	2. Distinguir el plano de la lengua y del habla dentro del sistema lingüístico y cada una de las unidades mínimas de los distintos niveles del estudio de la lengua.	Las unidades lingüísticas: lengua y habla. Los niveles de lengua: fónico, morfosintáctico, léxico-semántico	3	2, 3	2.1, 3.1	CI
S3	3. Conocer las características del signo lingüístico. 4. Distinguir los diferentes componentes formales de las palabras.	La palabra. El signo lingüístico y sus características. Los monemas: morfemas y lexemas.	3	2, 6	2.1, 6.1	CI
S4	5. Identificar las diversas categorías gramaticales. 6. Identificar las palabras variables: sustantivos, adjetivos, pronombres y determinantes.	Palabras variables e invariables. El sustantivo, el adjetivo, determinantes y pronombres: forma y clasificación.	3	2, 3, 6	2.1, 3.1, 3.2, 6.1, 6.2	CA
S5	7. Reconocer y clasificar el verbo y el adverbio. 8. Identificar las diferentes perífrasis verbales.	El verbo. La conjugación española. Formas regulares e irregulares. Las perífrasis verbales: composición y clasificación.	3	2, 3	2.1, 3.1	CS, CI
S6	9. Reconocer y clasificar palabras invariables: conjunción, preposición, interjección.	Las palabras invariables: forma, función y clasificación: conjunciones, preposiciones, interjecciones.	3	2	2.1	CS, CI

S7	<p>10. Apreciar los distintos valores estilísticos de las categorías gramaticales.</p> <p>11. Identificar y valorar sustantivaciones y los usos de los tiempos y modos verbales.</p>	<p>Valores estilísticos de las categorías gramaticales: el sustantivo. La sustantivación.</p> <p>El valor del adjetivo y el determinante.</p> <p>Los usos de tiempos y modos verbales.</p>	3	2, 3, 6	2.1, 3.1, 6.1, 6.2, 6.6	CC
S8	12. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				

UD 2 Formación de palabras. El léxico español

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral dialogado (escena de una serie televisiva), identificando la información relevante y poniendo especial atención en el vocabulario utilizado.	
	CS: Interpretar las relaciones sociales de un bloque de vecinos.	
	CA	Act. 1: Aplicar estrategias para deducir qué ha ocurrido en la escena de la serie.
	CS	Act. 2: Interpretar el lenguaje corporal de uno de los personajes de la escena de la serie.
	CS	Act. 3: Explicar el significado de palabras que no se utilizan actualmente.
	CI	Act. 5: Reproducir en otras palabras expresiones utilizadas en la serie de forma autónoma y creativa.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer los componentes de las palabras, cómo estas se clasifican según su estructura morfológica y el léxico español (heredado y adquirido o préstamos lingüísticos).	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre los componentes morfológicos de las palabras y el léxico español para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CA	Act. 7: Explicar el matiz significativo que aportan determinados sufijos a las palabras.
	CA	Act. 12: Encontrar la palabra apropiada a unas definiciones mediante la utilización de sufijos.
	CA	Act. 20: Construir palabras con raíces cultas.
	CS	Act. 25: Indicar cultismos incorporados a la lengua española derivados de palabras latinas.
	CD	Act. 31: Indicar préstamos lingüísticos actuales procedentes del ámbito de la informática y las nuevas tecnologías.
	CS	Act. 33f: Escribir palabras que definen la sociedad de los inicios del siglo XXI.
	CS	Act. 35a: Resumir el mensaje que quiere transmitir Dámaso Alonso sobre las siglas.
	CC	Act. 35c: Explicar el significado de cinco siglas que aparecen en los textos de la actividad.
	CI	Act. 36d Texto A: Indicar ejemplos de palabras del lenguaje actual formadas inadecuadamente con prefijos y sufijos.
	CA	Act. 36a Texto B: Explicar el significado de algunos términos que aparecen en el texto.
	CI	Act. 36d Texto B: Indicar tres préstamos del inglés que no aparezcan en el texto.
	Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un artículo periodístico de Manuel Vicent.	

Unidad 2: Formación de palabras. El léxico español

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Comprender y analizar un texto oral dialogado interpretando los elementos propios de la comunicación no verbal.	El texto dialogado.	1	1, 2	1.1, 1.2, 2.1	CA, CS, CI
S2	2. Reconocer y clasificar los componentes morfológicos de la palabra.	Estructura de la palabra: lexemas y morfemas.	3	1	1.1	CA
S3	3. Identificar los diferentes morfemas. 4. Formar distintas palabras utilizando los morfemas derivativos.	Clasificación de los morfemas: flexivos y derivativos.	3	1	1.1	CA
S4	5. Analizar y clasificar las palabras según su composición.	Palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.	3	1	1.1	CA
S5	6. Distinguir las diferentes palabras según su origen.	El léxico heredado: palabras patrimoniales y cultismos.	3	1	1.2	CA, CS
S6	7. Conocer e identificar los distintos préstamos lingüísticos y las palabras de nueva creación.	Los préstamos lingüísticos: históricos y actuales. Los xenismos. Los neologismos.	3	1	1.1, 1.2	CD, CS
S7	8. Comprender y analizar el valor del uso de las palabras en diversos textos.	La palabra en el texto. Valores estilísticos.	3	1, 6	1.1, 1.2 6.1, 6.2	CS, CC, CI, CA
S8	9. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				

UD 3: El significado de las palabras

		Competencias clave
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral explicativo (monólogo de un humorista en un programa radiofónico), identificando la información relevante y poniendo especial atención en cuestiones de vocabulario.	
	CC: Relacionar el significado de las palabras con la música.	
	CA	Act. 4: Reflexionar la aportación de la música a un texto oral radiofónico.
	CI	Act. 5: Fomentar la creatividad de palabras inexistentes.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer los componentes léxicos de las palabras y las relaciones semánticas que se establecen entre ellas, así como los cambios de significación principales.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre los componentes léxicos de las palabras, las relaciones semánticas y los cambios de significación para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CA	Act. 21: Escribir sinónimos y antónimos de varias palabras.
	CI	Act. 24b: Definir palabras utilizando procedimientos de cambio de significación.
	CS	Act. 32: Definir el concepto de <i>arcaísmo</i> y buscar el significado de algunos arcaísmos.
	CC	Act. 33: Explicar el significado de algunas expresiones latinas.
	CA	Act. 36d: Extraer de un texto ejemplos de conceptos lingüísticos explicados en la unidad.
	CA	Act. 37b: Explicar el significado de los eufemismos de un texto.
	CS	Act. 37c: Localizar eufemismos, y sus correspondientes palabras tabú.
	CS	Act. 37d: Explicar la ironía en una frase de un texto.
	CS	Act. 38c: Localizar referencias a la actualidad en un texto periodístico.
	CI	Act. 38g: Explicar el significado metafórico de una frase.
	CS	Act. 39d: Explicar el significado de una expresión coloquial en un contexto determinado.
	CS	Act. 39e: Localizar y clasificar rasgos dialectales en un texto literario.
	CI	Act. 40b: Buscar en el diccionario el significado de dos palabras y determinar si son cultismos.
	CI	Act. 41b: Construir greguerías poéticas utilizando metáforas inventadas.
	CI	Act. 41c: Elaborar un breve diccionario por grupos, realizando definiciones disparatadas.
CC	Act. 41e: Imitar el procedimiento de formación de palabras a través de la composición.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un discurso de Miguel Delibes.	
	CI	Act. 10: Elaborar un esquema con las causas y procedimientos del cambio lingüístico y buscar palabras que hayan cambiado de significado.

Unidad 3: El significado de las palabras

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Inventar palabras cuyo significado sea sugerido por la forma.	Inención de palabras.	1 3	1, 2 3	1.1, 1.2, 2.1 3.1	CA, CI
S2	2. Distinguir en la palabra el significado, el significante y el referente. 3. Identificar los componentes léxicos de las palabras.	Significado y referencia en las palabras. Los semas: denotativos y connotativos.	3	2, 3	2.1, 3.1	CI
S3	4. Analizar y elaborar agrupaciones de palabras según su significado. 5. Analizar y reflexionar sobre el significado de las palabras.	Campos semánticos y asociativos. Relaciones semánticas: monosemia y polisemia.	3	3	3.1	CS
S4	6. Analizar y diferenciar las relaciones semánticas existentes entre las palabras.	Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, paronimia.	3	3	3.2	CA, CI, CS
S5	7. Averiguar y comprender los cambios semánticos producidos en las palabras y sus consecuencias en la lengua.	El cambio semántico: causas y consecuencias.	3	3	3.1	CS, CC
S6	8. Distinguir los diferentes significados que puede adquirir una palabra y las diversas causas y mecanismos por los que ha variado su significación, como la metáfora y metonimia.	Mecanismos del cambio semántico: metáforas y metonimias, eufemismos, dilogías.	3	3	3.2	CA, CS, CI
S7	9. Analizar distintos tipos de textos, reconociendo el significado de las palabras y la influencia que el contexto ejerce sobre ellas.	Significado y contexto.	3	3, 6	3.2, 6.2	CA
S8	10. Aplicar conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				CA

UD 4 La oración compuesta

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	CC: Profundizar en la faceta de escritora de santa Teresa de Jesús, sin olvidar su faceta de fundadora de la orden de las carmelitas.	
	CI	Act. 7: Elaborar un cartel publicitario para visitar un lugar esencial de la vida de Teresa de Ávila.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer cómo se clasifican las oraciones compuestas (yuxtaposición y coordinación, subordinada sustantiva, subordinada adjetiva y subordinada adverbial y circunstancial).	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre las oraciones compuestas para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto literario de Pío Baroja.	

Unidad 4: La oración compuesta

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar diferentes textos orales y citar sus características.	Texto oral expositivo.	1	1, 3	1.2, 3.1	CL, CC, CI
S2	2. Conocer y clasificar las proposiciones yuxtapuestas y coordinadas.	Yuxtaposición y coordinación.	3	4	4.1	CL
S3	3. Comprender la relación existente entre la subordinación sustantiva y las categorías nominales. 4. Clasificar las proposiciones sustantivas según la función que desempeñan.	Subordinación sustantiva.	3	4	4.1	CL
S4 S5	5. Comprender la semejanza funcional entre las subordinadas adjetivas y el adjetivo. 6. Reconocer las funciones de los relativos.	Subordinación adjetiva.	3	4	4.1	CL
S6 S7	7. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	Subordinación adverbial y circunstancial.	3	4	4.1	CL
S8 S9	8. Analizar sintácticamente oraciones compuestas.	La oración compuesta.	3	4	4.1	CL
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA

Unidad 5: Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral periodístico expositivo-argumentativo, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como sus modalidades textuales y los recursos no verbales que lo acompañan.	
	CS: Analizar el impacto empresarial que ha supuesto el fenómeno de las viviendas turísticas en el sector hostelero.	
	CS	Act. 6: Ponerse en el lugar de otra persona y expresar una idea relacionada con el tema del texto.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer los textos expositivos y argumentativos generados en el ámbito académico y profesional/empresarial, así como las modalidades textuales (exposición, argumentación) utilizadas en ellos.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre los textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CS	Act. 1 Texto E: Realizar el comentario de un texto expositivo (<i>Qué es la inmigración</i>) según el modelo propuesto.
	CC	Act. 1 Texto G: Realizar el comentario de un texto expositivo (de Pablo Neruda) según el modelo propuesto.
	CS	Act. 2 Texto E: Realizar el comentario de un texto expositivo-argumentativo (de Gaspar Melchor de Jovellanos) según el modelo propuesto.
	CS	Act. 2 Texto F: Realizar el comentario de un texto expositivo-argumentativo (de Antonio Machado) según el modelo propuesto.
Comentario de texto	CA: Proponer modelos para la realización de un comentario de un texto expositivo y de un texto expositivo-argumentativo.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto que trata de la jerarquización de las lenguas humanas.	
	CA	Act. 2: Redactar un breve resumen del texto.
	CA	Act. 3: Señalar el tema tratado en el texto.
	CD	Act. 8: Buscar información en Internet sobre el autor del texto.

