

# Táboa de contidos

1.1.	Introdución.....	2
1.1.1.	Relación do profesorado e dispoñibilidade horaria.....	2
1.1.2.	Reparto dos grupos .....	2
1.1.3.	Aula de Educación Plástica e aula de Debuxo Técnico .....	3
1.1.4.	Material de Departamento .....	3
1.1.5.	Libros de texto.....	4
<b>I</b>	<b>Educación Plástica, Visual e Audiovisual</b>	<b>5</b>
1.2.	Introdución .....	6
1.3.	4º de ESO .....	7
1.3.1.	Bloque I. Expresión plástica .....	7
1.3.2.	Bloque II. Debuxo Técnico.....	9
1.3.3.	Bloque III. Fundamentos do deseño.....	11
1.3.4.	Bloque IV. Linguaxe audiovisual e multimedia .....	12
1.3.5.	Programación 4º da ESO.....	14
1.3.6.	Instrumentos de avaliación: Como cualificamos o traballo do alumno . . .	15
1.3.7.	Alumnos pendentes.....	18

## 1.1. Introducción

Presentamos dúas programacións didácticas. Unha onde se recollen os aspectos xerais e programáticos referentes á lexislación vixente e a outra onde se recollen aspectos máis pragmáticos, unidades didácticas, criterios de avaliación etc.

### 1.1.1. Relación do profesorado e disponibilidad horaria

O Departamento de Plástica do IES Poeta Díaz Castro está formado este curso 2019-2020 por Nuria Pena Figueruelo, profesora con destino definitivo no centro e Xefa de Departamento. Se realiza a coordinación fora de horario lectivo porque non dispoñemos de hora de reunión semanal. Asimesmo, acordouse dende o Departamento participar no proxecto de mellora educativa de **Comprensión Escrita e Exposición Oraís**, coma xa se ven facendo outros anos. O departamento tamén participa este curso no **Proxecto Deportivo de Centro** e tamén no **Club de Letras**. Asimesmo, participamos este curso tamén no Programa Piale, de formación de profesorado das seccións bilingües.

<b>Horas do Departamento</b>	<b>nº grupos</b>	<b>hor./grup</b>	<b>totais</b>
1º ESO Ed. Plástica	2	<b>2</b>	4
3º ESO Ed. Plástica	2	<b>2</b>	4
4º ESO Ed. Plástica	1	<b>3</b>	3
2º BACH. Debuxo Técnico II	1	<b>4</b>	4
Titoría 1º E.S.O.	1	<b>2</b>	2
Pendientes	0	<b>0</b>	0
<b>Totais</b>			<b>17 h.</b>

### 1.1.2. Reparto dos grupos

Dna. Nuria Pena Figueruelo

Materia	Curso	nº grupos	hor./grup	Totais
Ed. Plástica	1º ESO	1	2	2
Ed. Plástica	3º ESO	1	2	2
Ed. Plástica	3º ESO BIL	3	2	2
Ed. Plástica	4º ESO BIL	1	3	3
Debuxo T. II	2º BACH	1	4	4
Titoría 1º	1º E.S.O.	1	2	2
<b>Totais</b>				<b>17 h.</b>

### **1.1.3. Aula de Educación Plástica e aula de Debuxo Técnico**

A regulación dos aspectos técnicos relacionados cos requisitos que deben reunir as instalacións docentes, está establecido no *Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo*, polo que se aproba o Código Técnico de Edificación, fixando, entre outros requisitos, unha ocupación *1,5 metros cadrados por persoa ñas aulas, e 5 metros cadrados por persoa nos espazos diferentes ás aulas como laboratorios, talleres, ximnasios, salas de debuxo, etc.*

No caso deste departamento, contamos con dúas aulas situadas na pranta baixa. Temos unha aula para Plástica e debuxo técnico con mesas e mobiliario específico e outra aula con caballetes para a materia de Técnicas deb Expresión Gráficooplástica que tamén empregamos en proxectos puntuais, como murais, escenarios, montaxes e preparación de exposicións, etc.

