



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



**UNIÓN EUROPEA**  
**Fondo Social Europeo**  
*"O FSE inviste no teu futuro"*



**GOBIERNO DE ESPAÑA**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

---

Probas de acceso a ciclos formativos de grao medio

CMPS001

# Lingua castelá

---

Parte sociolingüística. Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- Puntuación: 0.50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Por cada cuestión tipo test incorrecta restarase 0.125 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

## Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.



## 2. Exercicio

---

### Texto 1

#### En memoria de Carla

A las víctimas hay que individualizarlas. Ponerles un rostro, una edad, una familia, un barrio, algunas inquietudes, unos cuantos sueños, una debilidad visible o escondida. Los activistas sociales lo saben desde hace tiempo, tanto como para presentar cualquier campaña que pretenda provocar empatía en el ciudadano con un rostro concreto, un nombre y una edad. Carla, por ejemplo. Una chica de 14 años que estudiaba en un colegio, el Santo Ángel de la Guarda, y con una madre que ahora conocemos, Monserrat. Carla se suicidó arrojándose por un acantilado de su ciudad, Gijón, enferma de desesperación por el acoso y la burla a la que le sometían algunas compañeras de clase. Se mofaban de su físico y de su supuesta condición sexual. Las dos chicas que lideraron las vejaciones a las que la adolescente fue sometida el año antes de que se quitara la vida han sido condenadas a cuatro meses de tareas socioeducativas para mejorar su empatía con el prójimo, en particular, con los seres más débiles. ¿Es suficiente? Si es esa la única medida, no, desde luego que no. En cuatro meses no se cura la chulería ni el desprecio por el dolor del otro. Cuatro meses no son nada si no se exige también a los padres de las autoras del delito que recapaciten sobre los valores que jamás se inculcaron en casa y por la poca atención que prestaron a la personalidad oscura y diabólica que iba haciéndose presente en sus hijas. [...]

Elvira Lindo, 4 de enero de 2015. El País.

1. En *A las víctimas hay que individualizarlas* el sujeto es:

---

- A A las víctimas.
- B Es una oración impersonal.
- C Está elíptico.

2. La forma verbal *iba* es:

---

- A Presente de indicativo.
- B Presente de subjuntivo.
- C Pretérito imperfecto de indicativo.

3. En *Carla se suicidó arrojándose por un acantilado de su ciudad, Gijón, enferma de desesperación por el acoso y la burla a la que le sometían algunas compañeras de clase* el empleo de LE es un ejemplo de:

---

- A Leísmo.
- B Loísmo.
- C Laísmo.



4. En la estructura *Cuatro meses no son nada si no se exige también a los padres de las autoras del delito que recapaciten* el vocablo **QUE** es:
- 
- A** Un determinante relativo.  
**B** Una conjunción.  
**C** Un pronombre relativo.
5. En *Se mofaban de su físico y de su supuesta condición sexual SE* es una marca de:
- 
- A** Pasiva refleja.  
**B** Verbo pronominal.  
**C** Impersonal refleja.
6. El término *estériles* presenta los siguientes constituyentes:
- 
- A** Un prefijo, un lexema y un morfema flexivo de número plural.  
**B** Un lexema y un morfema flexivo de número plural.  
**C** Un lexema, un morfema flexivo de género y un morfema flexivo de número plural.
7. ¿Cuál es el tema principal del texto?
- 
- A** Las causas que desencadenan un suicidio.  
**B** La insignificante condena impuesta a los acosadores escolares.  
**C** El sufrimiento de una madre que ha perdido a su hija.
8. ¿Qué serie recoge mejor la aparición de las ideas en el texto?
- 
- A** Individualización de las víctimas dotándolas de rasgos propios.> Pérdida total de la esperanza de la víctima.> Características de una víctima concreta.> La responsabilidad de unos padres que no han sabido educar a sus hijos.> La leve pena impuesta a las culpables.> Los maltratos y padecimientos infringidos por las acosadoras.
- B** Individualización de las víctimas dotándolas de rasgos propios.> Características de una víctima concreta.> Pérdida total de la esperanza de la víctima.> Los maltratos y padecimientos infringidos por las acosadoras.> La leve pena impuesta a las culpables.> La responsabilidad de unos padres que no han sabido educar a sus hijos.
- C** Individualización de las víctimas dotándolas de rasgos propios.> La leve pena impuesta a las culpables.> Los maltratos y padecimientos infringidos por las acosadoras.> La responsabilidad de unos padres que no han sabido educar a sus hijos.> Características de una víctima concreta.> Pérdida total de la esperanza de la víctima.



## Texto 2

*Con un suspiro de disgusto, vuelve a recostarse en el pasamanos. Pausa. URBANO llega al primer rellano. Viste traje azul mahón. Es un muchacho fuerte y moreno, de fisonomía ruda, pero expresiva: un proletario. FERNANDO lo mira avanzar en silencio. URBANO comienza a subir la escalera y se detiene al verle.*

URBANO. — ¡Hola! ¿Qué haces ahí?

FERNANDO. —Hola, Urbano. Nada.