Unidad 5: Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral periodístico expositivo-argumentativo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
S2	2. Diferenciar los textos académicos y profesionales de otras modalidades de habla.	Textos generados en el ámbito académico y profesional.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S3	3. Clasificar los textos propios del ámbito académico.	Textos académicos orales y escritos.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S4	4. Conocer los rasgos característicos del ensayo, así como sus orígenes históricos.	El ensayo.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL, CS, CC
S5	5. Clasificar los textos profesionales y empresariales.	Textos profesionales y empresariales.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S6	6. Identificar las características básicas del informe y reconocer su estructura.	El informe.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S7	7. Reconocer distintos tipos de textos jurídico-administrativos.	Textos jurídico-administrativos.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S8	8. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconociendo su modelo de organización (deductivo o inductivo) e identificando sus rasgos lingüísticos más significativos.	La exposición.	3	6, 7	6.1, 6.2, 6.3, 7.1	CL, CS, CC, CA
S9	9. Analizar las características de los textos expositivo-argumentativos, identificando tesis y cuerpo argumentativo y reconociendo sus peculiaridades lingüísticas más relevantes.	La argumentación.	3	6, 7	6.1, 6.2, 6.3, 7.1	CL, CS, CC, CA
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LENGUA: UD 6 Textos periodísticos y publicitarios

		Competencias clave
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral narrativo (escena de una serie televisiva), identificando la información relevante y poniendo especial atención en el aspecto connotativo del lenguaje.	
	CS: Reflexionar sobre la importancia de la publicidad en la sociedad.	
	CI	Act. 4: Inventar un eslogan para una idea expresada en el texto.
	CA	Act. 5: Razonar unas palabras del protagonista de la escena de la serie.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer los medios de comunicación de masas, los tipos de periodismo (escrito, audiovisual, digital), los géneros periodísticos y su caracterización y los textos publicitarios.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre los textos periodísticos y publicitarios para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CD	Act. 1: Buscar el origen y el significado de algunas palabras del ámbito periodístico.
	CA	Act. 2: Analizar aspectos periodísticos (secciones, portada...) de dos diarios de difusión nacional.
	CI	Act. 3: Realizar un estudio comparativo de dos periódicos de la misma fecha.
	CA	Act. 7: Escribir el eslogan de cinco anuncios publicitarios y analizar su estructura.
	CI	Act. 10: Inventar eslóganes siguiendo unas pautas teóricas.
	CS	Act. 12c: Analizar la construcción de unos titulares.
	CC	Act. 13b: Analizar la estructura del titular de una entrevista.
Comentario de texto	CA: Proponer modelos para la realización de un comentario de un texto publicitario y de un texto periodístico.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un artículo periodístico de Manuel Vicent.	
	CA	Act. 9: Establecer diferencias entre el periodismo escrito clásico y el digital.

Unidad 6: Textos periodísticos y publicitarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Comprender un texto oral narrativo. 2. Analizar elementos de persuasión de la publicidad.	Narración televisiva. Lenguaje publicitario.	1	3	3.1	CA, CI
S2	3. Reconocer y analizar las funciones de los medios de comunicación de masas. 4. Distinguir los componentes del periodismo escrito, audiovisual y digital.	Medios de comunicación de masas. Periodismo escrito, audiovisual y digital: códigos utilizados.	1, 2	3	3.1	CD, CA, CI
S3	5. Comprender y analizar los géneros informativos.	Géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista.	2	1	1.1, 1.2, 1.3	CS, CC
S4	6. Comprender y analizar los géneros de opinión.	Géneros periodísticos de opinión: editorial, columna, artículo de colaboración.	2	4	4.1, 4.2, 4.3	CS
S5	7. Comprender y analizar los géneros mixtos.	Géneros mixtos: la crónica y la crítica.	2	4	4.1, 4.2, 4.3	CS
S6	8. Identificar rasgos lingüísticos de los textos periodísticos diferenciando entre el estilo informativo y el interpretativo.	Caracterización lingüística de los textos periodísticos: estilo informativo y estilo interpretativo.	2, 3	4	4.1, 4.2, 4.3	CC
S7	9. Conocer y analizar el mensaje publicitario. 10. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos del lenguaje publicitario.	El texto publicitario: códigos utilizados, caracterización lingüística y usos expresivos. Valores connotativos de la publicidad.	2, 3	1, 4	1.1, 1.2 4.1, 4.2	CA
S8	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA

LENGUA: UD 7 Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español en América

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral periodístico de opinión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su modalidad textual.	
	CS: Reflexionar sobre la relación que se establece entre lengua y sociedad.	
	CS	Act. 6: Argumentar la importancia de hablar más de una lengua.
Conocimiento de la lengua	CL: Conocer el bilingüismo, la diglosia y el fenómeno de las lenguas en contacto, así como el español en la actualidad y el español de América.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre bilingüismo, diglosia, fenómeno de las lenguas en contacto, el español en la actualidad y el español de América para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CA	Act. 1a: Confeccionar un esquema que recoja la estructura de un texto.
	CI	Act. 1f: Escribir una breve redacción sobre la importancia de amar y conocer bien la propia lengua, y de aprender otros idiomas.
	CS	Act. 2: Analizar un texto sobre el fenómeno del <i>spanglish</i> .
	CI	Act. 2d: Investigar sobre la actualidad del <i>spanglish</i> y hacer una breve exposición oral sobre ello.
	CD	Act. 4: Buscar en Internet palabras propias del <i>spanglish</i> .
	CS	Act. 5: Escribir una redacción sobre el tema: <i>La lengua como seña de identidad</i> .
	CD	Act. 8a: Buscar información en Internet sobre la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).
	CS	Act. 8b: Reflexionar sobre la unidad del idioma español en la actualidad.
	Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto literario de Mario Benedetti.	
	CS	Act. 4: Hacer una lista de palabras de las lenguas que aparecen en el texto y explicar el fenómeno de las lenguas en contacto con ejemplos del texto.
	CD	Act. 7: Consultar el significado de unas palabras en el diccionario de la RAE y comparar el resultado con el de otros diccionarios de la red.

Unidad 7: Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español en América

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral periodístico de opinión.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
S2	2. Comprender el fenómeno del bilingüismo valorando las situaciones de igualdad y enriquecimiento individual y social.	Bilingüismo y diglosia.	3	9	9.1	CL, CA, CI
S3	3. Comprender el fenómeno del contacto entre lenguas.	Las lenguas en contacto.	3	9	9.1	CL, CS, CI, CD
S4	4. Reconocer la presencia de rasgos lingüísticos de otras lenguas peninsulares en el castellano hablado en zonas bilingües.	El castellano en zonas bilingües.	3	9	9.1	CL
S5	5. Conocer la situación del español en la actualidad, su presencia en Internet y en los medios de comunicación.	El español en la actualidad.	3	9	9.1	CL, CD, CS
S6 S7 S8	6. Conocer las áreas geográficas del español de América, así como sus rasgos fónicos, morfológicos, sintácticos y léxicos.	El español de América.	3	9	9.2	CL
S9	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CS, CD

LENGUA: UD 8 Modernismo y Generación del 98

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral expositivo, identificando la información relevante, y reconociendo la intención comunicativa de algunos versos del poeta Antonio Machado.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CI	Act. 6: Elaborar un anuncio publicitario para promocionar una ruta literaria sobre Machado por tierras sorianas.
Educación literaria	CL: Conocer el Modernismo y la Generación del 98. CS: Relacionar el contenido de textos literarios del Modernismo y la Generación del 98 con su contexto político y social. CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y la música.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre el Modernismo y la Generación del 98 para resolver actividades y comprender textos de ambos movimientos.	
	CD	Act. 1a: Buscar en el diccionario o en alguna enciclopedia el significado de unas palabras subrayadas en el texto.
	CC	Act. 1e: Especificar cómo crea el poeta modernista una atmósfera de exotismo.
	CDCC	Act. 2a: Buscar información sobre el protagonista de un poema de Rubén Darío.
	CC	Act. 2e: Comparar al protagonista del poema de Rubén Darío con personajes de la Antigüedad.
	CC	Act. 4b Texto C: Asociar lo pasajero y lo perenne con sus realidades correspondientes en un poema de Juan Ramón Jiménez.
	CA	Act. 6a Texto A: Resumir un texto de Miguel de Unamuno.
	CC	Act. 6a Texto B: Indicar si, según Unamuno, se puede llegar a Dios a través de la razón.
	CA	Act. 8a Texto C: Analizar la métrica e indicar el tema de un poema de Antonio Machado.
	CC CS	Act. 8a Texto D: Indicar los vicios que Antonio Machado critica en un poema.
	CC CS	Act. 8b Texto D: Indicar quiénes promoverán la regeneración de España, según Antonio Machado.
	CC	Act. 9d: Localizar dónde expresa Miguel de Unamuno una idea determinada.
	CC	Act. 12: Hacer una exposición oral sobre el tema de España en la literatura de principios del siglo XX.
	CC	Act. 13: Realizar una exposición escrita sobre la rebeldía bohemia y la rebeldía de hoy.
Valoración de una obra	CA: Proporcionar un estudio de una obra literaria (<i>El árbol de la ciencia</i> , Pío Baroja), analizando el sentido de la novela, la historia y trama, temas y motivos, personajes, el narrador y el punto de vista, el espacio y el tiempo, y el discurso narrativo.	
Y ahora, cine	CA: Proponer películas como muestras del deseo humano de contar historias.	

	CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.
	CC Act. 5: Mencionar ejemplos de escenas o secuencias de películas de Chaplin en las que predomina el lenguaje visual.
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre unos textos de Donald Shaw y Javier Paniagua, respectivamente.
	CC CS Act. 4: Indicar qué autores se refieren a la situación de España y a la enseñanza y la educación como medios para salir del atraso.
	CC Act. 5: Reflexionar sobre la implantación de las ideas krausistas en el siglo XX y en la actualidad.
	CC Act. 6: Comparar la visión de la situación española de diversos autores de la Generación del 98.
	CA Act. 7: Realizar un esquema de un texto de Javier Paniagua.