### **1.1.4. Material de Departamento**

- Libros de técnicas de pintura, grabado e escultura, así como libros de consulta nos armarios das aulas de Plástica.
- Cabaletes de pintura e escultura.
- Tórculo de Gravado e material propio de gravado.
- Modelos de yeso para debuxo.
- Ordenadores.
- En 1º ESO, contamos co PROXECTO ABALAR.
- Películas na Biblioteca recomendadas...que versan sobre artistas da pintura, escultura e arquitectura.
- Fotocopias.
- Material de pizarra para Debuxo Técnico.
- Material propio para pintar, debuxar, de reciclaxe (periódicos, revistas) para collage, barro para modelar e para debuxo técnico.
- Outros materiais.
- Forno de cerámica
- Ordenador portátil
- Material funxible para cada alumno: témperas, lápices ce cores, compases, rotuladores, e diversos materiais de xeito que o alumnado soamente ten que traer a aula láminas de debuxo. O resto do material se lles proporciona dende o departamento.
- Proxector
- Pantalla dixital
- Material para traballar pastel, acuarela, barro, acrílicos, óleos, carboncillo, sanguina, pintura mural.

- Películas e documentais específicos de temas relacionados coa materia: arte, animación, técnicas pictóricas, etc.

- Blog de aula: <http://plasticaguitiriz.tumblr.com/>, onde se publican referencias, consultas, tarefas, material de aula, que os rapaces poden consultar sempre que o necesiten.

### **1.1.5. Libros de texto**

4º E.S.O. Como libro de consulta, temos: *Educación Plástica e Visual* de Isabel Rodríguez, Inmaculada Soler e Eva Diez, da editorial S.M. (Galego). Ademáis, os alumnos dispoñen na propia aula de libros de 4º de E.S.O. de moitas editoriais diferentes para consulta na propia aula e para préstamo para casa no caso de ser necesario. . Ademáis, os alumnos dispoñen na propia aula de libros de 4º de E.S.O. de moitas editoriais diferentes para consulta na propia aula e para préstamo para casa no caso de ser necesario. Algunhas das editoriais dispoñíbles neste nivel educativo na propia aula son: Mc Graw Hill, Santillana, Edelvives, Baia Edicións, Casals, Editex, etc.

## Parte I

# Educación Plástica, Visual e Audiovisual

## 1.2. Introducción

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. A parte destinada á educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que par

te a materia en ESO, baixo as denominacións de *Educación audiovisual*, *Debuxo técnico* e *Expresión artística*.

Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estruturase en tres bloques: *Expresión plástica*, *Comunicación audiovisual* e *Debuxo técnico*. En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: *Expresión plástica*, *Debuxo técnico*, *Fundamentos do deseño* e *Linguaxe audiovisual e multimedia*.

O bloque de *Expresión plástica* experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos. Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No bloque titulado *Debuxo técnico* trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de desenos.

No cuarto curso, considerando a madurez do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de *Fundamentos do deseño*, que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño ñas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

O noso departamento o que fixo xa na etapa anterior á reforma actual -*Decreto 86/2015, do 25 de xuño*-, debido sobre todo ao pouco tempo dedicado á materia (2 horas) tanto en primeiro como en terceiro da ESO e, á relación con outros departamentos como Matemáticas ou Tecnoloxía, foi agrupar os Bloques quedando da seguinte forma:

### 1.3. 4º de ESO

Agrupamos os contidos da materia en catro bloques, que son os que seguen:

**Bloque I. Expresión Plástica:**

**Bloque II. Debuxo Técnico:**

**Bloque III. Fundamentos do deseño:**

**Bloque IV. Linguaxe audiovisual e multimedia:**

Agrupamos os bloques de *Debuxo técnico* dos cursos primeiro e terceiro, que impartimos de xeito moito máis extenso neste curso.

#### 1.3.1. Bloque 1. Expresión plástica

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación..	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Leis da composición.</li> <li>▪ B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.</li> </ul> <p>B1.4. Cor como ferramenta simbólica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</li> <li>▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.</li> <li>▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias.</li> <li>▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.</li> <li>▪ EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</li> <li>▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.</li> <li>▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</li> <li>▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.</li> </ul>
---	--	--

### 1.3.2. Bloque 11. Debuxo Técnico

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.</li> <li>▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.</li> <li>▪ B2.3. Tanxencias e enlaces.</li> </ul> <p>B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.</p> <p>B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.</p>	<p>B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p>	<p>EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.</p> <p>EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.</p> <p>EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.</p> <p>EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.</p> <p>EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</li> <li>▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.</li> <li>▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> <li>▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> <li>▪ B2.9. Perspectiva cónica central.</li> <li>▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua.</li> </ul> <p>B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.</p>	<p>B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.</p>	<p>EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</p> <p>EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.</p> <p>EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</p> <p>EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</p> <p>EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</p>
<p>B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.</p>	<p>B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</p>	<p>EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos..</p>

