
Departamento de Música

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA CURSO
2019/20

IES Poeta Díaz Castro

1. Aspectos xerais da programación.

Datos do Departamento.

Lexislación de referencia.

Contexto da programación

1. Obxectivos xerais 1º ESO.

1.2. Obxectivos Xerais Obradoiro de Música.

1.3. Obxectivos mínimos do Departamento de Música.

1.4. Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

1.5. Contidos. Secuencia Trimestral por bloques e trimestres.

1.6 Temporalización 2º ESO. Unidades didácticas. Secuenciación.

1.7 Unidades Didácticas Xerais 1º ESO:

1.8- Obxectivos

- Criterios de avaliación.

- Contidos.

- Competencias clave.

- Estándares de aprendizaxe.

- Adecuación á diversidade.

- Recursos materiais e humanos utilizados para a avaliación.

- Indicadores de logro.

- Criterios de cualificación.

2. Obxectivos xerais 2º ESO.

2.1 Obxectivos mínimos do departamento de música, vinculados aso obxectivos xerais da etapa.

2.2 Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

2.3 Contidos. Secuencia Trimestral por bloques e trimestres.

2.4 Temporalización 2º ESO. Unidades didácticas. Secuenciación

2.5 Unidades Didácticas Xerais 2º ESO:

2.5.1 Unidade Didáctica Xeral I BLoque 1" Interpretación e creación" e Bloque 4 " Música e tecnoloxía".

- Obxectivos
- Criterios de avaliación.
- Contidos.
- Competencias clave.
- Estándares de aprendizaxe.
- Adecuación á diversidade.
- Recursos materiais e humanos utilizados para a avaliación.
- Indicadores de logro.
- Criterios de cualificación.

2.5.2 Unidade Didáctica Xeral II BLoque 2" Escoita", Bloque 3 "Contextos musicais e culturais"

2. Obxectivos xerais 3º ESO.

3.1 Obxectivos mínimos do departamento de música, vinculados aso obxectivos xerais da etapa.

3.2 Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

3.3 Contidos. Secuencia Trimestral por bloques e trimestres.

3.4 Temporalización 3º ESO. Unidades didácticas. Secuenciación.

3.5 Unidades Didácticas Xerais 3º ESO:

3.5.1 Unidade Didáctica Xeral I BLoque 1" Interpretación e creación" e Bloque 4 " Música e tecnoloxía".

- Obxectivos
- Criterios de avaliación.
- Contidos.
- Competencias clave.
- Estándares de aprendizaxe.
- Adecuación á diversidade.

- Recursos materiais e humanos utilizados para a avaliación.

- Indicadores de logro.

- Criterios de cualificación.

3.5.2 Unidade Didáctica Xeral II Bloque 2" Escrita", Bloque 3 "Contextos musicais e culturais".
pax. 88

4 Obxectivos xerais 4º ESO.

4.1 Obxectivos mínimos do departamento de música, vinculados aso obxectivos xerais da etapa.

4.2 Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

4.3 Contidos. Secuencia Trimestral por bloques e trimestres. pax 105

4.4 Temporalización 4º ESO. Unidades didácticas. Secuenciación. pax 112

4.5 Unidades Didácticas Xerais 4º ESO:

4.5.1 Unidade Didáctica Xeral I Bloque 1" Interpretación e creación" e Bloque 4 " Música e tecnoloxía".

- Obxectivos

- Criterios de avaliación.

- Contidos.

- Competencias clave.

- Estándares de aprendizaxe.

- Adecuación á diversidade.

- Recursos materiais e humanos utilizados para a avaliación.

- Indicadores de logro.

- Criterios de cualificación.

4.5.2 Unidade Didáctica Xeral II Bloque 2" Escrita", Bloque 3 "Contextos musicais e culturais"

5. Obxectivos xerais 1º de Bacharelato.

5.1 Obxectivos mínimos do departamento de música, vinculados aso obxectivos xerais da etapa.

5.2 Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

5.3 Contidos. Secuencia Trimestral por bloques e trimestres.

5.4 Temporalización 2º ESO. Unidades didácticas. Secuenciación.

5.5 Unidades Didácticas Xerais 2º ESO:

5.5.1 Unidade Didáctica Xeral I BLOque 1" Destrezas musicais" Bloque 4 " A interpretación e a creación" e Bloque 5 " As tecnoloxías aplicadas ao son".

- Obxectivos

- Criterios de avaliación.

- Contidos.

- Competencias clave.

- Estándares de aprendizaxe.

- Adecuación á diversidade.

- Recursos materiais e humanos utilizados para a avaliación.

- Indicadores de logro.

- Criterios de cualificación.

- Temas transversais.

5.5.2 Unidade Didáctica Xeral II BLOque 2 " A audición comprensiva" eBloque 3 " A teoría musical"

6. Avaliación Inicial. Procedementos para a realización da avaliación inicial na ESO e Bacharelato.

7. Plans de seguimento das materias pendentes.

8. Metodoloxía Didáctica

9. Materiais e recursos didácticos.

10. Medidas de atención á diversidade.

11. Accións de contricucción ao proxecto lector.

12. Actividades complementarias e extraescolares.

13. Accións de contribución ao plan TIC.

ANEXO I OPCIÓN DE TRABAJO DA PROGRAMACIÓN DE MÚSICA.

1. Aspectos xerais da programación.

Datos do Departamento.

Lexislación de referencia.

Contexto da programación

Referencia a incorporación das propostas de mellora do curso anterior.

DATOS DO DEPARTAMENTO		
a. Membros do Departamento	Corpo	Anos de servizo no centro
Sandra Tenreiro Doldán	590	Toma de posesión 01/09/2003

b. Xefatura do Departamento		
Nome e Apelidos	Corpo	Período de Xefatura
Sandra Tenreiro Doldán	590	Curso 2015/16

c. Reunións do Departamento	
Realizarase 1 reunión mensual según lexislación.	

d. Materias impartidas polo Departamento en lingua castelá.		
Materias	Etapa	Cursos
Música	E.S.O	2º ESO 3º ESO 4º ESO.
MÚSICA	BACHARELATO	1º
Dinamización Biblioteca	-	-
Normalización Lingüística	-	-

	2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro

Criterios de cualificación

Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 27/7/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avalialo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a

OUTROS ASPECTOS

Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das completencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)

Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: XH B1.1 .2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

Contexto.

Determinado na Programación Xeral Anual do Centro.

1. OBXECTIVOS XERAIS 1º E.S.O

Artigo 10. Obxectivos da educación secundaria obrigatoria A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

1. 1. OBXECTIVOS XERAIS OBRADOIRO DE MÚSICA

1. Continuar a formación musical recibida polo alumnado na Educación Primaria.
2. Gozar da música como oínte e como intérprete.
3. Tomar consciencia do valor sociabilizador e de traballo en conxunto a través da práctica instrumental colectiva.
4. Involucrarse nos procesos de creación artística vinculados a música a través dos proxectos que xurdan ao longo do curso.

5. Traballar de formas diversas o uso da voz falada e cantada como medio de expresión de ideas e sentimentos e aplicando novos procedementos técnicos.
6. Adquirir un manexo básico dos elementos claves para a creación musical.
- 7 Utilizar as ferramentas TIC da información e da comunicación para achegarse a actualidade da cultura musical e como instrumentos para expresar e dar a coñecer as nosas creacións.
8. Fomentar a participación activa e a implicación dos alumnos nas actividades do centro a través da materia como vehículo integrador.
9. Desenvolver valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía e o compromiso.
- 10 Traballar baixo o principio de igualdade por razón de xénero fomentando as vocacións musicais libres de estereotipos e prexuízos sexistas.
11. Favorecer a adquisición das competencias clave que axuden ao alumno na súa maduración persoal, principalmente desenvolvendo as capacidades sociais e expresivas.