Unidad 8: Modernismo y Generación del 98

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo xx.	El siglo xx: contexto histórico y cultural.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	
S3	3. Determinar las tendencias de la poesía y la prosa modernistas, reconociendo los temas y las principales peculiaridades estilísticas.	El modernismo: raíces literarias, etapas y evolución, temas, lenguaje poético y formas métricas.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CD, CC
S4	4. Conocer los temas principales del ensayo de la Generación del 98, con especial atención al problema de España y a los conflictos existenciales y religiosos.	El ensayo de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA, CC
S5	5. Identificar los rasgos más relevantes de la novela de la Generación del 98 y sus diferencias con respecto a la narrativa realista y naturalista.	La novela de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S6	6. Conocer la obra lírica de Unamuno y Antonio Machado como máximos representantes de la poesía de la Generación del 98.	La poesía de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA, CC, CS
S7	7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CC
S8	8. Escribir un texto expositivo sobre un tema de carácter académico.	La exposición escrita.	2 4	1, 2 4, 5	1.4, 2.1, 2.2 4.1, 5.1	CL, CC
S9	9. Establecer las relaciones entre la literatura y el cine.	Unamuno y la estructura narrativa de la vida. Valle-Inclán, la parodia y el cine.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC

S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.					CL, CA, CC, CS
------------	---	-------------	--	--	--	--	----------------

LENGUA: UD 9 Novecentismo y vanguardias

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	<p>CL: Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y reconociendo la intención comunicativa de algunas afirmaciones sobre Juan Ramón Jiménez.</p>	
	<p>CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.</p>	
	CI	<p>Act. 6: Elaborar un cartel publicitario para anunciar un viaje organizado a Moguer, lugar de nacimiento de Jiménez.</p>
Educación literaria	<p>CL: Conocer el Novecentismo y las vanguardias. CS: Relacionar el contenido de textos literarios del Novecentismo y las vanguardias con su contexto político y social. CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y la música.</p>	
Actividades y análisis de textos	<p>CA: Aplicar los conocimientos sobre el Novecentismo y las vanguardias para resolver actividades y comprender textos de ambos movimientos.</p>	
	CC	<p>Act. 1a Texto A: Indicar la diferencia entre lo «no popular» y lo «impopular», según Ortega y Gasset.</p>
	CD	<p>Act. 1a Texto B: Buscar el significado de algunas palabras de un texto de Ortega y Gasset.</p>
	CC	<p>Act. 1b Texto B: Indicar qué significa una afirmación de Ortega y Gasset sobre el arte nuevo.</p>
	CC CS CA	<p>Act. 2b Texto B: Redactar un resumen de un texto de Ortega y Gasset.</p>
	CA	<p>Act. 2c Texto B: Señalar el tema y analizar la estructura de un texto de Ortega y Gasset.</p>
	CC CS	<p>Act. 3b Texto A: Indicar cuál es el sistema político que mejor representa la acción indirecta, según Ortega y Gasset.</p>
	CC	<p>Act. 4b: Indicar las tres clases de amor a las que se refiere Ortega y Gasset en un texto.</p>
	CC	<p>Act. 5a Texto A: Escribir una breve biografía sobre dos personajes históricos.</p>
	CA	<p>Act. 5b Texto A: Confeccionar un esquema que reproduzca la vertebración ideológica de un texto de Gregorio Marañón.</p>
	CA	<p>Act. 5a Texto B: Redactar un resumen sobre un texto de Gregorio Marañón.</p>
	CC	<p>Act. 6a: Reflexionar qué piensa Ramón y Cajal del arte nuevo.</p>
	CA	<p>Act. 9a: Resumir el contenido de un texto de Gómez de la Serna.</p>
	CC	<p>Act. 10: Redactar un breve ensayo exponiendo el punto de vista personal sobre una tesis de Gregorio Marañón.</p>
CD	<p>Act. 11: Realizar una exposición oral sobre el ensayo <i>España invertebrada</i> de Ortega y Gasset.</p>	
Comentario de texto	<p>CA: Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el poema <i>Monotonía</i> de Juan Ramón Jiménez.</p>	
Y ahora, cine	<p>CA: Proponer películas como muestras de los vanguardismos europeos (expresionismo, surrealismo). CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.</p>	

Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto de Ortega y Gasset.	
	CD	Act. 1: Buscar el significado de unas palabras del texto.
	CD	Act. 2: Buscar un sinónimo de unas palabras del texto.
	CA	Act. 6: Redactar un resumen del contenido del texto.

Unidad 9: Novecentismo y vanguardias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
S2	2. Comprender la importancia del Novecentismo como eslabón entre el modernismo y las vanguardias.	El Novecentismo. Rasgos generacionales.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CS
S3 S4	3. Conocer los principales ensayistas del Novecentismo y las obras más representativas.	El ensayo. Ortega y Gasset.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CD, CA, CS
S5	4. Reconocer el papel fundamental de Juan Ramón Jiménez en la renovación de la poesía española del siglo XX.	La poesía. Juan Ramón Jiménez.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S6	5. Identificar a los principales autores de la novela novecentista y vanguardista.	La novela novecentista y vanguardista.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA
S7	6. Identificar las vanguardias europeas y reconocer la contribución de Gómez de la Serna en la difusión del vanguardismo en España.	Los movimientos estéticos de vanguardia.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S8	7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CD
S9	8. Establecer relaciones entre la literatura y el cine.	Los vanguardismos europeos en el cine: expresionismo y surrealismo.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LITERATURA: UD 10 La Generación del 27

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de una entrevista procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención a los recuerdos de la persona entrevistada (el intelectual Pepín Bello).	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CS	Act. 6: Comparar el modelo educativo de la Institución Libre de Enseñanza con el modelo educativo actual.
Educación literaria	CL: Conocer la Generación del 27. CS: Relacionar el contenido de textos literarios de la Generación del 27 con su contexto político y social. CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y el cine.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre la Generación del 27 para resolver actividades y comprender textos de este grupo de poetas.	
	CC	Act. 2a Texto B: Indicar la reacción del poeta Jorge Guillén ante la idea de la muerte en uno de sus poemas.
	CC	Act. 2b Texto B: Indicar los poetas clásicos (Edad Media y Barroco) que tratan una determinada visión de la muerte.
	CD	Act. 2d Texto B: Localizar el tópico literario que muestra una determinada actitud del poeta ante la muerte.
	CC	Act. 4: Describir la situación y el contenido de unos poemas surrealistas.
	CS	Act. 7a: Señalar el tema de un poema de Rafael Alberti.
	CS	Act. 7d: Indicar las fuerzas instintivas que dominan el ánimo del poeta.
	CA	Act. 9: Escribir un poema popular siguiendo el ejemplo de los poetas neopopularistas de la Generación del 27.
	CA	Act. 10: Describir una situación irracional o absurda, tomando modelos surrealistas.
	CD	Act. 11: Realizar una exposición oral sobre las principales tendencias poéticas de la Generación del 27.
Comentario de texto	CA: Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el poema <i>Insomnio</i> de Gerardo Diego.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un poema de Federico García Lorca.	
	CD	Act. 2: Buscar el significado de unas palabras del poema.
	CD	Act. 4: Buscar un sinónimo de unas palabras del poema.

Unidad 10: La Generación del 27

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La entrevista.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
S2	2. Reconocer en la Generación del 27 un movimiento poético en el que se conjugan la tradición y la innovación aportadas por las vanguardias.	La Generación del 27: integrantes del grupo, rasgos generacionales, raíces literarias y temas.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S3 S4	3. Determinar los rasgos más relevantes de la poesía vanguardista, la poesía pura y la tendencia neopopularista.	Primera etapa: poesía vanguardista, poesía pura y neopopularismo.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CD
S5 S6	4. Asociar las tendencias surrealista, neorromántica y social con el proceso de rehumanización iniciado por la Generación del 27 a partir de los años treinta.	Segunda etapa: poesía surrealista, neorromanticismo y poesía social y política.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CS
S7	5. Conocer las creaciones más representativas de los poetas de la Generación del 27 tras la Guerra Civil, así como la obra de Miguel Hernández.	Tercera etapa: poesía clasicista y poesía desarraigada. Miguel Hernández.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S8	6. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CA
S9	7. Realizar un trabajo de investigación sobre un tema de la poesía de la Generación del 27.	La exposición escrita.	2, 4	2, 3, 4, 5	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 5.1	CL, CA
S10	8. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LITERATURA: UD 11 El teatro anterior a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención al tema, intención comunicativa, narradora y modalidad textual.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CI	Act. 6: Cambiar la presentación de la ruta literaria del reportaje para crear expectación en el espectador.
Educación literaria	CL: Conocer el teatro anterior a 1939. CS: Relacionar el contenido de textos teatrales anteriores a 1939 con su contexto político y social. CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre el teatro anterior a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los dramaturgos de esa época.	
	CS	Act. 1c: Deducir si el texto encierra una cierta crítica social y política.
	CC	Act. 2c: Indicar la opinión que se da en el texto sobre el valor de las apariencias.
	CS	Act. 2d: Indicar en qué se basa la crítica social de Jacinto Benavente.
	CC	Act. 3e: Indicar qué crítica social y política expone Valle-Inclán.
	CS	Act. 5c: Explicar el sentido de unas frases de un texto teatral de García Lorca.
Valoración de una obra	CA: Proporcionar un estudio de un esperpento (<i>Luces de bohemia</i> , Valle-Inclán), analizando los temas, la estructura, el espacio y tiempo, los personajes, las formas de expresión y el lenguaje.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un fragmento teatral de Valle-Inclán.	
	CD	Act. 1: Buscar el significado de unas palabras del texto.
	CA	Act. 2: Señalar el tema del texto.

Unidad 11: El teatro anterior a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
S2	2. Conocer el contexto social y literario en el que se desarrolla el teatro a principios del siglo XX, así como los rasgos más relevantes del teatro poético y el cómico.	Panorama general del teatro a principios del siglo XX. El teatro comercial: el teatro poético y el cómico.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CS
S3	3. Determinar las características de la comedia burguesa.	El teatro comercial: la comedia burguesa.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CS
S4	4. Conocer las tentativas renovadoras de los escritores de la Generación del 98 y de dramaturgos como Jacinto Grau y Gómez de la Serna. 5. Reconocer las características del esperpento como género literario y valorar su importancia para la renovación del teatro español.	El teatro innovador: el teatro de la Generación del 98, el teatro vanguardista y el esperpento de Valle-Inclán.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
S5 S6 S7	6. Identificar los rasgos significativos del teatro de García Lorca y su aportación al teatro contemporáneo.	El teatro innovador: Federico García Lorca.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CS
S8	7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CS
S9	8. Escribir un texto expositivo sobre un tema de carácter académico.	La exposición escrita.	2 4	1, 2 4, 5	1.4, 2.1, 2.2 4.1, 5.1	CL, CC
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LITERATURA: UD 12 La poesía posterior a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de una entrevista procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención a las reflexiones del poeta Luis García Montero sobre la relación entre la poesía y la vida.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CS	Act. 1: Detectar el doble sentido del título del poemario que se presenta en la entrevista.
	CC	Act. 2: Especificar cómo se refleja el compromiso social del poeta en su última obra.
	CS	Act. 3: Indicar qué ha significado Ángel González en la vida del poeta entrevistado, Luis García Montero.
	CS	Act. 4: Valorar el significado de una frase de Luis García Montero.
	CA	Act. 5: Indicar el tema de un poema que recita el autor entrevistado.
CA	Act. 6: Inventar un poema breve que contenga un mensaje indicado.	
Educación literaria	CL: Conocer la poesía posterior a 1939. CS: Relacionar el contenido de textos poéticos posteriores a 1939 con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre la poesía posterior a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los poetas de esa época.	
	CS	Act. 1a: Analizar el tema de la muerte y de Dios en un poema.
	CS	Act. 1b: Señalar los términos coloquiales que utiliza el autor.
	CS	Act. 3a: Explicar el contenido de dos poemas (Dámaso Alonso y León Felipe, respectivamente).
	CA	Act. 3d: Explicar el sentido de unos versos de un poema de León Felipe.
	CS	Act. 4a: Explicar el concepto de poesía necesaria, de reivindicación y denuncia de la poesía social.
	CC	Act. 6b: Relacionar una expresión de un poema de Eugenio de Nora con otra generación española de poesía.
	CC	Act. 9b: Analizar los elementos cinematográficos de un poema de Pere Gimferrer.
	CC	Act. 9c: Analizar los motivos musicales de un poema de Guillermo Camero.
	CS	Act. 10d: Interpretar el contenido social e irónico de un poema de Jorge Riechmann.
	CI	Act. 11: Construir un breve poema sobre un tema social.
	CI CD	Act. 12: Elaborar un breve trabajo de investigación sobre la generación <i>beat</i> .
	CA CD	Act. 13a: Elaborar, en equipo, una nómina de jóvenes poetas del siglo XXI (con biografía y poema representativo).
CA	Act. 13b: Realizar una exposición sobre los ganadores del Premio Adonáis	

Comentario de texto	CA: Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el poema <i>En nombre de muchos</i> de Blas de Otero.	
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un poema de José Hierro.	
	CA	Act. 10: Construir un mapa conceptual sobre la poesía española después de 1975.

