

## Parte I

# Educación Plástica, Visual e Audiovisual

<b>Contidos</b>	<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
B 1.1.Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano. B1.2 Identificar os elementos configuradores da imaxe.	B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.	B 1.1.1.Identificar e valorar a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.

<b>Contidos</b>	<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual. B1.4.Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.	B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña	B1.2.1.Analizar os ritmos lineáis mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas. B1.2.2.Experimentar co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea. B1.2.3.Experimentar co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou mais libres e espontánea.
B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor.	B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.	Realizar composicións que transmitan emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).

<p>B1.7. Composición: elementos. B1.8. O ritmo na composición.</p>	<p>B1.7. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas</p>	<p>Analizar, identificar e explicar oralmente, por escrito e gráficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. Realizar composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito. Realizar composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño textil, ornamental, arquitectónico ou decorativo. Representar obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato.</p>
--	---	---

<b>Contidos</b>	<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
<p>B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva. B1.10. Circulo cromático. Cores complementarias B 1.1.1. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.</p>	<p>B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.  B1.6. Transcripción de texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de <i>frottage</i>, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.</p>	<p>Experimentar coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e substractiva e as cores complementarias.  Transcripción de texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de <i>frottage</i>, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.</p>

<b>Contidos</b>	<b>Cráterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas	B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: tempera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	Utilizar con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. Utilizar o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas. Experimentar coas temperas aplicando a técnica de diferentes formas, valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Utilizar o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. Crear co papel formas abstractas e figurativas compondas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. Aproveitar materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Manter o seu espazo e traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégalo á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.

## Bloque 2. Comunicación audiovisual

<b>Contidos</b>	<b>Cráterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
B2.1. Imaxe e comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.	B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.	Diferenciar as imaxes figurativas das abstractas. Recoñecer graos de iconicidade unha serie de imaxes. Crear imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.
B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas.	B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.	Distinguir símbolos de iconas. Diseñar símbolos e iconas.

B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic.	B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos adecuadamente.	Deseñar un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.
B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela.	B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación	Identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.
B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual.	B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación.	Identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. Distinguir a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.

### 1. Bloque 1. Debuxo Técnico

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liña e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares.	B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano,	B3.1.1. Trazar as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resaltar o triángulo que se forma.
B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45°	B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón despois de repasar previamente estes conceptos.	B3.2.1. Trazar rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outras dadas, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.
B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.	B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco.	B3.3.1. Construír unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.
B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis, ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.	B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta	B3.4.1. Dividir a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxar coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.
B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas. B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón.	B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.	B3.5.1. Identificar os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.
B3.6. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.	B3.6. Estudiar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medilos.	B3.6.1. Sumar e restar ángulos con regra e compás.
B3.7. Bisectriz de un ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.	B3.7. Estudiar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.	B3.7.1. Construír a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.

## Material de Departamento

- Libros de técnicas de pintura, grabado e escultura, así como libros de consulta nos armarios das aulas de Plástica.
- Cabaletes de pintura e escultura.
- Tórculo de Gravado e material propio de gravado.
- Modelos de yeso para debuxo.
- Ordenadores.
- En 1º ESO, contamos co PROXECTO ABALAR.
- Películas na Biblioteca recomendadas...que versan sobre artistas da pintura, escultura e arquitectura.
- Fotocopias.
- Material de pizarra para Debuxo Técnico.
- Material propio para pintar, debuxar, de reciclaxe (periódicos, revistas) para collage, barro para modelar e para debuxo técnico.
- Outros materiais.
- Forno de cerámica
- Ordenador portátil
- Material funxible para cada alumno: témperas, lápices de cores, compases, rotuladores, e diversos materiais de xeito que o alumnado soamente ten que traer a aula láminas de debuxo. O resto do material se lles proporciona dende o departamento.
- Proxector
- Pantalla dixital
- Material para traballar pastel, acuarela, barro, acrílicos, óleos, carboncillo, sanguina, pintura mural.
- Películas e documentais específicos de temas relacionados coa materia: arte, animación, técnicas pictóricas, etc.

Blog de aula: <http://plasticaguitiriz.tumblr.com/>, onde se publican referencias, consultas, tarefas, material de aula, que os rapaces poden consultar sempre que o necesiten. **Non traballamos con libros de texto obrigatorios.** Os alumnos dispoñen na propia aula de libros de 1º de E.S.O. de moitas editoriais diferentes para consulta.