1.2 OBXECTIVOS MÍNIMOS DEPARTAMENTO DE MÚSICA vinculados aos obxectivos xerais da etapa. (Adaptación aos contidos que se traballan na materia e os obxectivos xerais do currículo expostos no punto anterior.)

1. Participar con espírito de cooperación, responsabilidade moral, solidariedade e tolerancia, favorecendo o respecto entre compañeiros e cara o profesor, tanto en actividades teóricas como prácticas instrumentais.

Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas aportacións dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada. O alumnado que se nega a participar deberá presentar un claro informe médico que xustifique ese estado.

Criterios de avaliación:

- Asumir as actitudes necesarias para a produción da música en grupo, respectando en todo momento as propostas e aportacións dos demais, valorando o que delas se pode extraer para engadir ás propias, e preocupándose pola expresividade do resultado final.
 - Colaborar, na medida das súas posibilidades, na organización, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del, asumindo o papel que lle corresponda.
 - Comprender e aceptar as diferentes normas que rexen o comportamento do público en cada situación concreta.
- 2. Valorar e utilizar o silencio como elemento fundamental, condición previa e indispensable para levar a cabo un traballo evolutivo e coordinado na aula. Silencio antes, durante e despois da actividade idáctica. O silencio como símbolo de respecto á materia, o profesor e o resto de compañeiros.**

omar consciencia da importancia do silencio como condición previa e indispensable para a existencia da música e como elemento de harmonía na relación cun mesmo e cos demais, tomando consciencia da agresión que supón o uso indiscriminado do son.

Criterio de avaliación:

- Aceptar as diferentes normas básicas de interpretación e audición en grupo, respectando o necesario marco de silencio e atención para ámbalas dúas actividades, e para outras cotiás, tanto dentro como fora da aula.

- 3. Respetar e valorar as instalacións e material didáctico da aula e o que se achegue fora do material inventariado. Traer o material correspondente que se lle pide con anterioridade. Os gastos dos danos causados correrán a cargo dos alumnos causantes dos feitos e de non coñecerse o culpable, a cargo dos grupos e incluso do nivel correspondente ou etapa. No caso de desaparición do material obrarase do mesmo xeito.**

Criterio de avaliación:

- Utilizar correcta e adecuadamente os instrumentos e outros materiais didácticos seguindo as indicacións do profesor en cada caso.
- Mostrar interese en coñecer o funcionamento do material da aula ou de fora dela para darlle maior aproveitamento e mellorar o seu rendemento de traballo.

- 4. Desenvolver hábitos de mellora e superación persoal, durante todo o curso escolar. O alumnado deberá mellorar a súa evolución dunha ficha ou unidade a outra, dunha clase práctica instrumental/ vocal a outra, demostrando a súa capacidade de superación e o seu interese.**

Criterio de avaliación:

- Comprender e rectifica os erros que ten nas diferentes actividades.
- Buscar medios e recursos dentro e fora da aula para mellorar a súa capacidade favorecendo os resultados no traballo individual e grupal.

- 5. Respetar e traballar na investigación de audición de obras musicais de diferentes épocas, estilos e lugares, como forma de comunicación e como fonte de enriquecemento cultural, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias musicais, atendendo a definir a obra,o seu período histórico, as súas características, xénero, autor e forma musical.**

Criterios de avaliación:

- Seguir partituras ou fragmentos musicais en diferentes sistemas de notación musical mentres se escoita a obra correspondente, percibindo as relacións coas características musicais do estilo ou xénero utilizado.
- Recoñecer os diferentes elementos da música e utilizar correctamente a terminoloxía, relacionando as obras co seu contexto histórico e social, emitindo opinións razoadas sobre os aspectos máis relevantes das obras ou fragmentos escoitados e a súa relación cos propios gustos.
- Realizar correctamente as actividades que se propoñan como apoio á audición musical, empregando a linguaxe musical, a práctica instrumental e vocal, e o movemento.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada(tempo, carácter, dinámica...), e os termos relacionados co seu contexto histórico.

- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte fronte a determinadas manifestacións musicais.
- 6. Utilizar de forma autónoma e creativa diversas fontes de información(partituras, medios audiovisuais e outros recursos gráficos) para o coñecemento e goce da música, e aplicar a terminoloxía apropiada para comunicar las ideas propias e explicar os procesos musicais.**

Criterios de avaliación:

- Criterios de avaliación:
- Ler e interpretar con corrección, coa voz ou os instrumentos, fórmulas e fragmentos de música escrita como apoio á práctica musical e á audición, utilizando os elementos coñecidos da linguaxe musical e comprendendo a relación da grafía coa música.
- Empregar con propiedade os termos relacionados co feito musical na presentación de traballos escritos o exposicións orais.
 - Utilizar e crear novas formas de notación musical propias que lle axuden ó seguimento da materia.
 - Coñecer e valorar a evolución e situación actual dos principais medios audiovisuais e as técnicas de gravación do son, utilizándoos con autonomía.

7. Interpretar obras musicais ou fragmentos de estas como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural.

Criterios de avaliación:

- Desenvolver os recursos e habilidades técnicas necesarias para interpretar obras e fragmentos de diferentes períodos.
 - Mostrar interese e esforzo por evolucionar individualmente para mellorar as interpretacións grupais.
- 8. Expresar de maneira autónoma as ideas e sentimentos mediante o uso da voz falada ou cantada, de instrumentos e do movemento, ben a través de traballos escritos ou exposicións orais, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación, respectando outras formas de expresión.**

Criterio de avaliación:

- Examinar e explicar con criterio musical ben oralmente ou por escrito a relación entre os acontecementos históricos e o feito musical empregando un vocabulario axeitado para describir percepcións e coñecementos musicais.
- Poñer en práctica as cuestións técnicas traballadas na aula para mellorar a expresión musical individual e colectiva.

9. Mostrar motivación e iniciativa na planificación para a posta en escena de creacións audiovisuais, utilizando o movemento e a expresión corporal e apreciar a actividade como unha forma que contribúe a mellora da relación persoal co resto do grupo e beneficia o equilibrio e resultado xeral da obra creada.

Criterio de avaliación:

- Mostrar unha actitude aberta e activa interesándose por desenvolver as capacidades e as habilidades técnicas para acadar a expresión axeitada en cada interpretación e a posta en escena determinada para cada caso.

10. Ser puntual na realización de traballos individuais na aula, na presentación de traballos no prazo previsto e na atención para non retardar o comezo das actividades propostas.

Criterio de avaliación:

- Mostrar interese finalizando en los tempos determinados as actividades de aula, non retardando a evolución da sesión e prexudicando o resto do grupo.
- Atender á entrega inmediata de traballos o tarefas de aula que se levan con retraso por causas alleas a súa vontade, consultando as dúbidas e solicitando a profesor e compañeiros o material de ser necesario para poñerse o día.

1.3 Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

Este é o primeiro ano académico no que se impartirá o Obradoiro de Música no IES Poeta Díaz Castro, polo que non temos propostas.