Unidad 12: La poesía posterior a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Reflexionar sobre la poesía y la vida a través de la voz de un poeta. 2. Determinar la realidad social española en la época y la actitud de los poetas ante esta situación.	Relación poesía-vida. Poetas comprometidos. Contexto histórico social de los años cuarenta a los ochenta.	4	1	1.1	CS, CC, CA
S2	3. Conocer los conceptos de poesía arraigada y desarraigada o existencial y reconocer a los autores más representativos.	Poesía en la década de los cuarenta: poesía arraigada y desarraigada; autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CA
S3	4. Identificar los elementos significativos de la poesía social y conocer obras y autores representativos.	Década de los cincuenta: la poesía social; Blas de Otero y Gabriel Celaya.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CC
S4	5. Localizar los cambios estéticos que introducen los poetas de la Generación del 50.	La Generación del 50. Poetas y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S5	6. Reconocer los elementos vanguardistas de la poesía de los sesenta. Identificar a los poetas «novísimos».	La década de los sesenta. Poesía vanguardista y experimental. Los Novísimos.	4	1 2	1.1 2.1	CC
S6	7. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y su influencia en la poesía.	Contexto histórico-social y cultural de los ochenta a la actualidad.	4	4, 5	4.1 5.1	
S7	8. Conocer las principales tendencias poéticas en los años ochenta y noventa, identificando a sus principales autores.	La poesía de los ochenta y noventa: poesía del silencio. Poesía de la experiencia. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S8	9. Identificar las nuevas corrientes poéticas en los inicios del siglo XXI, reflexionando sobre su papel en la sociedad contemporánea.	Últimas tendencias poéticas. La poesía en los inicios del siglo XXI.	4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CS
S9	10. Comprender y analizar textos de diversas tendencias poéticas.	El texto poético: contextualización, y análisis	4	2	2.1, 2.2	CI
S10	11. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA

LITERATURA: UD 13 El teatro posterior a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención al tema, intención comunicativa, estructura y modalidad textual.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CS	Act. 1: Indicar por qué fue histórico el estreno de <i>Historia de una escalera</i> , de Buero Vallejo.
	CS CD	Act. 5: Buscar cuál era la otra gran pasión, además del teatro, de Buero Vallejo y ejemplificarla.
	CS	Act. 6: Comentar el significado de una frase del texto del reportaje.
Educación literaria	CL: Conocer el teatro posterior a 1939. CS: Relacionar el contenido de textos teatrales posteriores a 1939 con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre el teatro posterior a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los dramaturgos de esa época.	
	CS	Act. 2b: Indicar qué tipo de sociedad retratan las palabras de un personaje de un fragmento teatral de Miguel Mihura.
	CS	Act. 3c: Analizar el contexto histórico y social que se desprende de un fragmento teatral de Buero Vallejo.
	CS	Act. 4a: Explicar la crítica social implícita de un texto de Carlos Muñiz y señalar sus elementos irónicos.
	CA	Act. 4b: Señalar los elementos absurdos que ahondan en la crítica social del mismo texto que la actividad anterior.
	CS	Act. 6a: Descubrir la crítica social que hay en la actividad de dos personajes de un fragmento teatral de Fernando Arrabal.
	CC	Act. 6b: Deducir el simbolismo que encierra el nombre de un personaje del mismo texto que la actividad anterior.
	CS	Act. 8c: Indicar cómo un fragmento teatral de Sergi Belbel retrata las relaciones personales del mundo contemporáneo.
	CA	Act. 9: Construir un breve monólogo, siguiendo el ejemplo de un fragmento teatral de Fernando Arrabal.
	CD	Act. 10: Hacer un breve trabajo de investigación sobre los grupos de teatro independiente (segunda mitad siglo XX).
	CD	Act. 11: Realizar un trabajo de documentación sobre Arthur Miller y Tennessee Williams (biografía) y sus obras llevadas al cine.
	CI	Act. 12: Realizar una lectura dramatizada de alguna de las escenas de la unidad o la representación de una obra breve.
Valoración de una obra	CA: Proporcionar un estudio de una obra teatral (<i>Tres sombreros de copa</i> , Miguel Mihura), analizando el contexto literario, el argumento, los temas, los personajes, el género, la estructura y el estilo.	
Y ahora, cine	CA: Analizar la comedia en el cine y el teatro de humor. CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	

	CS	Act. 4: Detectar rasgos de humor y crítica social propios de Mihura en la película <i>La fiera de mi niña</i> .
	CI	Act. 5: Comparar la estructura de una escena de <i>La fiera de mi niña</i> a la de las comedias de Jardiel Poncela o Mihura.
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto teatral de Miguel Mihura.	
	CC	Act. 2: Caracterizar a los personajes antagonistas del texto.
	CS	Act. 5: Interpretar desde el punto de vista social el simbolismo presente en la obra.

Unidad 13: El teatro posterior a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Reflexionar sobre el teatro como acontecimiento social. 2. Determinar la realidad española presente en las obras teatrales.	Relación poesía-vida. Poetas comprometidos. Contexto histórico social de los años cuarenta a los ochenta.	1, 4	1	1.1	CS
S2	3. Conocer y valorar las principales tendencias teatrales del teatro de posguerra sus autores las obras más representativas.	Teatro de posguerra: teatro burgués. Teatro de humor renovado. Miguel Mihura.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S3	4. Leer y analizar la obra <i>Tres sombreros de copa</i> como muestra representativa del teatro de humor.	<i>Tres sombreros de copa</i> : temas, aspectos formales, interpretación.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S4	5. Identificar los rasgos significativos del teatro existencial y social. 6. Conocer a los autores del realismo social y sus obras más representativas. En especial a Buero Vallejo	El teatro existencialista y social: temas, aspectos formales. Autores: Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El teatro del realismo social: autores y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS, CA
S5	7. Reconocer los elementos experimentalistas en el teatro de los sesenta.	El teatro experimental y vanguardista. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CS
S6	8. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y su influencia en el teatro. 9. Conocer y analizar el nuevo teatro realista de los ochenta y a sus autores más significativos.	Contexto histórico-social y cultural de los ochenta a la actualidad. El realismo renovado en el teatro: temas, aspectos formales. Autores y obras.	4	4, 5	4.1 5.1	
S7	10. Conocer las principales escuelas, tendencias y autores teatrales de finales del siglo XX.	Últimas tendencias teatrales. El teatro alternativo.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S8	11. Reflexionar sobre el papel del teatro en la sociedad contemporánea.	El trabajo de investigación. Creatividad y comunicación.	1, 2, 4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CA, CD
S9	12. Comprender y analizar textos audiovisuales de humor.	El humor en el cine. Comprensión, análisis y creación.	1, 2, 4	2	2.1, 2.2	CS, CI

S10	13. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.					CC, CS
------------	---	-------------	--	--	--	--	--------

LITERATURA: UD 14 La novela y el ensayo posteriores a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención al significado de las palabras de la escritora protagonista del reportaje (Ana María Matute).	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CC	Act. 1: Deducir qué cualidades caracterizaban a los padres de Ana María Matute.
	CC	Act. 5: Explicar por qué decidió la escritora escribir cuentos y de dónde le vino esa pasión.
Educación literaria	CL: Conocer la novela y el ensayo posteriores a 1939. CS: Relacionar el contenido de textos narrativos y de ensayo posteriores a 1939 con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre la novela y el ensayo posteriores a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los escritores de esa época.	
	CS	Act. 4b: Deducir muestras de crítica social y política en un fragmento narrativo de Ramón J. Sender.
	CS	Act. 4c: Deducir si hay crítica a la actuación de cierto sector de la Iglesia en un personaje de la actividad anterior.
	CS	Act. 5d Texto B: Detectar la intención irónica en el discurso coloquial de un personaje de un texto de Miguel Delibes.
	CC	Act. 7a Texto A: Resumir una parte de un texto de Eduardo Mendoza e indicar qué elementos de novela de folletín o sentimental contiene.
	CC	Act. 7a Texto B: Explicar qué narra y dónde se sitúa un fragmento de una novela de Antonio Muñoz Molina.
	CS	Act. 7b Texto C: Indicar qué personajes históricos aportan veracidad a un fragmento de una novela de Javier Cercas.
	CA	Act. 7d Textos A, B, C, D: Explicar a qué tendencia narrativa pertenece cada uno de los cuatro fragmentos.
	CI	Act. 8d Texto D: Manifestar una hipótesis sobre el significado del cuento de Hipólito G. Navarro.
	CA	Act. 9d Textos A, B, C: Buscar el significado de las palabras desconocidas de los tres textos.
	CA	Act. 9e Texto C: Hacer un breve texto argumentativo sobre la necesidad o no de potenciar la memoria en la educación.
	CA	Act. 10a Texto A: Reescribir un fragmento de novela experimental para facilitar su comprensión.
	CA	Act. 10b Texto B: Continuar, de forma subjetiva, la descripción realista de un personaje.
	CS	Act. 10c: Escribir un breve texto realista que contenga la denuncia de una injusticia.
Valoración de una obra	CA: Proporcionar un estudio de una obra narrativa (<i>Últimas tardes con Teresa</i> , Juan Marsé), analizando el contexto histórico y social, el contexto literario, el argumento, los temas, los personajes, la estructura, las técnicas narrativas, el espacio y el tiempo.	

Y ahora, cine	CA: Analizar las técnicas narrativas en el cine.	
	CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
	CS	Act. 1: Detectar la originalidad de <i>El niño con el pijama de rayas</i> con respecto a otros relatos sobre el holocausto.
	CI	Act. 3: Comparar las técnicas narrativas que utilizan la novela y la película, respectivamente.
Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre dos textos narrativos (de Camilo José Cela y Luis Martín-Santos, respectivamente).	
	CS	Act. 3 Textos A, B: Comparar el punto de vista narrativo de los dos textos narrativos.
	CA	Act. 8: Realizar un esquema sobre la novela española desde 1975 hasta la actualidad.

Unidad 14: La novela y el ensayo posteriores a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Acercarse a la escritura narrativa a través del pensamiento y la biografía de una autora. 2. Determinar la realidad social en la que se desarrolla la novela tras la Guerra Civil.	Texto expositivo. La escritura narrativa (reportaje sobre Ana María Matute). El contexto histórico social de la posguerra española: la novela.	1, 4	1	1.1	CC
S2	3. Conocer y valorar las principales tendencias teatrales de la novela en la década de los cuarenta.	Novela ideológica. Novela del exilio. Novela existencialista.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S3	4. Profundizar en los principales autores de la posguerra y su posterior evolución, identificando su obra y estilo.	Los novelistas de la posguerra: evolución, obras y estilo. Cela, Delibes, Torrente Ballester y Laforet.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S4	5. Identificar los elementos significativos de la novela del realismo social, sus autores y obras principales.	El realismo social en la novela: temas y técnicas narrativas. Autores y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S5	7. Analizar la renovación narrativa que desemboca en el experimentalismo de los sesenta y setenta.	La novela experimental y la antinovela: temas, técnicas narrativas, autores y obras.	4 2	1 2 3	1.1 2.1, 2.2 3.1, 3.2	CS
S6	8. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y la evolución de la novela. 9. Conocer y analizar el panorama general de la novela en los ochenta y noventa y a sus autores más significativos.	Contexto histórico-social y cultural desde los ochenta hasta la actualidad. El neorrealismo narrativo. Autores y obras.	4	4, 5	4.1 5.1	CC
S7	10. Conocer las principales tendencias narrativas y los subgéneros más destacados, identificando autores y obras.	Las tendencias narrativas de finales del siglo XX. Subgéneros destacados. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CA, CD
S8	11. Conocer y analizar las principales tendencias del cuento de posguerra	El cuento español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	1, 2, 4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CI
S9	12. Conocer y analizar la evolución del ensayo en la segunda mitad siglo XX.	El ensayo español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	1, 2, 4	1, 2	1.4 2.1, 2.2.	CA

