4º E.S.O.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual

1.1.4. **Material** de **Departamento**

- Libros de técnicas de pintura, grabado e escultura, así como libros de consulta nos armarios das aulas de Plástica.
- Cabaletes de pintura e escultura.
- Tórculo de Gravado e material propio de gravado.
- Modelos de yeso para debuxo.
- Ordenadores.
- En Iº ESO, contamos co PROXECTO ABALAR.
- Películas na Biblioteca recomendadas...que versan sobre artistas da pintura, escultura e arquitectura.
- Fotocopias.
- Material de pizarra para Debuxo Técnico.
- Material propio para pintar, debuxar, de reciclaxe (periódicos, revistas) para collage, barro para modelar e para debuxo técnico.
- Outros materiais.
- Forno de cerámica
- Ordenadort portátil
- Material funxible para cada alumno: témperas, lápices ce cores, compases, rotuladores, e diversos materiais de xeito que o alumnado soamente ten que traer a aula láminas de debuxo. O resto do material se lles proporciona dende o departamento.
- Proxector
- Pantalla dixital
- Material para traballar pastel, acuarela, barro, acrícilos, óleos, carboncillo, sanguina, pintura mural.
- Películas e documentais específicos de temas relacionados coa materia: arte, animación, técnicas pictóricas, etc.

- Blog de aula: http://plasticaguitiriz.tumblr.com/, onde se publican referencias, consultas, tarefas, material de aula, que os rapaces poden consultar sempre que o necesiten.

1.1.5. Libros de texto

4º E.S.O. Como libro de consulta, temos: *Educación Plástica e Visual* de *Isabel Rodríguez, Inmaculada Soler e Eva Diez,* da editorial *S.M.* (Galego). Ademáis, os alumnos disponen na propia aula de libros de 4º de E.S.O. de moitas editoriais diferentes para consulta na propia aula e para préstamo para casa no caso de ser necesario. . Ademáis, os alumnos disponen na propia aula de libros de 4º de E.S.O. de moitas editoriais diferentes para consulta na propia aula e para préstamo para casa no caso de ser necesario.Alguhnas das editoriais dispoñoblies neste nivel educativo na propia aula son: Mc Graw Hill, Santillana, Edelvives, Baia Edicións, Casals, Editex, etc.

1.3.1. Bloque 1. Expresión plástica

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe

B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación..	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.
▪ B1.2. Leis da composición. ▪ B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. B1.4. Cor como ferramenta simbólica.	▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. ▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.	▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.	▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.

▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). ▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.	▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.	▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.
▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.	▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte	▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaas no período ao que pertencen.

1.3.2. Bloque 11. Debuxo Técnico

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. ▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. ▪ B2.3. Tanxencias e enlaces. B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.	B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.	EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais.

▪ B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. ▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.	B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.	EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.
B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos..

1.3.3. Bloque III. Fundamentos do deseño:

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.	B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.
B3.5. Campos de aplicación do deseño.	B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño..

▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico.	B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.

1.3.4.Bloque IV. Linguaxe audiovisual e multimedia:

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard.	B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.

▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. ▪ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.	B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades	EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.
▪ B4.6. Creación dixital de imaxes. ▪ B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.	B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.
B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria..	B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen..

1

1.3.6. Instrumentos de avaliación:

Como cualificamos o traballo do alumno

1. Os procedementos para a avaliación serán os seguintes:
   - Probas escritas.
   - Observación sistemática.
   - Produción dos alumnos: Traballos individuáis (láminas) realizados na clase.
2. Os instrumentos da avaliación serán:
   - As propias producións dos alumnos: Probas escritas e traballos dos alumnos.
   - O caderno do profesor no que se recollerán os resultados da observación diaria na aula.
3. Criterios para determinar as cualificacións trimestrais.

   a) A cualificación de cada trimestre será o resultado da suma das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordó coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartados	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Traballos dos alumnos, láminas e bocexos, realizados na aula e recollidos nunha carpeta.	Cada lámina valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas ñas distintas probas.	100%
B	Probas escritas (exames)	Cada lámina valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas ñas distintas probas	100%
C	Caderno do profesor, cadro de observación e rexistro de incidencias da actitude do alumno na aula.	0 profesor valorará con 0,250 puntos ao longo de cada avaliación os seguintes aspectos: material, atención, participación e traballo na clase.	+/- Bx(0,25)

D	Puntualidade nas entregas.	O profesor valorará a puntualidade das entregas e o respeto aos prazos de traballo.	+/- Bx(0,25)
E	Traballos voluntarios	Suman a nota final da avaliación	+0,5X

6) A valoración do apartado A, realizarase do seguinte xeito:

- Puntualidade (dentro de prazo) +/- Bx(0,25)
- Presentación +/- Bx(0,25).
- Contidos 100%.
- Positivos/negativos +/- 0,25

c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito: Cada alumno disporá da posibilidade de acumular positivos ou negativos por trimestre que se irán reducindo ou aumentando en función das faltas de material,de atención, de participación e de traballo na clase. Cada positivo conta 0,25 puntos máis ao final da avaliación e cada negativo 0,25 puntos menos ao final da avaliación. Mediante iniciativas, comportamento, participación, etc os alumnos poden subir a media dos traballos. Tanto a valoración do apartado A como a do apartado B contan o mesmo. Se fai a media conxunta de traballos e probas escritas, de xeito que cada proba escrita conta como un traballo máis.

d) A valoración do apartado E sumará 0,5 puntos de cara ao fonal de avaliación

e) En consecuencia co reflectido nos puntos anteriores, a cualificación de cada trimestre indicarase en cifras, podendo expresarse ata un decimal, e obterase do seguinte xeito:

Cualificación = Apartado *A* + Apartado *B* + Apartado Cx +/- Bx(0,25)+ Apartado Dx+/- Bx(0,25)+ Apartado E x +/- Bx(0,25)

4. Cualificación da Avaliación.

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor e 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a unha cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

5. Probas de recuperación: O alumnado que, ñas avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a correspondente proba de recuperación. Esta proba de recuperación farase en xuño e consistirá nunha proba escrita práctica das avaliacións non superadas e valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata un decimal e representará o 70

6. Modificación da nota por medio de positivos ou negativos. Teranse sempre en conta a posibilidade de sumar positivos pou negativos a nota da avaliación final. Cada positivo conta 0,25 na nota final.

7. Criterios para determinar a cualificación final.

a) Avaliación final ordinaria do mes de xuño. A cualificación final será a media das

tres avaliacións trimestrais. Co carácter xeral, para superar a materia requirirase a superación das tres avaliacións na nota media das tres, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.

b) Avaliación final extraordinaria do mes de setembro. Os alumnos que no superen a materia na avaliación ordinaria do mes de xuño, poderán realizar unha proba no mesde setembro nas datas establecidas ao efecto, que será cualificada de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos. Os alumnos deberán entregar un dosier de traballos para a recuperación da materia, que se lles entrega no mes de xuño. As tarefas incluídas mesa carpeta son obrigatorias para poder realizar o exame de setembro. Trátase de 20 láminas. Considérase como nota xeral deste cartafol para superar a materia unha nota de 5 ou superior. Para superar o curso de xeito positivo, o alumno debe de superar tanto a parte correspondente o conxunto de traballos (feitos por el mesmo, sen axudas externas que non señan o propio alumno) coma a parte correspondente ao exame.

c) Cualificación = Exame – 50%+ Dossier de láminas do curso – 50 Cualificación da Avaliación.

Guitiriz, setembro 2019.

Dna. Nuria Pena Figueruelo X.D.