1.4 CONTIDOS 1º ESO. SECUENCIA TRIMESTRAL

Contidos 1º ESO 1º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación I

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
Figuras rítmicas. redondas, brancas, negras e corcheas cos seus respectivos silencios A altura das notas. Dinámicas e matices O compás binario, ternario e cuaternario. Graffas convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais	Identificar o pulso, figuras rítmicas básicas; sonoridade maior e menor; timbres instrumentais e vocais e diferentes intensidade e velocidades	Identifica figuras rítmicas básicas. Diferenza en tons melódicos maiores e menores. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. Interpreta pezas sinxelas e de memoria nos instrumentos melódicos e harmónicos da	CCEC Conciencia e expresións culturais. CAA Competencia aprender a aprender.

sinxelas.		aula, tras o seu estudo.	
Ergonomía. Elementos para unha correcta colocación postural á hora de interpretar calquera instrumento ou de traballar a nosa voz.	Interpretar pezas instrumentais cunha postura corporal adecuada e con precisión rítmica e melódica.	Mantén unha postura correcta ao tocar ante os instrumentos.	CAA CCEC
Técnica básica na pequena percusión	Interpretar pezas instrumentais cunha postura corporal adecuadas e con precisión rítmica e melódica.	Utiliza técnicas axeitadas ao tocar os diferentes instrumentos.	CAA CCEC

Contidos 1º ESO 2º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación II

Continuidade e reforzo dos contidos xa traballados no primeiro trimestre

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
A escala musical e o seu uso máis habitual na música occidental. Uso da escala diatónica maior e da escala pentatónica.	Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CCA. Competencia aprender a aprender. CCEC Conciencia e expresións culturais.
Utilización da escoita de pequenas melodías para realizar coreografías individuais.	Integrar os movementos dunha coreografía de forma sincronizada co pulso	Segue o pulso ao moverse en coreografías.	CCA. Competencia aprender a aprender. CCEC Conciencia e expresións culturais. CSC. Competencia social e cívica.
A forma musical; formas binarias e ternarias.	Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais.	CAA
Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	Respectar as normas que rexen a interpretación individual e en grupo	Participa de xeito activo en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e de compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CAA CCEC Conciencia e expresións culturais. CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. CSC

Contidos 1º ESO 3º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación III

Continuidade e reforzo dos contidos xa traballados no primeiro trimestre e no segundo trimestre.

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación	Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	Investiga e indaga de forma creativa as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos.	CAA CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor CSC CCEC

CONTIDOS 1º ESO. Trimestre. 1º. Bloque II. Escoita

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións	Valora o silencio como elemento indispensable para a audición.	CCEC CSIEE CSC

CONTIDOS 1º ESO. Trimestre. 2º. Bloque II. Escoita

Reforzaranse os contidos traballados en trimestres anteriores.

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
Elementos que interveñen na construción dunha obra musical; melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo e dinámica.	Ler distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	Segue partituras sinxelas como apoio á audición.	CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

CONTIDOS 1º ESO. Trimestre. 3º. Bloque II. Escoita

Reforzaranse os contidos traballados en trimestres anteriores.

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
Identificación dos elementos e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	Analizar diversas producións sonoras e comparar diferentes versións das mesmas, valorando a práctica e a técnica dos intérpretes e o esforzo e a dedicación dos estudantes profesionais da Música.	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade.	CCL CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Contidos 1º ESO 1º, 2º e 3º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais I

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
A música como fonte.	Realizar escoita activa de audicións de diferentes épocas e contextos, incidindo especialmente na música propia da cultura galega.	Mostra unha actitude de respecto e atención durante a escoita de audicións.	CSC CCEC Conciencia e expresións culturais.
A música da cultura galega e de outras culturas diferentes á nosa.	Mostrar interese e respecto ao coñecer música de diferentes procedencias.	Realiza comentarios descritivos e crítico-construtivos tras a escoita de obras diferentes	CCL CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Contidos 1º ESO 1º, 2º e 3º Trimestrais. Bloque 4 Música e tecnoloxías.

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Claves
A cultura musical nas fontes de información que existen na rede.	Localizar noticias culturais e musicais de actualidade en internet.	Localiza en internet noticias de interese cultural e as expón na clase para enriquecemento cultural de todo o grupo.	CCL CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
O correo gmail como ferramenta para compartir creacións musicais e outros documentos por todo o grupo	Manexar o seu correo gmail de grupo con soltura, mostrando a súa capacidade para compartir ideas e proxectos co resto da clase.	Realiza a través da conta de correo grupal un seguimento correcto do seu caderno viaxeiro. Mostra capacidade para subir e corrixir documentos en drive.	CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor CCL

1.5 TEMPORALIZACIÓN 1º E.S.O. UNIDADES DIDÁCTICAS SECUENCIACIÓN.

1º E.S.O

Contidos.

1ª Aval Contidos.		Temporalización	Probas avaliación
Unidade1 “Interpreta e crea I”	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical.	10-20 minutos por sesión	Interpretación grupal de pasaxes sinxelos de linguaxe musical. Marcar ritmos básicos con percusión de aula e percusión corporal.
	Características da voz como medio de expresión musical.	Sesións alternas.	Interpretar vocalmente en coordinación con el resto del grupo entre 10 y 20 compases.
	Práctica das pautas básicas da interpretación. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo. Aceptación e predisposición para mellorar a súa interpretación.	Con continuidade ao longo do curso	Realizarase o seguimento nas probas de prácticas instrumentais e vocais.
	Práctica da relaxación, a respiración, a resonancia e a entoación. Posición corporal correcta.	Con continuidade ao longo do curso	Observación sistemática.

	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e de lectura de partituras.		Sesións alternas	Observación sistemática. Análise e seguimento da tarefa.
Unidade 2 “Escoita I”	Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		Sesións alternas. 20 minutos	Realizarase o seguimento nas probas de audición e atención en aula. Observación directa.
	B2.2 Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. Elementos que interveñen na contrición dunha obra; melodía, textura, forma, tempo...		10´Actitude escoita práctica en todas as sesións trimestrais.	Probas de análise de audición e traballos de investigación de forma oral ou escrita. Mínimo dúas e máximo 4 por trimestre.
	B2.3 Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		Rexistro de datos dos cadernos musicais, música asociada aos puntos de ubicación dos cadernos.	Probas de análise de audición e traballos de investigación orais.

Unidade 3 “Contextos musicais e culturais I”	B3.2 Estudio da música de diferentes épocas e culturas, características e autores máis relevantes.		Sesións alternas coa sesión práctica	Ficha de Análise de audición
	B3.5 Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre, instrumentos do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		Sesión alternas. Mínimo 3 no trimestre.	Prácticas guiadas en aula de percusión tradicional, seguindo as indicacións do profesor.
2ª Aval. Contidos			Temporalización	Probas avaliación
Unidade 4 “Interpreta e crea II”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente.	
	B1.7 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.		Traballo diario de aula. Actitude práctica en todas as sesións.	Observación sistemática. Diario de clase para o seguimento do alumnado.
	Seguimento no mapa do Caderno musical viaxeiro.		Unha vez ao mes actualización de datos.	Utilización da conta gmail para informar ao grupo do movemento dos cadernos musicais viaxeiros e actualización do mapa.

	Lectura en aula dalgún estilo musical asociado aos puntos onde se localiza o caderno.		Consello de exposición de datos unha vez ao mes. Mínimo 30 minutos da sesión.	Actitude en aula e interés por acadar información ao longo do trimestre.
Unidade 5 “Escoita II”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente.	Atención aos cumprimentos de obxectivos xerais que serán anotados no caderno do profesor.
	Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de música de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		Sesións abertas a aportación de novo material musical que o propio alumno xustifique para ser traballado en aula.	Valoración de alumnado con iniciativa, capacidade para aprender e interese por coñecer e ampliar cultura musical xeral. Recollido no caderno de aula do profesor.
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		Tódalas sesións agás as necesarias para actualización do caderno musical e exposición de novos estilos e audicións musicais.	Ficha de audición musical determinada.
Unidade 6 “Contextos musicais e culturais II”.	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.		Ao longo do trimestre.	Seguimento no caderno do profesor e observación directa en aula.

	Utilización de fontes de información para obter información cultural dos países ou rexións onde se atopan os cadernos.		Mínimo unha sesión por mes, ou dúas medias sesións. (aprox)	Valoración do interés e iniciativa na investigación e actualización de datos.
Unidade 7 “Música e Tecnoloxías II”	Utilización dos dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o seguimento dos Cadernos musicais viaxeiros.		Unha sesión por mes en aula. Control dos correos durante o trimestre.	Utilización responsable da conta de correo para compartir información dentro do grupo. Creación de documento drive para recoller a información aprendida en base ao seguimento do noso caderno.
3ª Aval Contidos			Temporalización	Probas avaliación
Unidade 8 “ Interpreta e crea III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente.	Xa comentadas en cada unidade.
	B1.4 Experimentación e práctica das técnicas do movemento e expresión corporal		Cada 2 sesións trimestrais.	Observación directa e gravación da posta en escena a través do movemento corporal de diferentes obras.