## Instrumentos de avaliación: Como cualificamos o traballo do alumno

1. Os procedementos para a avaliación serán os seguintes:
  - a) Probas escritas (xuño e setembro).
  - b) Observación sistemática.
  - c) Produción dos alumnos: Traballos individuais (láminas e bocexos) realizados na clase.
2. Os instrumentos da avaliación serán:
  - a) As propias producións dos alumnos:
    - 1) Probas escritas (xuño e setembro).

2) Traballos dos alumnos recollidos nunha carpeta.

6) O caderno do profesor no que se recollerán os resultados da observación diaria na aula.

3. Criterios para determinar as cualificacións trimestrais

a) A cualificación de cada trimestre será o resultado da suma das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordó coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartados	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Traballos dos alumnos, láminas e bocexos, realizados na aula e recollidos nunha carpeta.	Cada lámina valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata 1 decimal. A nota deste apartado será a media das cualificación obtida na carpeta completa.	90%
B	Caderno do profesor, cadro de observación e rexistro de incidencias da actitude do alumno na aula.	O profesor valorará con 0,250 puntos ao longo de cada avaliación os seguintes aspectos: material, atención, participación e traballo na	+/- (0,25)X
C	Puntualidade nas entregas	O profesor valorará a puntualidade das entregas e o respecto aos prazos de traballo.	10%
D	Traballos voluntarios	Suman a nota final da avaliación.	+0,5X

---

6) A valoración do apartado A, realizarase do seguinte xeito:

- Puntualidade (dentro de prazo) 10%.
- Presentación 20%.
- Contidos 70%.
- Positivos/negativos +/- 0,25

c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito: Cada alumno disporá da posibilidade de acumular positivos ou negativos por trimestre que se irán reducindo ou aumentando en función das faltas de material, de atención, de participación e de traballo na clase. Cada positivo conta 0,25 puntos máis ao final da avaliación e cada negativo 0,25 puntos menos ao final da avaliación. Mediante iniciativas, comportamento, participación, etc os alumnos poden subir a media dos traballos.

d) A valoración do apartado D sumará 0,5 puntos de cara ao fonal de avaliación

e) En consecuencia co reflectido nos puntos anteriores, a cualificación de cada trimestre indicarse en cifras, podendo expresarse ata un decimal, e obterase do seguinte xeito:

$$\text{Cualificación} = \frac{\text{Apartado A} \times 0,9 + \text{Apartado B} + \text{Apartado C} \times 0,1 + \text{Apartado D}}{1}$$

#### 4. Cualificación da Avaliación.

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a unha cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

#### 5. Probas de recuperación: O alumnado que, ñas avaliacións obteña unha cualificación de 1,

2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a correspondente proba de recuperación. Esta proba de recuperación farase en xuño e consistirá nunha proba escrita práctica das avaliacións non superadas e valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata un decimal e representará o 70

#### 6. Modificación da nota por medio de positivos ou negativos. Teranse sempre en conta a posibilidade de sumar positivos ou negativos a nota da avaliación final. Cada positivo conta 0,25 na nota final.

#### 7. Criterios para determinar a cualificación final.

a) Avaliación final ordinaria do mes de xuño. A cualificación final será a media das

tres avaliacións trimestrais. Co carácter xeral, para superar a materia requírirase a superación na media das tres avaliacións, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.

- b) Avaliación final extraordinaria do mes de setembro. Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria do mes de xuño, poderán realizar unha proba no mes de setembro nas datas establecidas ao efecto, que será cualificada de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos. Os alumnos deberán entregar un dossier de traballos para a recuperación da materia, que se lles entrega no mes de xuño. As tarefas incluídas mesa carpeta son obrigatorias para poder realizar o exame de setembro. Trátase de 20 láminas. Considérase como nota xeral deste cartafol para superar a materia unha nota de 5 ou superior. Para superar o curso de xeito positivo, o alumno debe de superar tanto a parte correspondente o conxunto de traballos ( feitos por el mesmo, sen axudas externas que non señan o propio alumno) coma a parte correspondente ao exame.

- 
- c) 
$$\text{Cualificación} = \frac{\text{Exame} - 50\% + \text{Dossier de láminas do curso} - 50}{\text{Cualificación da Avaliación}}$$