LITERATURA: UD 15 Literatura hispanoamericana del siglo XX

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	CL: Comprender el sentido global de un texto oral narrativo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y reconociendo la intención comunicativa de algunas afirmaciones de Gabriel García Márquez, autor sobre el que trata la noticia.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CA	Act. 1: Interpretar el significado de unas palabras de García Márquez sobre su abuela.
	CS	Act. 4: Indicar por qué se ha realizado la noticia sobre este autor colombiano.
	CC	Act. 5: Identificar las seis W de la noticia.
Educación literaria	CL: Conocer la literatura hispanoamericana del siglo XX y actual. CS: Relacionar el contenido de textos literarios de la literatura hispanoamericana del siglo XX y actual con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	CA: Aplicar los conocimientos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y actual para resolver actividades y comprender textos de los escritores hispanoamericanos.	
	CC	Act. 2c Texto A: Explicar cómo se alcanza el ritmo en un poema de tipo creacionista, sin signos de puntuación.
	CS	Act. 3d Texto B: Indicar a qué personajes ilustres inmortaliza Neruda en su elegía.
	CC	Act. 6e Texto C: Indicar quién es la protagonista de un fragmento narrativo de Vargas Llosa y dónde se desarrolla la acción.
	CC	Act. 8a Texto A: Especificar el tema que trata el cuento de Jorge Luis Borges e interpretarlo.
	CA	Act. 8d Texto B: Detectar el «realismo mágico» en un cuento de Julio Cortázar.
	CI	Act. 8g Texto D: Explicar el sentido y el simbolismo de un cuento de Augusto Monterroso.
	CA	Act. 8h Texto D: Interpretar el final irónico y sarcástico del cuento de la actividad anterior.
	CA	Act. 10b: Hacer una breve exposición oral sobre las diferencias entre cuento y novela como géneros literarios.
Comentario de texto	CA: Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el cuento <i>Continuidad de los parques</i> de Julio Cortázar.	
Y ahora, cine	CA: Proponer películas pertenecientes al «realismo mágico».	
	CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
	CI	Act. 3: Detectar características del realismo renovador hispanoamericano en la película <i>Mia Sarah</i> .
	CS CD	Act. 4: Buscar en Internet los lugares y fechas que se han cambiado en la adaptación cinematográfica de <i>El cartero (y Pablo Neruda)</i> .
	CI	Act. 5: Identificar los recursos literarios que Neruda utiliza en una secuencia de la película <i>El cartero (y Pablo Neruda)</i> .
CA	Act. 6: Valorar una afirmación de un personaje de la película <i>El cartero (y Pablo Neruda)</i> .	

Recapitulación	CA: Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	CA: Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto narrativo de Gabriel García Márquez.	
	CI	Act. 2: Explicar la simbología que aparece al final del texto.
	CA	Act. 9: Identificar las tipologías textuales del texto y analizar las formas verbales utilizadas.

Unidad 15: Literatura hispanoamericana del siglo XX

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Determinar el contexto en el que se desarrolla la literatura hispanoamericana y su evolución a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. 2. Revisar los conocimientos adquiridos sobre poesía modernista.	El contexto histórico y social de la segunda mitad del siglo XX en Latinoamérica. Tendencias poéticas: el modernismo.	4	1	1.1	CS
			3	2 3	2.1 3.2	
S2	3. Conocer las diferentes tendencias poéticas del siglo XX.	El posmodernismo, el vanguardismo, poesía pura y poesía de la negritud.	4	1 2	1.1 2.1	CC
S3	4. Conocer la obra de los poetas más representativos y reflexionar sobre su obra.	Pablo Neruda, César Vallejo y Octavio Paz.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S4	5. Reconocer las características de la narrativa hispanoamericana de la década de los cuarenta y cincuenta.	El realismo narrativo. El realismo mágico: Borges, Carpentier, Rulfo.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	
S5	6. Conocer la revolución narrativa que supuso el <i>boom</i> de la novela hispanoamericana, identificando sus características temáticas y formales.	El <i>boom</i> de la novela hispanoamericana. Innovaciones narrativas.	4	1 2	1.1 2.1 2.2	CC
S6	7. Identificar a los principales novelistas del <i>boom</i> , conocer su obra e identificar los rasgos formales.	La narrativa de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CA, CS
			1	1	1.1	
S7	8. Conocer la narrativa hispanoamericana después del <i>boom</i> , los autores y las obras representativas.	La narrativa después del <i>boom</i> : autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	
S8	9. Determinar las características del cuento hispanoamericano y su evolución en la segunda mitad del siglo XX.	El cuento hispanoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CA, CI
S9	10. Comentar un cuento breve latinoamericano identificando su temática y sus aspectos formales.	El comentario de texto de un cuento.	4	1 2	1.1 2.1	CA CI
			2	1, 2	1.4	
			1	2	2.1	
S10	11. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA, CI

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación en 2º de bachillerato no solo debe determinar la madurez y competencia del alumno, sino que debe formar parte de su proceso de aprendizaje y también de su preparación para las PAU. Para ello hemos elaborado una serie de criterios que guíen este proceso y que determinen la calificación final de los discentes:

1. La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. La lectura de los textos otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Además, estos controles podrán ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2. Habrá, al menos, tres pruebas objetivas cada trimestre: una de la parte de lengua, otra de literatura y una relativa a las lecturas obligatorias.

En todos los parciales, tanto de la parte de lengua como en los de literatura, el alumno deberá alcanzar una nota mínima de un cuatro para compensar unas calificaciones con otras. En todo caso deberá alcanzar una media de cinco entre los tres parciales de cada parte (lengua y literatura).

Habrà una recuperación final de cada parcial, tanto de lengua como de literatura, en el mes de mayo para los alumnos que obtengan una calificación inferior a cuatro en alguno de los mismos.

Si esa situación se produjese en más de un parcial, tanto de lengua como de literatura, el alumno tendrá que presentarse a un examen sobre la totalidad de esa parte de la

materia en una prueba final durante el mes de mayo. Del mismo modo se procederá en el caso de que la nota global de la parte sea inferior a cinco.

No habrá recuperaciones de los exámenes, excepto las ya citadas en el mes de mayo.

En el caso de los libros de lectura es preciso aprobar independientemente cada obra (con un mínimo de un cinco). No se pueden dejar preguntas en blanco.

Durante el mes de mayo, también habrá una recuperación final de cada una de las obras de lectura obligatoria que los alumnos que hayan suspendido anteriormente deberán aprobar para superar la materia.

El profesor, en todo caso, podrá proponer controles parciales sobre temas específicos (orales o escritos) y que, en la evaluación final de trimestre, se incorporarán al porcentaje dedicado a cada contenido.

Todos los exámenes tendrán una duración máxima de 90 minutos.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

Para la nota final de curso, los porcentajes serán los siguientes: literatura: 40%, lengua: 40%, lecturas: 20 %. Para la nota informativa de la primera evaluación, cada libro cuenta un 10 %, el resto se obtendrá de la media de los otros dos exámenes (en la nota final de este apartado todos los libros tienen el mismo valor).

3. El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

Revisión periódica de los cuadernos.

Realización de comentarios críticos, resúmenes y definición de palabras.

Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.

Entrega de trabajos.

4. Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º

ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

5. También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

Los trabajos presentados fuera de plazo, sin una debida justificación, figurarán como no presentados. Se considerará pues que el alumno que reiteradamente non entregue los trabajos no habrá acreditado suficientemente la adquisición de las competencias requeridas, tanto en el ámbito de la competencia lingüística como en la ciudadana y en la de aprender a aprender.

6. La **actitud y el comportamiento** en el aula será valorado en la calificación final, pues demostrará su adquisición de las competencias en el ámbito social y ciudadano, especialmente aquellas relativas al respeto por los derechos de los demás. Una actitud obstruccionista podrá suponer la no superación de la materia.
7. Para aprobar los exámenes hay que alcanzar una nota igual o superior a un **5 sobre 10**, tanto en los trimestrales, el examen global de junio y en el extraordinario de Julio.
8. Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen...denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.
9. Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 2º BACHILLERATO

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. - Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. - Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. - En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. - Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. - Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal, ...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. - Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. - Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. - Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. - Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la compresión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 	
<p>Bloque 4. Literatura</p>	<p>Bloque 4. 1, Educación literaria.</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. - Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
	<p>4.2.Lecturas</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Comprende y expone por escrito, de modo coherente y cohesionado las características argumentales, temáticas y literarias de los textos y los sitúa en su contexto histórico y artístico. - Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos y obras literarias propuestas por el departamento y otras cercanas a

			sus gustos y aficiones.
--	--	--	-------------------------

- **Lecturas optativas:** Los discentes podrán obtener hasta un máximo de **1 punto** a añadir a la nota de las demás pruebas mediante la lectura voluntaria de obras propuesta por el profesorado. Para ello deberán superar las pruebas (exámenes o trabajos) que para ello habilite el profesor.
- Los alumnos deben realizar actividades diarias o semanales (comentario de textos, análisis sintácticos, trabajos de investigación, exposiciones orales...) de realización OBLIGATORIA. No realizar este trabajo diario supondría bajar hasta 2 puntos la nota final.
- Los contenidos de teoría lingüística son acumulativos; se han de integrar en la práctica diaria, y podrán ser evaluados durante todo el curso.
- Si un alumno/a es sorprendido copiando en cualquier examen, control, etc., será apercibido públicamente y suspenderá la materia con 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero/a será penalizado, tanto quien lo copió como el/la alumno/a que permitió ser copiado. La puntuación será: 0.
- Los alumnos deben acudir obligatoriamente a todos los exámenes y pruebas que se realicen durante el curso, a menos que se justifique la ausencia por medio de algún documento oficial: certificado médico.
- Se presupone una madurez y actitud adecuada en un alumno de 2º de Bachillerato que realiza unos estudios que ya no son obligatorios y le están preparando para una prueba de acceso a la universidad. Por ello, se espera trabajo, dedicación, respeto y esfuerzo en el día a día de la asignatura.

CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo)

Recuperaciones: evaluación continua de los ejercicios de comprensión y expresión. Exámenes de recuperación de los contenidos de gramática, literatura y libros obligatorios.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones:

- En las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 5 en cada una de las partes para hacer la media entre ellas. Condición imprescindible para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

- Serán valorados negativamente, hasta un máximo de 2 puntos, tanto la no presentación de trabajos realizados en el aula, como los que se manden de deberes para casa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 5 tanto para lengua como para la literatura. Aprobar los libros no superados en las pruebas ordinarias.

Estos criterios sobre la evaluación y calificación del alumnado son susceptibles de cambios en función de lo que dictamine la CIUG, o la Comisión pertinente, para la ABAU.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

Cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

El diseño del currículum contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas), utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

7. . PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

14. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con el espíritu de la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

- * Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.
- * Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.
- * Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.
- * Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.
- * Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos mínimos exigibles	
1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores	1.1. Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.

de la situación comunicativa.	
4. Realizar una presentación educativa oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	<p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p>

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos exigibles	
<p>1. Comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales.</p> <p>2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo.</p> <p>3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos.</p>	
Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p>

<p>3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>
<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. 2. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. 3. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. 4. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. 5. Pronombre: tipología y valores gramaticales. 6. Determinantes: tipología y usos. 7. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales. 8. Adverbio: tipología y valores gramaticales. 9. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. 10. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. 11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. 12. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad. 13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. 14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. 15. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado.</p>
<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>
<p>3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.</p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>
<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>
<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p>
<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada</p>

objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valorar sus variantes.	9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles	
<p>1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>2. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>3. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/-as de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o, en su caso, obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.

<p>formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autora/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	
<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>
<p>5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>

14.1 . GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

CONTENIDOS MÍNIMOS

2º BACHILLERATO

1. LITERATURA
 - a) El siglo XX hasta la actualidad
 - b) La literatura hispanoamericana del siglo XX y actual
2. LENGUA
 - a) La palabra. Estructura y clases
 - b) Formación de palabras. El léxico español
 - c) El significado de las palabras
 - d) La oración compuesta
 - e) Textos expositivos, argumentativos, periodísticos y publicitarios
 - f) Coherencia y cohesión. principales recursos cohesivos.
3. EL COMENTARIO CRÍTICO, EL RESUMEN Y EL ESQUEMA DE IDEAS
4. LA TÉCNICA de la DEFINICIÓN
5. ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE LAS OBRAS LITERARIAS

14.2 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

Se realizarán exámenes de recuperación sobre los contenidos de Historia literaria y las lecturas pendientes (contenidos parciales). Estas recuperaciones tendrán lugar en el mes de mayo. Si un alumno solo tiene pendiente un trimestre, se examinará de ese trimestre; si, por el contrario, el alumno suspende más de dos evaluaciones se examinará de toda la materia en un examen global.