Unidade didáctica 8 “ Escoita III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª e na 2ª Avaliación.		Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Observación sistemática. Gravacións e análise
Unidade 9 “Contextos musicais e culturais III”	A música en vivo. Os concertos en vivo e outras propostas musicais de actualidade.		20 sesións alternas.	Fichas de audición ou musicogramas. Seguimento ou realización.
Unidade didáctica 10 “Música e tecnoloxías III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª e 2ª Avaliación , coas novas probas alternativamente	Xa comentadas en cada unidade.

1.6 1º ESO UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS

Expoñemos de seguido os modelos de UNIDADES DIDÁCTICAS cos que traballaremos o longo do curso para levar a cabo o control na materia OBXECTIVOS DE APRENDIZAXE, CONTIDOS QUE SE TRABALLAN, COMPETENCIAS BÁSICAS, DESEMPEÑOS OU INDICADORES DE LOGRO DE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN VINCULADOS A ESE CONTIDO, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, TAREA QUE SE DESENVOLVE, ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE, RECURSOS E MATERIAIS, VALORACIÓN DA UNIDADE.

Nas UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS o profesor marcará na esquerda cunha X os apartados que cree oportuno traballar en cada clase en función das necesidades do alumnado e das competencias que queremos acadar.

1º E.S.O

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Temas/ tarefas:

nº de sesións:

Tempo dedicado a estes traballos en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 1" INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE 4 "MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

(En negrita obxectivos mínimos).

	Saber intepretar con corrección fragmentos de obras de diferentes períodos e estilos para desenvolver actitudes positivas que favorezan os traballos en grupos e individuais.
	Interpretar pequenos fragmentos ou cancións con diferentes instrumentos que teñen na súa aula; guitarra, percusión, instrumental Orff ou frauta dependendo da finalidade, ben por imitación ou lendo partituras.
	Crear diferentes medios para acadar a interpretación nos instrumentos, novas notacións, consignas musicais ou extramusicais para achegarse a lectura e a interpretación conxunta.
	Utilizar o movemento corporal e a danza como unha forma de interiorización do

	fenómeno musical e de sociabilidade grupal.
	Ser capaz de improvisar e manexarse co seu instrumento para solucionar problemas e imprevistos que poidan xurdir durante unha actividade ou gravación dun proxecto ou traballo de aula.
	Empregar a voz cantada, na interpretación individual e colectiva, emitindo afinadamente con corrección e controlando a respiración no fraseo, dun xeito autónomo e espontáneo.
	Respectar as normas para o bo funcionamento das clases prácticas instrumentais, vogais ou de danza.
	Crear e improvisar utilizando como fonte de inspiración un motivo extramusical, un titular de prensa, un poema ou outras ideas que se queren transmitir.
	Interpretar 4 dos acordes básicos maiores e menores nos instrumentos harmónicos presentes na aula.
	Participar en actividades musicais dentro e fora da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas achegas dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada.
	Desenvolver a técnica necesaria co traballo individual para procurar un resultado final do grupo satisfactorio.
	Asumir actitudes necesarias para a produción da música en grupo respectando en todo momento as aportacións dos demais.
	Colaborar na utilización e manexo correcto dos recursos tecnolóxicos da aula, para organizar, planificar e acadar a gravación de actividades audiovisuais dentro e fora da aula.
	Afondar no uso das novas tecnoloxías e a información nas redes sociais e internet de forma responsable, axudando na evolución do grupo para actualizar a información.
	Coñecer os diferentes medios de creación, produción e gravación musical, valorando as fontes musicais en función da súa procedencia.
	Crear movementos e coreografías organizadas no escenario para mellorar a presentación escénica dos traballos da aula
	Realizar pequenas creacións audiovisuais para transmitir ideas cos recursos que están a nosa disposición no centro ou fóra del.
	Mostrar creatividade e iniciativa nos diferentes traballos de produción e gravación sonora.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música segundo o nivel da unidade a traballar
	Analizar y comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura,
	Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Aceptar as normas que rexen a interpretación en grupo e achegar ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
	Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción co resto do conxunto.
	Explorar as posibilidades de diferentes técnicas e fontes sonoras instrumentais.
	Utilizar con autonomía e responsabilidade social os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I CONTIDOS.

CONTIDOS.

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Notación musical. Grafías musicais na música tradicional e actual. Anotamos lo que creamos. (alternativas a notación académica).
	Formas de compoñer: fontes, estruturas, texturas. La poesía y la música.
	Técnicas de percepción musical a través do movemento e a percusión corporal e instrumental Orff.
	O silencio como elemento da linguaxe musical e como ferramenta de traballo.
	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.
	Iniciativa e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas.
	Creación de pasaxes musicais inéditos de forma individual ou grupal para mellorar as pezas interpretadas na aula.
	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través de métodos diferentes de notación, incluídas as propias, creadas na aula de música para mellorar os resultados de interpretación de pezas.

CONTIDOS. BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Utilización de dispositivos electrónicos dos que dispoñemos na aula de música para planificar a reprodución e gravación do son/ imaxe.
	Coñecemento e posta en práctica dos instrumentos e accesorios electrónicos instrumentais da aula.
	Uso dos recursos tecnolóxicos como fontes de información nos procesos de planificación e desenvolvementos de actividades.
	Participación no emprego e coñecemento dos recursos necesarios para conservar e difundir as creacións musicais da aula de música.
	Actitude crítica e respectuosa durante os procesos de creación gravación e difusión da nosa música e proxectos audiovisuais.

	Utilización dos diferentes recursos audiovisuais para a exposición de traballos na aula, de xeito que se enriquezan os contidos da exposición e se mostre a amplitude do traballo ou análise que se está a facer.
--	---

1º ESO. UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe	
	Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	Participa en intercambios comunicativos instrumentais e vocais onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobres as obras musicais escoitada e interpretadas, propias ou alleas.
	Sintetiza as frase musicais expresando o seu sentido e estrutura.
	Mostra interese por ler nunha nova notación musical académica ou de nova creación.
	Lee e comprende as instrucións antes de cada intervención.
	Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de pasaxes musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	Cóñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música e a evolución da organoloxía.

	Realiza en contextos reais estimacións e medicións de forma axustada.
	Aplica estratexias de formulación, xeometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.
COMPETENCIA DIXITAL	
	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular e realiza unha revisión crítica de esas producións.
	Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	Utiliza os recursos materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER CAA	
	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, corpo e os instrumentos.
	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS CSC	
	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.
	Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
	Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.
SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilo, épocas históricas e cultura, aprendidas por imitación a e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.

	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
--	--

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

CRITERIOS DE AVALIACIÓN. BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN"	
	Distingue e utiliza os elementos da representación gráfica da música básicos axeitados a cada nivel.
	Analiza e comprende o concepto de textura e reconece, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.
	Coñece os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Amosa interese polo desenvolvemento da capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.
	Amosa interese polas actividades de composición, e improvisación e amosa respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

	Participa activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE IV. MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Utiliza con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básicos das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear , interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. BLOQUE 1 E BLOQUE IV	
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	
BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.	
	Exercicio de exposición oral ou breve escrita para distinguir visualmente e empregar na práctica diferentes elementos que se utilizan na representación gráfica da música para expresarse musicalmente por escrito ou na práctica instrumental. Exercicios escritos de pequenos fragmentos entre catro e oito compases de creación e interpretación.
	Análise visual e comentario oral ou escrito de 10-15 minutos máx de obras ou fragmentos de diferentes estilos e períodos.
	Control por observación directa de cada grupo de alumnos da evolución e mellora na súa técnica instrumental ou vocal.
	Exercicios de iniciativa a expresión musical allea. O alumno ten liberdade para crear un pasaxe novo, un arranxo a unha peza que se está traballando o longo de todo o curso.
	Exercicios de atención e memorización de pasaxes musicais melódicos, harmónicos movemento corporal ou pezas vocais.