### 1.3.3. Bloque III. Fundamentos do deseño:

<b>Contidos</b>	<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).</li> <li>▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño.</li> <li>▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.</li> </ul> <p>B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.</p>	<p>B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</p>	<p>EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</p> <p>EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</p>
<p>B3.5. Campos de aplicación do deseño.</p>	<p>B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.</p>	<p>EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño..</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.</li> <li>▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.</li> <li>▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.</li> </ul> <p>B3.10. Planificación dun proxecto artístico.</p>	<p>B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.</p>	<p>EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.</p> <p>EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.</p> <p>EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.</p> <p>EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</p> <p>EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.</p>
--	---	--

#### 1.3.4. Bloque IV. Linguaxe audiovisual e multimedia:

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</li> </ul> <p>B4.2. Realización dun storyboard.</p>	<p>B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.</p>	<p>EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</p> <p>EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.</li> <li>▪ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.</li> </ul> <p>B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.</p>	<p>B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades</p>	<p>EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</p> <p>EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</p> <p>EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.6. Creación dixital de imaxes.</li> <li>▪ B4.7. Deseño dun proxecto publicitario.</li> </ul> <p>B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.</p>	<p>B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.</p>	<p>EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.</p> <p>EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.</p> <p>EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.</p>
<p>B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria..</p>	<p>B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.</p>	<p>EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen..</p>

### 1.3.5. Programación 4º da ESO

#### **Bloque I. Expresión Plástica:**

1. A composición:
  - a) Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza: Aplicación das leis de composición.
2. Seguimento do proceso de creación:
  - a) bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (propia e colectiva).
3. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen.
  - a) Analizar e ler imaxes de obras de arte e situáalas no período ao que pertencen: Recoñecer ñas obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión.

#### **Bloque II. Debuxo Técnico:**

1. Tanxencias e enlaces: Aplicación dos procedementos de trazado no deseño de motivos xeométricos.
2. Sistemas de representación:
  - a) Sistema axonométrico: Isométrica e cabaleira.
  - b) Perspectiva cónica: Central e oblicua.
  - c) Análise das posibilidades da posición do punto de vista.
  - d) Sistema Diédrico: Relación eos demais sistemas de representación.
3. Debuxo asistido por ordenador: Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.

#### **Bloque III. Fundamentos do deseño:**

1. Análise das linguaxes visuais cotias (arte, deseño, publicidade, etc.): Elementos e finalidades da Comunicación visual.
  - a) Fases do proceso de deseño
  - b) Análise da estética e a funcionalidade: Deseño industrial e feísmo arquitectónico de obxectos.
2. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. Componentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.
3. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados as áreas do deseño. Planificación dun proxecto artístico:
  - a) Planificar os pasos na realización de proxectos artísticos e respectar o realizado por

compañeiros e compañeiras.

4. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.

#### **Bloque IV. Linguaxe audiovisual e multimedia:**

1. Tipos de planos cinematográficos:
  - a) Analizar os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.
  - b) Realización dun storyboard a modo de un guión para a secuencia dunha película.
2. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.
  - a) Ver películas cinematográficas para identificar e analizar os planos, as angulacións e os movementos de cámara.
  - b) Analizar e realizar fotografías tendo en conta criterios estéticos.
  - c) Analizar imaxes da prensa e analizar as súas finalidades.
3. Análise crítica da linguaxe publicitaria. Necesidades de consumo creadas pola publicidade.
  - a) Analizar os elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os componen.
4. Creación dixital de imaxes. Deseño dun proxecto publicitario. Desenvolvemento dun proxecto persoal:
  - a) Realizar un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. b) Utilizar para dito proxecto os elementos da linguaxe gráfica plástica, c) Utilizar programas .

#### **1.3.6. Instrumentos de avaliación:**

##### **Como cualificamos o traballo do alumno**

1. Os procedementos para a avaliación serán os seguintes:
  - Probas escritas.
  - Observación sistemática.
  - Producción dos alumnos: Traballos individuais (láminas) realizados na clase.
2. Os instrumentos da avaliación serán:
  - As propias producións dos alumnos: Probas escritas e traballos dos alumnos.
  - O caderno do profesor no que se recollerán os resultados da observación diaria na aula.
3. Criterios para determinar as cualificacións trimestrais.