Los contenidos de teoría lingüística se recuperarán en las pruebas sucesivas de dichos contenidos (contenidos progresivos).

Igualmente, la competencia comunicativa y la comprensión de textos será objeto de evaluación durante todo el curso.

En resumen, los temas de las monografías y Literatura de carácter específico, no acumulativo, se recuperarán mediante las pruebas correspondientes. Al final del curso habrá una prueba global para aquellos alumnos que tengan pendiente más de una evaluación.

15. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

16. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de Departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Los alumnos de 2º de Bachillerato con Lengua I de 1º Bachillerato pendiente deberán presentarse a los exámenes de recuperación que se realizarán, en convocatorias extraordinarias, en febrero y abril del 2020, donde habrá una parte de Lengua (análisis y comentario de oraciones, conceptos lingüísticos) y otra de Literatura (historia literaria, lecturas, autores...). En cada una de las partes deben de obtener como mínimo un 5.

17. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2016, en este curso escolar no es obligatorio comprar ningún libro de texto, aunque la referencia será el de Casals. Así pues, los profesores serán los encargados de entregar y elaborar el material a los alumnos que será colgado en el Aula Virtual del centro o en su defecto, se dejará en la fotocopiadora del instituto.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

- www.rae.es
- http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>
- <http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html>
- www.leer.es
- www.wikipedia.es

PROGRAMACIÓN CINE E LITERATURA

INTRODUCCIÓN

Xa en 1962, Marshall McLuhan expresaba, se cadra precipitadamente, que estabamos diante da fin da Galaxia Gutenberg, é dicir, a fin dun mundo que tiña, como maneira principal e prestixiosa de transmitir unha mensaxe, o libro, o texto impreso. A lectura, nesta aldea global, ía ser substituída pola linguaxe audiovisual. Quizás porque a realidade obedece á dialéctica, a loita entre a tese da escritura e a antítese do audiovisual, xurdiu unha síntese superadora: as TICs; nelas a linguaxe textual e a audiovisual mestúranse cunha fecunda alegría; creadora as máis das veces, destrutora algunhas, desacougante tantas.

Sucedo, non obstante, que, fronte a ampla formación que teñen os nosos educandos para a comprensión dos textos escritos, a súa preparación para o coñecemento dos procedementos da comunicación audiovisual resulta moi cativa. Parece pois necesaria unha formación que prepare os nosos alumnos para enfrontarse a unha sociedade que, a través sobre todo da televisión, transmite unha serie de informacións, pero tamén formas de ocio e entretemento. Os cidadáns do mañá deben coñecer as formas de creación pero tamén as formas de manipulación que empregan estes medios. Doutro xeito sería imposible cumprir os primeiros dos obxectivos xerais do bacharelato: o exercicio da cidadanía democrática e a consolidación da madurez persoal e social. Tampouco, sen unha reflexión consciente dos mecanismos de expresión, sería posible utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da comunicación e da información (obxectivo g), nin coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo (obxectivo h) e dificilmente desenvolver a sensibilidade artística (obxectivo j).

Así como na literatura atopamos a expresión máis sublime da capacidade humana da linguaxe, o cine constitúe a expresión máis rica e elaborada da capacidade do home para expresarse mediante imaxes –evidentemente somos conscientes de que o cine, ademais da imaxe, emprega tamén o son (a palabra, a música, os ruídos e mesmo o silencio)–. Por iso convén elixir estas artes para afondar no máis profundo e delicado destas capacidades humanas.

Creemos, por se isto fose pouco, que o enfoque teórico-práctico da materia facilita que os alumnos poidan adquirir os coñecementos propostos dunha maneira amena e creativa.

OBXECTIVOS DA MATERIA

Esta materia de libre configuración terá como obxectivos principais, ademais da adquisición de coñecementos relativos ao cinema e a súa relación coa literatura, o desenvolvemento, consolidación e perfeccionamento de destrezas básicas relativas ao ámbito da comunicación: oral, escrita e audiovisual, tanto no aspecto da comprensión como no da expresión; así mesmo desenvolverá a competencia dixital co manexo de programas específicos de creación audiovisual e tamén na procura da información relativa á materia. O cinema ademais é unha fonte inesgotable, en realidade como calquera arte, para a educación en valores.

Para a redacción deste apartado tivemos en conta a lexislación actual pero incluímos, ademais, aqueles obxectivos que, por ser moi específicos, quedan fóra do marco da lei.

Os obxectivos básicos da materia serán:

- a) Exercer a cidadanía democrática, dende unha perspectiva global e adquirir unha conciencia cívica responsable inspirada nos dereitos humanos e no espírito da “liberdade, igualdade e fraternidade” que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e igualitaria.
- b) Consolidar a madurez persoal e social para actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o espírito crítico e para resolver, de xeito pacífico, os conflitos.
- c) Fomentar a igualdade entre todos os seres humanos con independencia da súa raza, cor, sexo, condición social, etc.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina como formas de enriquecemento persoal e tamén de aproveitamento da aprendizaxe.
- e) Dominar a expresión oral, escrita e audiovisual.
- f) Fomentar o uso das linguas estranxeiras mediante o uso progresivo das versións orixinais dos filmes.
- g) Empregar con solvencia os medios audiovisuais e literarios.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e mellora do entorno social.
- i) Empregar o medio audiovisual para a adquisición de coñecementos no mundo científico.
- k) Afianzar o espírito emprendedor.
- l) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento.
- m) Desenvolver a competencia comunicativa, tanto lingüística como audiovisual, do alumnado.
- n) Reflexionar sobre os procedementos da literatura e do cine para a creación das súas obras, co fin de poder mellorar a competencia propia.
- o) Coñecer as similitudes e diferenzas entre cine e literatura, dúas formas da arte de narrar.
- p) Afondar na linguaxe cinematográfica para ser conscientes de como se elaboran os textos fílmicos co fin de adquirir unha conciencia crítica dos mecanismos de manipulación do audiovisual e tamén dos mecanismos que converten a unha película nunha obra artística.
- q) Coñecer a partir do visionado de fragmentos das principais obras os estilemas máis destacados da historia do cine universal e do cine español.
- r) Entrar en contacto coa produción audiovisual galega, tomar conciencia da súa identidade e coñecer as principais manifestacións.

- s) Decatarse do carácter híbrido das artes e dos xéneros na arte actual e reparar nas influencias mutuas entre cine e literatura, na influencia mutua a través do transvase de temas e de recursos estéticos.
- t) Reflexionar sobre o tema da adaptación ou reescritura.
- u) Aprender os recursos básicos da creación audiovisual: o proceso de filmación, a elaboración do guión, a montaxe...
- v) Aprender a manexar recursos tics para a elaboración de textos audiovisuais.

COMPETENCIAS A DESENVOLVER

- a) Competencia en comunicación lingüística. CCL
- b) Competencia dixital. CD
- c) Competencia de aprender a aprender CAA
- d) Competencias sociais e cívicas CSC
- e) Sentido de la iniciativa e espírito emprendedor. CSIEE
- f) Conciencia de las expresións culturais. CEC

CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

Cine e Literatura					
Obxectivos	Contidos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Competencias clave
BLOQUE 1: O cinema e o cine. Similitudes e diferenzas					
d e f g i l m n o p s u v	Definición de cine e literatura.		Percibir as similitudes e diferenzas entre cine e literatura.	Reflexiona sobre o carácter narrativo do cine convencional e a novela.	CCL CD CAA CSC CEC
				Percibe o uso da palabra como recurso fundamental por parte da literatura.	CCL CD CAA CSC CEC
	A arte de narrar	A literatura		Comprende a variedade de ferramentas do medio audiovisual no cinema.	CCL CD CAA CSC CEC

		O cine		Distingue os procedementos dos xéneros literarios e cinematográficos e as mutuas influenzas.	CCL CD CAA CSC CEC
--	--	--------	--	--	--------------------------------

Cine e Literatura				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Competencias Clave
BLOQUE 2: A linguaxe do cinema				
e f g i l m n o p q s u v	A linguaxe do cine O cine: unha arte de imaxes	Comprender que o cinema ten unha linguaxe propia e que esta ten ademais implicacións estilísticas.	Deduce a partir da contemplación das imaxes, a información ofrecida pola mesma empregando a posición da cámara, a luz, o encadre, a actuación dos actores, etc.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i	O encadre	Ser quen de identificar os encadres dunha determinada escena e o seu porqué.	Identifica os encadres. Toma conciencia das limitacións que o poden determinar e tamén das implicacións simbólicas e significativas dos mesmos.	CCL CD CAA CSC

l m n o p q s u v				CEC
e f g i l m n o p q s u v	A profundidade de campo	Comprender e saber empregar a profundidade de campo na composición filmica e fotográfica e coñecer a utilidade deste fenómeno fotográfico na expresión artística	Asimila, mediante a experimentación fotográfica a importancia da profundidade de campo.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p	A cor	Coñecer a diferenza técnica entre a cor e o branco e negro, a súa evolución, as súas vantaxes e inconvenientes. Percibir a importancia da cor como	Toma conciencia dos procedementos empregados para a reprodución da cor no cine, dende a pintura a man dos fotogramas, reparando na figura de Segundo de Chomón, ata os distintos formatos de películas en cor. Reflexionará sobre a importancia de respectar o formato da obra orixinal e a súa cor	CCL CD CAA CSC CEC

q s u v		instrumento estético e significativo		
e f g i l m n o p q s u v	Iluminación	Ser consciente da importancia da iluminación no cinema: o seu valor expresivo, a súa artificiosidade e a evolución histórica e ser quen de empregar trucos de iluminación na creación dos seus propios materiais audiovisuais.	Comprende a natureza das luces e as sombras. O seu emprego para resaltar volumes ou ideas. O valor caracterizador da luz. Emprega o valor enfático da luz nas súas propias creacións audiovisuais (nas que tomará conciencia da cor das luces)	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	Os planos	Ser quen de identificar todo tipo de planos e de analizalos nunha secuencia, mostrando o seu valor estético e significativo	Identifica os tipos de plano, segundo a posición da cámara e o tamaño. Interioriza o valor expresivo dos planos. Emprega esa expresividade nas súas creacións audiovisuais	CCL CD CAA CSC CEC

e f g i l m n o p q s u v	Os movementos de cámara	Ser quen de percibir os movementos de cámara e analizar a súa importancia na composición dunha secuencia.	Percibe os movementos de cámara e é quen de empregalos nas súas propias creacións audiovisuais.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	Transicións	Ser quen de sinalar e distinguir as principais transicións: fundido a negro, cortinilla, corte, fundido encadeado etc.	Sinala, percibe e é quen de empregar no programa de montaxe as principais transicións. Valorarase especialmente a imaxinación na creación de transicións nas súas propias creacións audiovisuais.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l	Montaxe	Comprender a importancia da montaxe na construción do filme, o seu uso como	Percibe os principios da montaxe cinematográfica e monta as súas propias producións audiovisuais.	CCL CD CAA CSC CEC

m n o p q s u v		ferramenta de transmisión das emocións e aprender os rudimentos da montaxe na elaboración dos seus propios filmes.		
e f g i l m n o p q s u v	Son	Coñecer e interiorizar a evolución dende o cine silente ao sonoro e a importancia da palabra, a música, os ruídos e os silencios na expresión fílmica. Ser quen de recoñecer algunhas das expresións do cinema que forman parte da cultura universal.	Comprende e expresa nas súas propias obras, o valor dos sons, tanto da palabra, como da música, como dos ruídos e mesmo do silencio.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q	Guión	Comprender a importancia do guión, a súa estrutura e ser quen de elaborar un guión básico para a elaboración de textos fílmicos propios.	Reflexiona sobre o valor literario ou non do guión. Elaborará un guión propio ou adaptado.	CCL CD CAA CSC CEC