	Participación diaria respetuosa. Observación diaria da implicación do alumno para levar a cabo unha mellora dos traballos realizados na aula.
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN BLOQUE IV MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Participación diaria nos procesos de gravación, reprodución e difusión de traballos elaborados polo alumnado, utilizando os recursos tecnolóxicos dispoñibles na aula de música.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque I "Interpretación e creación e Bloque IV "Música e tecnoloxías".

	Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa: Causas:
	Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade: Causas.
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:
	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:

	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.
	Medidas a ter en conta nas actividades de MÚSICA E TECNOLOXÍAS.

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
1º ESO	
1º ESO	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos

	Avaliación Dinámica da aula
Que podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas para a súa posterior interpretación ou seguimento activo
	Elaboración de breves composicións musicais baixo determinados parámetros entre catro e oito compases.
	Fichas de seguimento da evolución na práctica instrumental ou vocal dos alumnos.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate e análise de gravacións audiovisuais.
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.

Fragmentos breves máximo oito ou dez compases para a súa lectura.	Seguimento, atención e estudio de diferentes fragmentos de pezas memorizando secuencias rítmicas, harmónicas ou melódicas.
---	--

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 9.5

1º ESO CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais.	10%
Por tres traballos presentados	

voluntariamente no trimestre	
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

A valoración nos exercicios escritos, prácticos será tida en conta a partir do 3 acadado en cada un dos apartados que avalian en cada unidade didáctica. Un alumno suspenderá a avaliación si en máis de dous obxectivos xerais valorados a través dos diferentes estándares de aprendizaxe non supera o grado mínimo de consecución do 30% en calquera dos bloques de contidos.

O alumnado que non supere nalguna das didácticas os ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E NON CONSIGA ACADAR o mínimo de 3 NAS COMPETENCIAS traballadas nalgún dos catro bloques, terá a oportunidade de recuperalo no seguinte trimestre.

O alumnado só poderá levar un 5 no seu boletín trimestral si non acadau un mínimo de 3 nalgún dos obxectivos e ata que ese estándar/es pendente/s sexan recuperados, e non fará media co resto de apartados ata que todos teñan un tres como mínimo.

1º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Temas /tarefas realizadas:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a cada traballo en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

(en Negrita, contidos mínimos)

	Saber analizar as composicións do período histórico que se vai traballar para valoralas cos recursos que se aportan na sesión obxectivamente.
	Coñecer a música de esta época a través da escoita activa, acompañada pola elaboración de mapas terminolóxicos e conceptuais para desenvolver a capacidade retentiva e o razoamento lóxico.
	Adquirir unha actitude aberta e de ríspeto ante as manifestacións artístico musicais de outras épocas.
	Coñecer a forma musical máis relevante de ese período a través da escoita, visualización de vídeos e partituras e outros recursos en internet.
	Mostrar interese a hora de interpretar fragmentos propios do período histórico que se traballa e desenvolver unha actitude positiva.
	Seguir as normas básicas de disciplina, solidariedade e ríspeto e igualdade para acadar os obxectivos.
	Valorar, relacionara e diferenciar a música dos diferentes períodos e movementos culturais de forma razoada e aportando xuízos persoais
	Coñecer e distinguir os instrumentos e voces e outros medios de produción sonora propios de cada etapa histórica.
	Escoitar e expresar opinións razoadas sobre a música que se escoita, ben de forma oral ou por escrito.

1º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN Bloque 2 "ESCOITA" E BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS".

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

	Expresar opinións razoadas sobre a música escoitada.
	Comprender a función social, uso e importancia da música escoitada.
	Saber relacionar diferentes tipos de música entre si, comparándoas e deducindo novos coñecementos.
	Distinguir instrumentos ou voces e formacións musicais participes na audición.
	Respectar o clima de silencio nas sesións de escoita.
	Comentar textos, artigos de prensa e notas de axendas culturais de actualidade.
	Manexar diferentes medios de busca de información, internet, prensa e biblioteca.
	Respectar e tolerar os antigos e novos gustos musicais, valorando o esforzo creativo dos artistas.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CONTIDOS

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CONTIDOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

CONTIDOS .

	BLOQUE 2 “ESCOITA”
	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.
	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
	Aplicación de estratexias de atención, audición interior e memoria.
	Audición, análise elemental e crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos.
	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.
	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto as demais persoas durante a escoita.
	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo e dinámica.
	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento cultural.

	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS
	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas
	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.
	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.
	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.
	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións ao longo da historia.

1º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

COMPETENCIAS BÁSICAS.

BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI”.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe.	
	1. Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	2. Participa en intercambios comunicativos onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitadas, propias ou alleas.
	3. Sintetiza exposicións orais e resúmenes de temas traballados de forma correcta segundo se lle pauta en cada momento.
	4. Mostra interese por ler textos que conteñan información sobre música.
	5. Lee e comprende os enunciados dos exercicios propostos.
	6. Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	1. Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de contidos musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	2. Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	3. Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	4. Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música.

	5. Realiza en contexto reais estimacións e medicións de forma axustada.
	6. Aplica estratexias de formulación, geometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.

COMPETENCIA DIXITAL	
	1. Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	2. Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	3. Utiliza os recursos e materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER	
	1. Participa activamente nos traballos de investigación en grupo aportando ideas para solucionar problemas.
	2. Pon en funcionamento a nova terminoloxía e conceptos e os aplica nas súas intervencións.
	3. Mantén a atención e a concentración nos exercicios de aula de escoita activa de audicións.
	4. Analiza audicións e partituras, distinguindo elementos e características propias dun estilo ou período.
	5. Identifica os factores que poden estar na base dos seus erros para mellorar a aprendizaxe.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS	
	1. Recoñece distintos estilos musicais conforme a súa función social.
	2. Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	3. Exerce activa e responsablemente o dereito a expresar a súa opinión en xeral e sobre cuestións musicais e estéticas en particular.
	4. Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	5. Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.

SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR

	1. Organiza o material, tempo e espazo para realizar as actividades de audición.
	2. Planifica o traballo individual ou grupal e prevé o material e medios para levalos a cabo.
	3. Plantea diferentes rutas na súa tarefa e proba antes de decidirse por unha.
	4. Deseña proxectos de traballo, a curto, medio ou longo prazo para acadar algún obxectivo.

CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS

	1. Ten actitudes de ríspeto e de escoita consciente e crítica como ointe.
	2. Aprecia as diferentes manifestacións culturais, artístico-musicais como fonte de pracer e enriquecemento.
	3. Relaciona a música con outras linguaxes artísticas.
	4. Valora a diversidade cultural e al liberdade de expresión musical como dereito fundamental.
	5. Avalía de forma crítica e con xuízos fundamentados sobres as distintas expresións musicais.
	6. Coñece e distingue estilos e épocas musicais.
	7. Describe elementos da audición como a textura, a forma o tipo de agrupación ou estilo musical.
	8. Identifica distintas estruturas formais baseadas na repetición e contraste.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE . BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Tema/Tarefa.

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN BLOQUE 2 "ESCOITA"	
	Identifica e describe os instrumentos e voces e as súas agrupacións.
	Ler e analiza distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
	Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións.
	Recoñece auditivamente e determina a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
	Identifica e describe, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS"	
	Realizr exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.
	Demostra interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
	Distingue, situa e caracteriza as grandes épocas da historia da música.