- a) A cualificación de cada trimestre será o resultado da suma das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordó coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartados	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
<b>A</b>	Traballos dos alumnos, láminas e bocexos, realizados na aula e recollidos nunha carpeta.	Cada lámina valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas ñas distintas probas.	100%
<b>B</b>	Probas escritas (exames)	Cada lámina valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas ñas distintas probas	100%
<b>C</b>	Caderno do profesor, cadro de observación e rexistro de incidencias da actitude do alumno na aula.	0 profesor valorará con 0,250 puntos ao longo de cada avaliación os seguintes aspectos: material, atención, participación e traballo na clase.	+/- Bx(0,25)
<b>D</b>	Puntualidade nas entregas.	O profesor valorará a puntualidade das entregas e o respecto aos prazos de traballo.	+/- Bx(0,25)
<b>E</b>	Traballos voluntarios	Suman a nota final da avaliación	+0,5X

- 6) A valoración do apartado A, realizarase do seguinte xeito:

- Puntualidade (dentro de prazo) +/- Bx(0,25)
- Presentación +/- Bx(0,25).
- Contidos 100%.
- Positivos/negativos +/- 0,25

- c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito: Cada alumno disporá da posibilidade de acumular positivos ou negativos por trimestre que se irán reducindo ou aumentando en función das faltas de material, de atención, de participación e de traballo

na clase. Cada positivo conta 0,25 puntos máis ao final da avaliación e cada negativo 0,25 puntos menos ao final da avaliación. Mediante iniciativas, comportamento, participación, etc os alumnos poden subir a media dos traballos. Tanto a valoración do apartado A como a do apartado B contan o mesmo. Se fai a media conxunta de traballos e probas escritas, de xeito que cada proba escrita conta como un traballo máis.

- d) A valoración do apartado E sumará 0,5 puntos de cara ao fonal de avaliación
- e) En consecuencia co reflectido nos puntos anteriores, a cualificación de cada trimestre indicárase en cifras, podendo expresarse ata un decimal, e obterase do seguinte xeito:

$$\text{Cualificación} = \frac{\text{Apartado A} + \text{Apartado B} + \text{Apartado C} \times \pm 0,25 + \text{Apartado D} \times \pm 0,25 + \text{Apartado E} \times \pm 0,25}{5}$$

#### 4. Cualificación da Avaliación.

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a unha cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

- 5. Probas de recuperación: O alumnado que, ñas avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a correspondente proba de recuperación. Esta proba de recuperación farase en xuño e consistirá nunha proba escrita práctica das avaliacións non superadas e valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata un decimal e representará o 70
- 6. Modificación da nota por medio de positivos ou negativos. Teranse sempre en conta a posibilidade de sumar positivos pou negativos a nota da avaliación final. Cada positivo conta 0,25 na nota final.
- 7. Criterios para determinar a cualificación final.

- a) Avaliación final ordinaria do mes de xuño. A cualificación final será a media das tres avaliacións trimestrais. Co carácter xeral, para superar a materia requirirase a superación das tres avaliacións na nota media das tres, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- b) Avaliación final extraordinaria do mes de setembro. Os alumnos que no superen a materia na avaliación ordinaria do mes de xuño, poderán realizar unha proba no mes de setembro nas datas establecidas ao efecto, que será cualificada de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos. Os alumnos deberán entregar un dossier de traballos para a recuperación da materia, que se lles entrega no mes de xuño. As tarefas incluídas mesa carpeta son obrigatorias para poder realizar o exame de setembro. Trátase de 20 láminas. Considérase como nota xeral deste cartafol para superar a materia unha nota de 5 ou superior. Para superar o curso de xeito positivo, o alumno debe de superar tanto a parte correspondente o conxunto de traballos ( feitos por el mesmo, sen axudas externas que non señan o propio alumno) coma a parte correspondente ao exame.

- c)  $\text{Cualificación} = \frac{\text{Exame} - 50\% + \text{Dossier de láminas do curso} - 50}{2}$  Cualificación da Avaliación.

### 1.3.7. Alumnos Pendentes

Coa finalidade de obter mellores resultados con estes alumnos, os alumnos de pendentes teñen un tutor que lles axuda na organización do material e materias pendentes. A todos os alumnos coa materia de Educación Plástica e Visual pendente se lles oferta a posibilidade de facer un dossier cos traballos que reflicten os contidos mínimos da materia, baixo a supervisión continuada do profesor. De todos os xeitos, este ano non temos alumnos coa materia de 4º da E.S.O. pendente en Plástica.

Guitiriz, setembro 2019.

Dña. Nuria Pena Figueruelo X.D.