URBANO. —Tienes cara de enfado.

FERNANDO. —No es nada.

URBANO. —Baja al «casinillo». (*Señalando el hueco de la ventana.*) Te invito a un cigarro. (*Pausa.*) ¡Baja, hombre! (*FERNANDO empieza a bajar sin prisa.*) Algo te pasa. (*Sacando la petaca.*) ¿No se puede saber?

FERNANDO. — (*Que ha llegado.*) Nada, lo de siempre... (*Se recuestan en la pared del «casinillo». Mientras hacen los pitillos.*) ¡Que estoy harto de todo esto!

URBANO. — (*Riendo.*) Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.

FERNANDO. —Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (*Breve pausa.*) En fin, ¿para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO. — ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindicaba a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO. —No me interesan esas cosas.

URBANO. —Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO. — ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO. —Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieras cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO. —No me creo nada. Solo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO. —Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO. — ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO. — ¿Se puede uno reír?

FERNANDO. —Haz lo que te dé la gana.

URBANO. — (*Sonriendo.*) Escucha, papanatas. Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy...

FERNANDO. — ¿Cómo lo sabes?



URBANO. — ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y déjame continuar. No podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto y te acostarías a las tres de la mañana contento de ahorrar sueño y dinero. Porque tendrías que ahorrar, ahorrar como una urraca; quitándolo de la comida, del vestido, del tabaco... Y cuando llevases un montón de años haciendo eso, y ensayando negocios y buscando caminos, acabarías por verte solicitando cualquier miserable empleo para no morirte de hambre... No tienes tú madera para esa vida.

FERNANDO. — Ya lo veremos. Desde mañana mismo...

URBANO. — (*Riendo.*) Siempre es desde mañana. ¿Por qué no lo has hecho desde ayer, o desde hace un mes? (*Breve pausa.*) Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! (*FERNANDO le mira lívido, conteniéndose, y hace un movimiento para marcharse.*) ¡Espera, hombre! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo.

*Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo.*

9. ¿Qué función cumplen las acotaciones?

---

- A Narran los acontecimientos que sucedieron en el pasado.
- B Informan sobre los gestos y las emociones de los personajes.
- C Cuentan aquello que no se ve en escena.

10. ¿A qué género literario pertenece el texto?

---

- A Narrativo.
- B Lírico.
- C Dramático.

11. ¿Cómo pretende Fernando ascender socialmente?

---

- A Ahorrando como una urraca; quitándolo de la comida, del vestido, del tabaco...
- B Haciendo trabajos particulares para redondear el presupuesto.
- C Subiendo solo, sin contar con el apoyo de nadie.

12. ¿Cómo pretende Urbano mejorar de vida?

---

- A De manera individualista.
- B Con solidaridad de clase.
- C Leyendo y haciendo versos.

13. ¿Dónde trabaja Fernando?

---

- A En un sindicato.
- B En una papelería.
- C En una fábrica metalúrgica.



14. *Comienza a subir* es una perífrasis verbal aspectual:

---

- A Reiterativa.
- B Incoativa.
- C Terminativa.

15. En *URBANO comienza a subir la escalera y se detiene al verla*, LE desempeña la función de:

---

- A Complemento indirecto.
- B Complemento directo.
- C Atributo.

16. Un sinónimo de *gandul* es:

---

- A Ignorante.
- B Juerguista.
- C Holgazán.

17. ¿En qué serie no hallamos ningún hiato?

---

- A Nadie, metéis, haciendo, conteniéndose.
- B Reírte, cuándo, imitáis, dependientes.
- C Sueño, cualquier, negocios, empleo.

18. *Dé* lleva tilde cuando es:

---

- A Un verbo.
- B Una preposición.
- C Nunca puede llevar tilde porque es un monosílabo.

19. El término *fisonomía* NO puede sustituirse por:

---

- A Carácter.
- B Apariencia.
- C Aspecto.

20. En *Todo esto te lo digo como un amigo*, el vocablo *ESTO* es un:

---

- A Pronombre.
- B Determinante.
- C Adverbio.



### 3. Solución para as preguntas tipo test

| Nº   | A | B | C |  |
|--|---|---|---|--|
| 1  |   | X |   |  |
| 2  |   |   | X |  |
| 3  | X |   |   |  |
| 4  |   | X |   |  |
| 5  |   | X |   |  |
| 6  |   | X |   |  |
| 7  |   | X |   |  |
| 8  |   | X |   |  |
| 9  |   | X |   |  |
| 10   |   |   | X |  |
| 11   |   |   | X |  |
| 12   |   | X |   |  |
| 13   |   | X |   |  |
| 14   |   | X |   |  |
| 15   |   | X |   |  |
| 16   |   |   | X |  |
| 17   | X |   |   |  |
| 18   | X |   |   |  |
| 19   | X |   |   |  |
| 20   | X |   |   |  |
| Nº de respostas correctas (C)                        |   |   |   |  |
| Nº de respostas incorrectas (Z)                      |   |   |   |  |
| Puntuación do test = $C \times 0.5 - Z \times 0.125$ |   |   |   |  |

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0.125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.**