	Valora a asimilación e emprega algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.
	Amosa interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

1º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

	Modelo de ficha de audición para traballar na aula.
	Realización de Mapa conceptual nun folio situando no seu correspondente período e apartado os datos traballados.
	Proba de comprensión dun texto escrito e resposta a 3 preguntas acerca do texto lido.
	Proba de comprensión dun texto escrito e realización de esquema nun folio coas ideas principais e secundarias.
	Proba de comprensión auditiva dunha pasaxe musical ben a través dun gráfico escrito de seguimento ou musicograma, para describir elementos musicais propios da obra que requira o profesor; textura, compases, forma...
	Visualización de un vídeo e redacción dos argumentos máis importantes que se expoñen nel. (nº a determinar polo profesor segundo a actividade).
	Análise audiovisual dos últimos movementos culturais que acontecen en internet e revistas culturais.
	Exercicios prácticos de interiorización sonora, relaxación e uso do silencio no proceso de audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.BLOQUE 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

	Comentario escrito/oral da audición relacionando conceptos terminolóxicos e características de diferentes períodos ou estilos. (Seguimento total o parcial do modelo de ficha de audición).
	Ruleta sonora. Recoñecemento de obras de diferentes épocas que se van traballando. Identificando época, forma musical e autor. Respostas rápidas e

	curtas nun folio.
--	-------------------

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque 2 ESCOITA e Bloque 3 CONTEXTOS MUSICAIS

	<p>Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa:</p> <p>Causas:</p>
	<p>Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade:</p> <p>Causas.</p>
	<p>Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:</p>
	<p>Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:</p>
	<p>Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de ESCOITA</p>

	Medidas a ter en conta nas actividades de CONTEXTOS MUSICAIS
--	---

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
1º ESO	
1º ESO	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Que podemos cambiar a próxima vez	Organización

	Materiais empregados Outros:
--	---

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas. Compilación de datos, análise e investigación dun tema, autor ou época.
	Resumes, traballo de sínteses, ficha de aula de seguimento, exposición oral, exercicios vocais ou rítmicos, seguimento de musicogramas.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate análise, similitudes e diferencias
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Cuestionarios breves	Catro ou cinco preguntas breves para valorara a atención acadada durante a actividade.
Fondo libro texto aula música e biblioteca.	Uso para consultas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en	20%

práctica instrumental e vocal	
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

Un alumno suspenderá a avaliación si en máis de dous obxectivos xerais valorados a través dos diferentes estándares de aprendizaxe non supera o grado mínimo de consecución que será dun tres como mínimo.

O alumnado que non supere nalgunha das didácticas, terá a oportunidade de recuperalo no seguinte trimestre de non chegar ao tres. Non se recollen exercicios e traballos fora dos prazos establecidos, polo que non contarán no baremo final

O alumnado só poderá levar un 5 no seu boletín trimestral si non acadou un dos obxectivos e ata que ese obxectivo e os seus estándar/es pendente/s sexan recuperados, e non fará media co resto de apartados ata que todos teñan un tres como mínimo.

CONTIDOS 2º E.S.O. Secuencia trimestral.

Contidos 2º ESO 1º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación I

Contido	Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos.	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC. Conciencia e expresións culturais. CCL Comunicación lingüística.
Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.	Utilizar os instrumentos e o corpo como medios de expresión musical. Recoñecer as características básicas xerais dos principais instrumentos.	Utiliza os instrumentos e o corpo como un medio de expresión musical e artística.	CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. CCL Comunicación lingüística.
Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.	Recoñecer as características da voz de diferentes fontes musicais e expresarse con moderación e corrección vocal para expresarse individualmente e en grupo.	Recoñece as características da voz en fontes diferentes e se expresa con corrección vocalmente tanto na voz falada como cantada, individualmente ou en grupo.	CCL Comunicación lingüística. CSC. Competencias sociais e cívicas.
Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas.	Recoñecer auditiva e visualmente diferentes agrupacións instrumentais ou vocais.	Recoñece auditiva e visualmente diferentes tipos de agrupacións musicais.	CCEC Conciencia e expresións culturais.
Práctica da relaxación, a respiración, a articulación a resonancia e a entoación, fomentando a sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.	Practicar con actitude aberta e concentración os exercicios para axudar a unha mellor interpretación da voz falada ou cantada.	Practica os exercicios de interpretación vocal seguindo as pautas indicadas nos exercicios.	CCL. Competencia lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básica da interpretación: silencio, atención ao director ou directora e aos demais intérprete, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexon a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación. • Aceptar e cumprir as normas que rexon a interpretación en grupo. • Achegar ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. • Acepta e cumpre as normas que rexon a interpretación en grupo. • Achega ideas e desenvolve habilidades musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	CCA. Competencia aprender a aprender. CSC. Competencia social e cívica. CSIEE. Competencia sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
Práctica de pezas musicais	Participar activamente e	• Práctica,	CCEC. Conciencia e

aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.	con iniciativa persoal nas actividades de interpretación; asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa común.	interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. <ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	expresións culturais. CSC. Competencias sociais e cívicas.
---	--	--	---

Contidos 2º ESO 2º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación II

Asentamento dos contidos traballados no trimestre anterior.

Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical	Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música, convencionais ou de creación propia na aula (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras, signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo.	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicación rítmicas e de tempo.	CAA. Competencias aprender a aprender. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
Improvisación, elaboración de arranxos e composición coo recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.	Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Realiza improvisacións e composicións partido de pautas previamente establecidas.	CSIEE Sentido da iniciativa e espírito emprendedor. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
Traballo de representacións escénicas con música, expresión corporal ou danza, voz falada ou	Participar activamente e con iniciativa nas propostas de creación audiovisual propostas na aula, con	Implicase nos traballos en grupo, dentro e fora da aula con actitude aberta,	CSC. Competencias sociais e cívicas. CSIEE Sentido da iniciativa e

cantada para a realización de producións audiovisuais cun mensaxe social determinado previamente.	flexibilidade e versatilidade aportando os seus coñecementos e intentando novas facetas.	repectuosa e participativa.	espírito emprendedor. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
---	--	-----------------------------	--

5.3 Contidos 2º ESO 3º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación III.

No terceiro trimestre o alumnado de música traballará aqueles contidos que se traballaron nos trimestres anteriores para asentar e reforzar o traballo feito. Dedicará o seu tempo a recuperación de aqueles aspectos e estándares de aprendizaxe que non foron acadados ou non se puideron impartir polos habituais imprevistos que poden xurdir ao longo do curso escolar e para poder superar o curso de forma positiva cumprindo os obxectivos xerais desta etapa educativa e desenvolvendo as capacidades necesarias para pasar ao seguinte nivel.

Contidos 2º ESO 1º Trimestre. Bloque 2. ESCOITA I

Este trimestre será dedicado á introdución aos seguintes contidos centrándonos nos procedementos é dicir que o alumnado colla a dinámica de aula para introducirse e desenvolver estes temas sen dificultade no 2º trimestre.

Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC. Competencia sociais e cívicas.
Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de 	CCL. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CCEC CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.

		forma oral e escrita, con rigor e claridade.	
Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións	Distingue as sonoridades básicas de instrumentos e voces en diferentes estilos e xéneros musicais.	CAA
Elementos que interveñen na construción dunha obra musical; melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica.	Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	Sigue partituras como apoio á audición.	CAA. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

Contidos 2º ESO 2º Trimestre. Bloque 2. ESCOITA II

Continuidade de traballo cos contidos iniciados no primeiro trimestre.

Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC. Competencia sociais e cívicas.
Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	CCL. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CCEC CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.
Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións	Distingue as sonoridades básicas de instrumentos e voces en diferentes estilos e xéneros musicais.	CAA
Elementos que interveñen na construción dunha obra	Seguir distintos tipos de partituras no contexto das	Sigue partituras como apoio á	CAA.

musical; melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica.	actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	audición.	CCEC. Conciencia e expresións culturais. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
---	---	-----------	---

Contidos 2º ESO 3º Trimestre. Bloque 2. ESCOITA III

Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC. Competencia sociais e cívicas.
Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	CCL. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CCEC CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.
Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións	Distingue as sonoridades básicas de instrumentos e voces en diferentes estilos e xéneros musicais.	CAA
Elementos que interveñen na construción dunha obra musical; melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica.	Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	Sigue partituras como apoio á audición.	CAA. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

No terceiro trimestre o alumnado de música traballará aqueles contidos que se traballaron nos trimestres anteriores para asentar e reforzar o traballo feito. Adicará o seu tempo a recuperación de aqueles aspectos e estándares de aprendizaxe que non foron acadados ou non se puideron impartir polos habituais imprevistos que poden xurdir ao longo do curso escolar e para poder superar o curso de forma positiva cumprindo os obxectivos xerais desta etapa educativa e desenvolvendo as capacidades necesarias para pasar ao seguinte nivel.