s u v				
e f g i l m n o p q s u v	Figuras estilísticas: metáfora, metonimia, etc.	Ser quen de percibir as figuras estéticas no cine: a metáfora, a metonimia, os símbolos, etc.	Toma conciencia das figuras retóricas no audiovisual e intentará introducilas na súa propia produción.	CCL CD CAA CSC CSIEE CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Competencias clave
BLOQUE 3. A historia do cinema				
BLOQUE 3a: O cinema universal				
a b c d e f h i	Antecedentes do cine (as sombras chinesas, o zootropo...)	Coñecer os antecedentes do cinema. As procuras da luz e a do movemento	Investiga as orixes remotas do cinema. Experimenta coas luces chinesas, cos zootropos e cos praxinoscopios e percibe a técnica pictórica da descomposición do movemento.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

l m n p q u v				
a b c d e f h i l m n p q u	A invención do cinematógrafo(Lumière, Edison, etc.)	Investigar os distintos pioneiros do cinema, decatarse das diferenzas á hora de narrar a historia dos textos norteamericanos e europeos. Coñecerá tamén as primeiras manifestacións cinematográficas en Galicia e España	Le criticamente os textos de procedencia estadounidense e europea e decátase das diferenzas para explicar o nacemento do cinema. Asimila o procedemento fotográfico da captación do movemento e o fenómeno da persistencia retiniana.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m	Os pioneiros do cine (Meliés)	Coñecer e valorar as primeiras manifestacións da arte cinematográfica con especial fincapé na figura de Meliès.	Analiza as curtas de Meliès tomando conciencia do seu uso como mago e da creación do cinema de ficción e dos efectos especiais.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

n p q u				
a b c d e f h i l m n p q u	O cine silente (Griffith, Chaplin, Keaton, etc.)	Observar e asimilar as principais técnicas do cinema silente a partir das figuras máis salientables, especialmente Griffith e Chaplin	Contempla e toma conciencia das características do cine silente, de como crea unha linguaxe nova. Asimila as diferenzas estilísticas e ideolóxicas entre os grandes xenios do cine silente.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q	O expresionismo alemán (Lang, Murnau, Wiene..)	Contemplar, tendo en conta sobre todo o aprendido sobre a luz, fragmentos de películas do expresionismo alemán. Percibir como o terror pode ser unha forma de opresión política e tamén unha forma de advertencia sobre a barbarie.	Percibe as técnicas de iluminación do expresionismo e a súa denuncia da barbarie nazi que estaba por vir. Contempla fragmentos de Lang, Murnau e Wiene	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

u				
a b c d e f h i l m n p q u	O cine clásico de Hollywood (Ford, Welles, Wilder, Hitchcock...)	Comprender a importancia dos xéneros, assimilar o valor histórico e económico dos Grandes Estudos. Tomar conciencia dos estilemas do estilo clásico de Hollywood. Percibir o valor das grandes figuras de esta arte: Ford, Welles, Hitchcock, Wilder...	Descubre a artificiosidade do cinema aparentemente máis sinxelo, diferenza os xéneros e capta a súa importancia, sobre todo comercial, comprende os principais trazos de estilo dos grandes autores de Hollywood a partir da contemplación de fragmentos dos seus filmes	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine soviético (Einsentein)	Interiorizar a importancia da montaxe. Comprender, igual que nos apartados anteriores, a importancia do cinema como instrumento de concienciación e/ou propaganda política.	Asume a montaxe como parte da expresión poética do cinema.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

a b c d e f h i l m n p q u	O cine clásico xaponés (Kurosawa, Mizoghuchi e Ozu)	Aprender a valorar os distintos ritmos das películas, os distintos valores dos encadres procedentes das distintas culturas.	Interioriza a beleza do contemplativo e repousado. Abre o seu espírito a mundos alleos a súa cultura.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine francés (Renoir, a <i>nouvelle vague</i>)	Valorar a importancia do cinema europeo, sobre todo o francés, a súa importancia histórica. Comprender por que o cinema francés está valorado como un ben patrimonial e que consecuencias económicas ten esta decisión.	Empeza a recoñecer os nomes e os estilos dos grandes autores europeos, sobre todo franceses e valora a súa capacidade para innovar e buscar un estilo propio. Comprende as relacións entre as distintas artes e o cinema, sobre todo nos creadores franceses: Cocteau, Renoir, Vigo...	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c	Outros cines (británico, iraniano, indio, suramericano...)	Asumir o cine procedente doutras cultura como fonte de	Contempla películas de distintos lugares do mundo para contemplar a riqueza cultural humana xeral.	CCL CMCCCT CD

d e f h i l m n p q u		coñecemento das mesmas, como distintas manifestacións dun espírito humano común.		CAA CSC CEC
---	--	--	--	-------------------

Cine e Literatura				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Competencias clave
BLOQUE 3. A historia do cinema				
BLOQUE 3b: O cinema español				
a b c d e f h i l m n p q	O cine español Características do cine español	Comprender e assimilar as características propias do cinema español, se é que existen.	Reflexiona sobre como nos vemos e como nos ven.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

u				
a b c d e f h i l m n p q u	Os pioneiros: Sellier e Chomón entre outros	Valorar a contribución dos pioneiros do cinema en España, recoñecer os seus nomes e a importancia da súa obra.	Coñece e valora o patrimonio cultural propio e os seus creadores máis salientables no mundo do cinema	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine silente	Coñecer os principais autores do cinema silente en España	Contempla fragmentos de películas silentes españolas e valora a súa produción	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

a b c d e f h i l m n p q u	O cine durante o franquismo	Analizar o cine español durante o franquismo	Reflexiona sobre o cinema como arma política. Medita sobre o problema da dobraxe. Coñece, a partir da contemplación de fragmentos, os principais cineastas españois.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine español actual	Reflexionar sobre o cine español de 1975 á actualidade a súa repercusión internacional	Reflexiona sobre a evolución do marco legal do cinema, os premios internacionais do noso cine e os seus principais creadores.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Competencias clave
BLOQUE 3. A historia do cinema				
BLOQUE 3c: O cine en Galicia				
a b c d e f h i l m n p q r u	O cine galego A que chamamos cine galego	Cuestionarse sobre os distintos criterios de definición do cinema galego e acerca da súa existencia ou non.	Reflexiona acerca da existencia ou non do cinema galego e das súas características-	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p	Principais fitos do cine en Galicia	Principais fitos do cine en Galicia: os pioneiros, <i>Miss Ledyá</i> , o grupo imaxe, o cinema actual.	Toma contacto co cine en Galicia, coa súa arquitectura, sobre o papel de Galicia como lugar de rodaxe, sobre a produción galega e sobre os principais artistas do noso país.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

q r u				
-------------	--	--	--	--

Cine e Literatura				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Competencias clave
BLOQUE 4. A influencia da literatura na linguaxe cinematográfica				
b c d e f g l m n o p s t u v	A influencia da literatura na linguaxe cinematográfica. O cine narrativo fronte aos outros cines	Diferenciar o cinema narrativo doutras manifestacións desta arte	Coñece e diferenza as características e principais manifestacións do cine non narrativo.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
b c d e f g	As influencias da forma de narración literaria decimonónica na creación da linguaxe do cine.	Analizar e asimilar as técnicas da narrativa decimonónica, sobre todo a realista na creación da linguaxe cinematográfica.	Analiza as técnicas narrativas da novela realista e percibe as similitudes coa linguaxe do cinema.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

l m n o p s t u v				
b c d e f g l m n o p s t u v	<p>A adaptación.</p> <p>Discusión sobre o noción de adaptación</p> <p>Principais adaptacións literarias ao cine.</p>	<p>Distinguir os conceptos de adaptación, reescritura, <i>remake</i> e remontaxe. Ser quen de xustificar a que tipo de definición pertence unha obra concreta.</p>	<p>Distingue os conceptos de adaptación, reescritura, <i>remake</i> e remontaxe e é quen de indicar en que grupo situar a unha obra analizada. Tamén asimila as técnicas e as dificultades de adaptación nunha creación cinematográfica propia.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

Cine e Literatura				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Competencias clave
BLOQUE 5. A influencia do cine na linguaxe literaria				

a b d e f g h l m n o p q r s i u v	A influencia do cine na linguaxe literaria	Comprender que a linguaxe cinematográfica inflúe nas formas de contar historias dos seus espectadores. Asimilar aquelas formas de narrar propias do cinema que se expresan na literatura.	Reflexiona sobre o carácter narrativo do cine convencional e a novela. Percibe o uso da palabra como recurso fundamental por parte da literatura. Comprende a variedade de ferramentas do medio audiovisual no cinema. Distingue os procedementos dos xéneros literarios e cinematográficos e as mutuas influenzas.	CCL CD CAA CSC CSIEE CEC
a b d e f g h l m n o p q	Definición de cine e literatura. A arte de narrar A literatura O cine	Interiorizar e analizar nas obras literarias aquelas formas de contar propias do cinema: a ocularización, a estruturación en secuencias, o carácter esencialmente visual das descrições, a presenza da imaxe dentro da imaxe, as referencias		

r s i u v		cinematográficas como caracterizadoras dos personaxes, etc.		
-----------------------	--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorarase de xeito esencial a asistencia á clase, ata o 30% da nota. Cada falta non xustificada suporá a perda dun punto na cualificación da avaliación, ata un máximo de tres.
2. Será obrigatoria a entrega de todos os traballos en tempo en forma. Nunca fóra dos prazos establecidos para cada unha e polas vías previamente acordadas. A non presentación implicará unha cualificación negativa no traballo, a non entrega das actividades en máis de dúas ocasións ao longo do curso, suporá a non superación da materia..
3. O traballo da aula, demostrado mediante a participación activa, a entrega das actividades, as exposicións audiovisuais, etc., será o núcleo esencial da cualificación, ata un 50% da nota.
4. As probas obxectivas constituirán o outro 20% da cualificación.
5. Tanto nas actividades da aula como nas probas obxectivas, o alumnado deberá demostrar que:
 - a. Recoñece os principais recursos da literatura e do cinema como artes e tamén ser consciente dos trabases entre ambas artes. (30% da nota das probas)
 - b. Deberá recoñecer os principais movementos da historia do cinema e os seus trazos fundamentais e coñecer os principais autores e obras da historia desta arte tanto no cinema internacional, como no español, como no galego. (30% da nota das probas)
 - c. Deberá expresarse co nivel axeitado ao esperable nun alumno tanto no aspecto lingüístico, como no fílmico (este último en relación co aprendido na aula) (30% da nota das probas)
 - d. Deberá ser quen de empregar os medios aprendidos durante o curso para expresarse nunha comunicación audiovisual.(10% da nota das probas)
6. O alumno en todo caso deberá comportarse de maneira educada e respectuosa cos seus compañeiros e co educador, sendo isto parte esencial da súa formación e polo tanto avaliable en forma negativa ata un punto, na cualificación da avaliación e na cualificación final.

APÉNDICE 1: PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Serán tratados en todos y cada uno de los temas del curso atendiendo a la programación concreta que en cada caso se haga, dada la variedad de los grupos y circunstancias no nos parece adecuado presentar aquí una programación cerrada; sí apuntaremos que usaremos como material complementario el estudio de la publicidad, carteles, textos, secuencias cinematográficas y, en especial de las series de televisión.

Los instrumentos de evaluación de estas actividades serán diferentes pruebas escritas u orales: exámenes tipo test, ejercicios para completar, pruebas de respuesta múltiple, escenificaciones teatrales, trabajos, etc.

Estas actividades serán evaluadas en el apartado de trabajos de clase y deberes, y tendrán una valoración del 15% en la nota final.