Contidos 2º ESO 1º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais I

Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	Analizar la música que se utiliza en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	Investiga y relaciona los contenidos trabajados en este y otros bloques con la música que se utiliza en su entorno sociocultural y en diferentes medios.	CCEC Conciencia e expresións culturais.
Recollida de información, valoración exposición do feito musical e as súas opinións.	Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar da música"	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL

Contidos 2º ESO 2º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais II

Pluralidade de estilos na música actual; características culturais, artísticas e formais.	Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC. . Conciencia e expresións culturais.
Recollida de información, valoración exposición do feito musical e as súas opinións.	Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar da música"	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais empregando un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.
Utilización de diferentes fontes de información para indagar sobre instrumentos,	Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e respecta a importancia do patrimonio 	CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e

<p>compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</p>	<p>comprender o valor de conservalo e transmitilo.</p>	<p>musical español e galego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. • Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. 	<p>tecnoloxía.</p> <p>CCEC. Conciencia e expresións culturais.</p> <p>CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.</p>
---	--	--	--

Contidos 2º ESO 3º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais III

Asentamento dos coñecementos traballados nos trimestres anteriores. Recuperación, repaso ou realización dos apartados que non puidesen ser traballados con anterioridade. Tempo dedicado a aqueles alumnos que non acadasen os estándares establecidos ou que aínda non desenvolvesen certas competencias.

Contidos	Criterios de avaliación		
<p>Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p>	<p>Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</p>	<p>Valora, respecta, coñece, interpreta e contribúe á conservación do patrimonio español e galego.</p>	<p>CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</p> <p>CCEC. Conciencia e expresións culturais.</p> <p>CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.</p>
<p>Música actual; novas tendencias e concertos en directo.</p>	<p>Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza as diversas fontes de información de xeito guiado para 	<p>CD</p> <p>CSIEE Sentido de iniciativa e</p>

	musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.	indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular. Realiza unha revisión crítica destas producións. • Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	espírito emprendedor. CCEC Conciencia e expresións culturais
Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor.	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL

Contidos 2º ESO Trimestrais. Bloque 4 Música e tecnoloxías.

Os obxectivos de este bloque de contidos serán levados a cabo ao longo do curso escolar completando e como medio para levar a cabo e poñer en práctica competencias relativas á ciencia musical e a tecnoloxía.

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.	Utilizar os dispositivos e recursos electrónicos para ampliar a súa cultura auditiva musical, mellorar a interpretación e poder gravarse ou crear ideas novas.	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD CMCCT Competencia matemática e competencias básicas ciencia e tecnoloxía.
Aplicación de técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes audiovisuais. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a	Realizar traballos onde utiliza con soltura diferentes dispositivos de gravación que axudan a mellorar os traballos individuais e grupais.	Utiliza de forma responsable para a realización de traballos os dispositivos electrónicos para gravación audiovisuais ou traballos de recollida de son.	CD CSIEE Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.

conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			
O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

TEMPORALIZACIÓN 2º E.S.O. UNIDADES DIDÁCTICAS SECUENCIACIÓN. 3º E.S.O

1ª Aval Contidos.		Temporalización	Probas avaliación
Unidade1 “Interpreta e crea I”	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.	10´ minutos de 8 sesións alternas	4 exercicios mínimo para identificar elementos en partituras.(oral ou escrito)
	Características da voz como medio de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas	10´ de 8 sesións alternas.	4 vídeos mínimo para análise de elementos.(proba oral ou escrita).

	<p>Práctica das pautas básicas da interpretación.</p> <p>Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.</p> <p>Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas.</p>		<p>5´ de 8 sesións alternas.</p>	<p>Realizarase o seguimento nas probas de práctica instrumental. Máximo 4 trimestrais, mínima unha peza. Gravación do traballo en aula.</p>
	<p>Práctica da relaxación, a respiración, a resonancia e a entoación.</p>		<p>10´ cada tres sesións.</p>	<p>Observación sistemática.</p>
	<p>Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e de lectura de partituras.</p>		<p>En funcionamento</p> <p>20´ de oito sesións alternas.</p>	<p>Observación sistemática. Análise e seguimento da tarefa.</p>
<p>Unidade 2</p> <p>“Escoita I”</p>	<p>Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.</p>		<p>10´ de cada 8 sesións alternas audición para a sensibilización.</p> <p>20´ minutos de dos sesións trimestrais para análise por escrito de dúas audicións.</p>	<p>Realizarase o seguimento nas probas de audición.</p> <p>Máximo 4 trimestrais mínimo unha por escrito.</p>

	B2.2 Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. Elementos que interveñen na contrición dunha obra; melodía, textura, forma, tempo...		10´Actitude escoita práctica en todas as sesións trimestrais, ou como mínimo 10´en sesións alternas.	Probas de análise de audición e traballos de investigación. Máximo 4 por trimestre.
	B2.3 Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		15´de catro sesións alternas.	Probas de análise de audición e traballos de investigación.
Unidade 3 “Contextos musicais e culturais I”	B3.2 Estudio da música de diferentes épocas e culturas, características e autores máis relevantes.		Sesións alternas coa sesión práctica	Ficha de Análise de audición
	B3.5 Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre, instrumentos compositores, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		Actitude práctica nas oito sesións de estudo de contextos musicais.	Traballo de investigación seguindo as pautas determinadas para as exposicións orais. Mínimo dous traballos individuais por trimestre. Máximo catro.

	B3.9 Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinión.		30´de catro sesións .	Valoración a través dos traballos de investigación doo trimestre e as probas de audición.
2ª Aval. Contidos			Temporalización	Probas avaliación
Unidade 4 “Interpreta e crea II”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente.	
	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.		Mínimo dúas probas trimestrais.	Mínimo dúas probas trimestrais escritas. Ficha exercicios de linguaxe musical. Observación directo traballo aula.
	B1.7 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.		Traballo diario de aula. Actitude práctica en todas as sesión.	Observación sistemática. Diario de clase para o seguimento do alumnado.

	<p>Improvisación, elaboración de arranxos e composición cos recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos.</p>		<p>Mínimo 4 sesións. Máximo 6. Alternando co resto de actividades.</p>	<p>Creación audiovisual, composición banda sonora.</p> <p>Creación dunha peza grupal, vocal en galego ou con función didáctica audiovisual, de carácter poético e con acompañamento instrumental.</p>
<p>Unidade 5 “ Escoita II”</p>	<p>Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.</p>		<p>Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente</p>	
	<p>Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de música de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.</p>		<p>4 sesión, mínimo dúas ao longo do trimestre.</p>	<p>Probas de análise de audición e traballos de investigación. Máximo 4 por trimestre. EOR(exposición oral dos traballos realizados).</p>
	<p>Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</p>		<p>2 sesións mínimo, máximo 4.</p>	<p>Ficha de audición musical determinada.</p>

Unidade 6 “Contextos musicais e culturais II”.	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.			
	Utilización de diferentes fontes de información para indagar sobre instrumentos, copositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		20’ sesión alternas. Máximo 2 sesións por trimestre.	Traballos investigación individuais de EOR. Mínimo dous, máximo catro por trimestre
	Pluralidade de estilos na música actual; características culturais, artísticas e formais.		Intervencións de 5’ en aula para expoñer un tema investigado.	Avaliable dentro das unidades didácticas xerais para subir 0.5 na nota final de avaliación.
Unidade 7 “Música e Tecnoloxías II”	Utilización dos dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		Actividades gravación de prácticas instrumentais e montaxes audiovisuais.	Análise da calidade dos traballos presentados en diferentes formatos mp3, mp4...