APÉNDICE 2: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Los miembros del seminario de Lengua Española y Literatura vienen desarrollando un intenso trabajo de preparación, uso e incluso creación de productos que se valen de las Tics. Señalaremos tan solo algunas que seguiremos empleando y seguro que ampliando:

1. Profundizar en el ***Tratamiento de la información y competencia digital***, una de las ocho ***Competencias Básicas***, con todos los recursos que nos proporciona Internet y la utilización de técnicas expositivas actuales (PowerPoint, presentaciones en Prezi, tratamiento de textos, correctores ortográficos, diccionarios en línea, búsqueda de información, pizarra digital, etc.).
2. Defender una alfabetización digital orientada al aprovechamiento de todos los recursos a nuestro alcance en los alumnos un sentido crítico y discriminatorio respecto al uso de las tecnologías.
3. Trabajar con el ***Proyecto Abalar***, impulsado por la Xunta de Galicia, orientándonos desde un modelo de centro educativo tradicional a un nuevo centro educativo digital dentro de la Escuela 2.0
4. Compatibilizar el uso de los actuales Libros de Texto con los Libros Digitales.
5. Avanzar desde un aprendizaje pasivo a un modelo colaborador, que fomente la investigación, el aprendizaje activo e interactivo (blogs de aula).

6. Aprovechar los contenidos digitales que la Consellería de Educación pondrá a disposición de alumnos y profesores desde el *Proyecto Abalar* (espacio Abalar) para el desarrollo de los objetivos generales de cada curso.

7. Apoyarse en las TICs para buscar actividades que ayuden a nuestros alumnos de Lengua y Literatura necesitados de programas de refuerzo dentro de las Medidas de atención a la diversidad.

APÉNDICE 3: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

En el momento de redactar la programación no es posible hacer referencia al Plan de Convivencia porque sigue en proceso de elaboración.

Este departamento tiene como objetivos para contribuir al plan de convivencia del centro:

1. Educar al alumnado para la convivencia democrática, incorporando en la práctica docente contenidos relacionados con la convivencia escolar y la resolución pacífica de conflictos.

2. Respetar la libertad de conciencia y convicciones religiosas y morales, así como la dignidad, integridad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa.

3. Cumplir y hacer cumplir las normas de convivencia del centro en el ámbito de su competencia.

4. Fomentar un clima positivo de convivencia en el centro y en el aula, y durante las actividades complementarias y extraescolares, favoreciendo un buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Mantener el orden y velar por el adecuado comportamiento del alumnado en el centro, tanto en el aula como fuera de ella, corrigiendo y poniendo en conocimiento de los órganos competentes las conductas que alteren la convivencia.

6. Informar a las familias de las cuestiones que pudiesen afectarles, de los incumplimientos de las normas de convivencia por parte de sus hijos y de las medidas disciplinarias adoptadas al respecto.

7. Controlar las faltas de asistencia, así como los retrasos de los alumnos e informar a los tutores, según el procedimiento establecido.

8. El profesorado del departamento contribuye al correcto funcionamiento del “Aula de Convivencia” que tiene dos niveles: “aula de reflexión” y “aula de trabajo”.

9. Otro proyecto para la convivencia del centro es la “Mediación entre iguales”, con el que se pretende formar a una serie de alumnos para ayudar a evitar conflictos y de haberlos resolverlos de forma pacífica.

Los criterios de evaluación referentes a este apartado quedaron señalados en el epígrafe 4 de esta programación.

APÉNDICE 4: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

El Seminario de Lengua Española y Literatura lleva desarrollando desde siempre una intensa labor de fomento de la lectura. Esta tarea tiene distintas manifestaciones que pueden variar en relación con el alumnado y con las celebraciones que surjan durante el año. Simplemente vamos a citar algunas de las que tenemos previstas para el presente año:

1.- Preparación de los alumnos para que, de acuerdo a su nivel, vayan percibiendo las características del lenguaje literario con el fin de que puedan disfrutar de él.

2.- Se establecerá en el primer trimestre, pero una vez conocidos los grupos, una serie de lecturas obligatorias para todos los niveles.

3.- Se incentivará la lectura mediante la recomendación general, o particular, de obras literarias al alumnado.

4.- Se continuará con las actividades del club de lectura “Beroleo”, invitando a la participación del alumnado en los distintos niveles: primer ciclo de la ESO, segundo ciclo de la ESO y bachillerato. La participación activa y adecuada por parte del alumnado tendrá un reconocimiento en la calificación del trimestre, al mismo nivel que las lecturas voluntarias.

5.- Se organizarán, como en años anteriores, exposiciones monográficas sobre autores o géneros (novela negra, el siglo de oro español).

6.- En colaboración con la biblioteca se realizarán actividades de libro-fórum, con la presencia del autor si fuese posible.

7.- Los profesores procederán como guías y acompañantes de las lecturas que los alumnos hagan por su cuenta.

8.- Se potenciarán las tics como medio de adquisición de obras literarias, textos en la red, libros leídos, etc.

9.- Se usará el cine como manera de conocer obras literarias a través de la adaptación, informando previamente o la posterioridad a los alumnos de las diferencias y de los procedimientos de transformación de una obra en otra.

10.- Se promoverán salidas didácticas que acerquen a los alumnos a la una obra literaria, la vida de un autor, etc., con el fin de interesarlos en esas obras literarias. Incluso se fomentará la lectura de obras que tengan una trama desarrollada en lugares conocidos para ellos.

11.- En colaboración con los otros seminarios lingüísticos se procederá a la lectura de obras en distintas lenguas para percibir la importancia del conocimiento de las mismas. Asimismo, se aprovechará la presencia de alumnos de otros entornos culturales para que cuenten la riqueza de su literatura.

APÉNDICE 5: APÉNDICE PARA LA PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como primer objetivo el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los alumnos. Para este fin, los legisladores han determinado una serie de actividades y contenidos en muchos casos repetidos. Se trataría de que los educandos fuesen creciendo en la destreza y conocimiento de la lengua, revisitando algunos espacios de conocimiento y habilidad desde una perspectiva cada vez más amplia. De modo que no hemos considerado pertinente realizar ninguna modificación específica en la programación de los cursos de 1º y 2º de la ESO. El educador, eso sí, tendrá en cuenta el nivel del alumnado para marcar el lugar de inicio de esta senda, pues, en algunos casos, a causa de las especiales condiciones educativas que provocó el confinamiento, podría ser más bajo del esperado.

Nuestra materia, además, acompaña a los estudiantes en el conocimiento de la Literatura, la manifestación más delicada y elaborada del idioma. A través de ella, nos adentraremos también en el conocimiento de la historia y la cultura española y universal y nos ayudará a conocer la hondura de la emoción y pensamiento humanos.

La secuenciación de los contenidos de este apartado obedece a un criterio historicista, así, en 3º de la ESO se imparten los contenidos sobre la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Acatando las órdenes recibidas, no se procedió a la explicación de nuevos contenidos, una vez declarado el Estado de Alarma, por lo que quedaron sin impartir los temas referidos a la novela moderna y al siglo XVII. La relevancia de autores como Cervantes o Calderón, por poner solo dos ejemplos, nos obliga a incluir estos temas en el curso de 4º de la ESO.

En el curso 1º de Bachillerato, se impartieron todos los contenidos del área de literatura por lo que no es preciso ningún tipo de adaptación.

APÉNDICE 6: ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

1.- En caso de pandemia, sin perjuicio de los que puedan establecer las autoridades competentes, los procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos que figuran en este documento para la enseñanza presencial.

La nota final será, en coherencia con lo dicho, el resultado del cómputo de todo el curso, tanto el desarrollado presencial como telemáticamente.

2.- Todos los alumnos se matricularán al principio del curso en el aula virtual por lo que todos ellos tendrán conocimientos técnicos y medios suficientes para trabajar desde el primer día del confinamiento

3.- Los profesores entregarán a través del aula virtual, del correo electrónico o de cualquier otra forma segura las actividades a los alumnos. Estas deberán ser debidamente entregadas en los plazos y formas que se establezcan.

Si un alumno tuviese dificultades para las actividades on-line, deberá comunicarlo urgentemente al profesor de la materia y al tutor para solucionarlo lo antes posible.

4.- La presencia de los alumnos, en las telemáticas se ajustará al protocolo de absentismo escolar que establece:

- a) Que nas situaciones de ensino online ou semipresencial derivadas da suspensión das actividades lectivas presenciais, consideraranse faltas de asistencia a non participación nas sesións telemáticas que se poidan convocar polo profesorado (videochamadas, reunión online, etc....)
- b) Considérase que o alumno está faltando inxustificadamente ás clases cando non se produza ningún tipo de conexión, actualización de estado ou falta de comunicación durante unha semana na aula virtual, correo-e ou mesmo vía telefónica.

La no presencia en las clases y actividades telemáticas, será puntuada negativamente en el apartado de trabajo de aula. El profesor podrá requerir la participación activa del alumno en las actividades del virtuales en cualquier momento de la misma.

5.- En caso de que el alumno no pueda acudir al centro para realizar los exámenes, el docente le indicará una fecha para realizarlo telemáticamente. En este caso el profesor podrá variar la forma de la prueba y podrá optar por formular preguntas orales o escritas. El alumno estará obligado a utilizar una cámara durante la prueba.

APÉNDICE 7: APÉNDICE DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Dadas las restricciones establecidas por las autoridades sanitarias y académicas, en motivo de la pandemia por COVID quedan suspendidas todas las actividades extraescolares, a la espera de que la situación permita recuperarlas.

Debido a la necesidad de programar estas actividades al principio del curso para poder incluirlas en la programación general, queremos hacer constar que esta propuesta tiene un carácter abierto en varios sentidos:

- a. Cualquiera de las actividades aquí referidas podrá abortarse en caso de que no haya alumnado suficiente o si el desarrollo del curso nos sugiere que no es apropiada para nuestros estudiantes.
- b. En algunos casos aún no sabemos si tendremos los recursos necesarios, tanto a nivel humano como temporal y económico, para llevarlas a cabo. También desconocemos si el precio final puede resultar demasiado elevado para el alumnado. En cualquiera de estos casos desistiríamos de la propuesta.
- c. También se podrá añadir alguna otra actividad que surja a lo largo del curso y que nos parezca interesante y provechosa para los estudiantes.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS

Estas actividades, toda vez que en el momento de redactar esta programación todavía el profesorado no conoce en profundidad a los alumnos a su cargo, está sujeta a modificaciones, pudiendo ser suprimidas, ampliadas o cambiadas de nivel, atendiendo siempre al mejor desarrollo formativo del alumno. Vayan pues a modo de propuesta.

1º ESO y 2º ESO:

- Actividades de animación a la lectura en la Biblioteca del Centro.
- Visita al Faro de Vigo y al Museo de las Palabras.
- Asistencia a representaciones teatrales organizadas en el auditorio.
- Reunión con autores de las lecturas realizadas a lo largo del curso.
- Actividad de elaboración de *exlibris* en el Museo Massó
- Talleres de escritura.

3º de ESO Y 4º ESO:

- Asistencia a representaciones teatrales.
- Visita a la casa museo de Valle-Inclán en Vilanova de Arousa.
- Visita a la Fundación Camilo José Cela y la Casa Museo de Rosalía de Castro.
- Visita a la Casa-Museo de Emilia Pardo Bazán y a la Real Academia Gallega. Recorrido urbano: la Ciudad Vieja.
- Reunión con autores de las lecturas realizadas a lo largo del curso.

- Taller de RAP
- Reunión con autores de las lecturas realizadas a lo largo del curso.
- Taller de Banda Diseñada
- Taller de cartonería.
- Ruta literaria por Vigo.
- Taller de japonés.

1º de Bachillerato:

- Asistencia a una representación de teatro.
- Excursión literaria realizada con el Departamento de Gallego a Portugal y Salamanca.
- Taller de escritura creativa.
- Itinerario Literario por la Ría de Vigo
- Itinerario Literario por Cangas do Morrazo.
- Elaboración de las crónicas deportivas del DAFIS

2º de Bachillerato:

- Participación en el Concurso de Ortografía.
- Taller de escritura expresiva.