3ª Aval Contidos		Temporalización	Probas avaliación
Unidade 8 “ Interpreta e crea III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª	Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente.	Xa comentadas en cada unidade.
	B1.4 Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	2 Sesións	Observación directa e gravación da posta en escena a través do movemento corporal de diferentes obras.
	B1.8 Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fizas e en movemento na realización de producións audiovisuais.	Traballase paralelamente co punto anterior.	Observación directa e gravación da posta en escena a través do movemento corporal de diferentes obras.
Unidade didáctica 8 “ Escoita III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª e na 2ª Avaliación.	Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Observación sistemática. Gravacións e análise

	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
Unidade 9 “Contextos musicais e culturais III”	A música en vivo. Os concertos en vivo e outras propostas musicais de actualidade.	10’ sesións alternas	Traballos de EOR Fichas de audición Resposta por escrito a 2 ou 3 preguntas do vídeo traballado.
Unidade didáctica 10 “Música e tecnoloxías III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª	Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª e 2ª Avaliación , coas novas probas alternativamente	Xa comentadas en cada unidade.
	B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.	Xa temporalizado noutras unidades.	Observación sistemática. Diario de clase.
	B4.3 Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.	Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Creación dunha peza con software musical.

	B4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.		10' sesións alternas	Practicas gravación aula.
--	---	--	----------------------	---------------------------

2º ESO.UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS.

Contidos, Criterios de Avaliación, Competencias Clave e estándares.

Grado mínimo de consecución.

Peso na cualificación.

Instrumentos de Avaliación.

Temas transversais.

Cos obxectivos e os criterios de avaliación redactados no apartado anterior deixamos claro os logros que o alumnado de 2º ESO debe alcanzar o rematar o curso. Cos seus criterios de

avaliación correspondentes podemos ir comprobando nas unidades didácticas que se traballan o longo do curso que deben lograr os alumnos.

Nos **modelos xerais de UNIDADES DIDÁCTICAS**, sinalaremos os **estándares de aprendizaxe avaliáveis** que nos axuden a definir os resultados acadados na aprendizaxe máis claramente.

Na materia de música os bloques de música non poden ser traballados de forma illada xa que a posta en práctica dos contidos dun bloque está directamente relacionada cos contidos que se especifican no DCB noutro dos bloques, e dicir que o bloque de ESCOITA traballase paralelo co bloque CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS. Do mesmo xeito o bloque INTERPRETACIÓN E CREACIÓN está vinculado no traballo na aula co bloque MÚSICA E TÉCNOLOXÍAS.

Ademais disto **a LOMCE expón a necesidade de elaborar propostas didácticas abertas e flexibles que atendan a diversidade de cada grupo e de cada alumno**. Métodos de aula que favorezan a capacidade dos alumnos de aprender por si mesmos e promovan o aprendizaxe en equipo, a participación de todos tanto individual como grupal e a flexibilidade tamén para traballar dende a nosa materia cun enfoque multidisciplinar. Por todo isto o departamento de música fará unha temporalización trimestral de contidos pero tendo en conta para acadar a flexibilidade e a diversidade da que falamos na LOMCE a proposta de catro grandes UNIDADES DIDÁCTICAS que aporten control, organización de contidos pero o mesmo tempo a ductilidade para elixir o longo do curso dentro de cada bloque de contidos o máis interesante para traballar na aula en función das necesidades de motivar o alumnado e compaxinar o noso traballo co resto de materias e acontecementos sociais que afectan a formación dos nosos alumnos.

2º ESO UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS

Expoñemos de seguido os modelos de UNIDADES DIDÁCTICAS cos que traballaremos o longo do curso para levar a cabo o control na materia **OBJECTIVOS DE APRENDIZAXE, CONTIDOS QUE SE TRABALLAN, COMPETENCIAS BÁSICAS, DESEMPEÑOS OU INDICADORES DE LOGRO DE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN VINCULADOS A ESE CONTIDO, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, TAREA QUE SE DESENVOLVE, ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE, RECURSOS E MATERIAIS, VALORACIÓN DA UNIDADE.**

Nas UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS o profesor marcará na esquerda cunha X os apartados que cree oportuno traballar en cada clase en función das necesidades do alumnado e das competencias que queremos acadar.

2º E.S.O

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Temas/ tarefas:

nº de sesións:

Tempo dedicado a estes traballos en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 1" INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE 4 "MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

(En negrita obxectivos mínimos).

	Saber intepretar con corrección fragmentos de obras de diferentes períodos e estilos para desenvolver actitudes positivas que favorezan os traballos en grupos e individuais.
	Interpretar pequenos fragmentos ou cancións con diferentes instrumentos que teñen na súa aula; guitarra, percusión, instrumental Orff ou frauta dependendo da finalidade, ben por imitación ou lendo partituras.
	Crear diferentes medios para acadar a interpretación nos instrumentos, novas notacións, consignas musicais ou extramusicais para achegarse a lectura e a interpretación conxunta.
	Utilizar o movemento corporal e a danza como unha forma de interiorización do fenómeno musical e de sociabilidade grupal.
	Ser capaz de improvisar e manexarse co seu instrumento para solucionar problemas e imprevistos que poidan xurdir durante unha actividade ou gravación dun proxecto ou traballo de aula.
	Empregar a voz cantada, na interpretación individual e colectiva, emitindo afinadamente con corrección e controlando a respiración no fraseo, dun xeito

	autónomo e espontáneo.
	Respectar as normas para o bo funcionamento das clases prácticas instrumentais, vogais ou de danza.
	Crear e improvisar utilizando como fonte de inspiración un motivo extramusical, un titular de prensa, un poema ou outras ideas que se queren transmitir.
	Interpretar 4 dos acordes básicos maiores e menores nos instrumentos harmónicos presentes na aula.
	Participar en actividades musicais dentro e fora da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas achegas dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada.
	Desenvolver a técnica necesaria co traballo individual para procurar un resultado final do grupo satisfactorio.
	Asumir actitudes necesarias para a produción da música en grupo respectando en todo momento as aportacións dos demais.
	Colaborar na utilización e manexo correcto dos recursos tecnolóxicos da aula, para organizar, planificar e acadar a gravación de actividades audiovisuais dentro e fora da aula.
	Afondar no uso das novas tecnoloxías e a información nas redes sociais e internet de forma responsable, axudando na evolución do grupo para actualizar a información.
	Coñecer os diferentes medios de creación, produción e gravación musical, valorando as fontes musicais en función da súa procedencia.
	Crear movementos e coreografías organizadas no escenario para mellorar a presentación escénica dos traballos da aula
	Realizar pequenas creacións audiovisuais para transmitir ideas cos recursos que están a nosa disposición no centro ou fóra del.
	Mostrar creatividade e iniciativa nos diferentes traballos de produción e gravación sonora.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música segundo o nivel da unidade a traballar
	Analizar y comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura,
	Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Aceptar as normas que rexen a interpretación en grupo e achegar ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
	Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción co resto do conxunto.
	Explorar as posibilidades de diferentes técnicas e fontes sonoras instrumentais.

	Utilizar con autonomía e responsabilidade social os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I CONTIDOS.

CONTIDOS.

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Notación musical. Grafías musicais na música tradicional e actual. Anotamos lo que creamos. (alternativas a notación académica).
	Formas de compoñer: fontes, estruturas, texturas. La poesía y la música.
	Técnicas de percepción musical a través do movemento e a percusión corporal e instrumental Orff.
	O silencio como elemento da linguaxe musical e como ferramenta de traballo.
	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.
	Iniciativa e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e intepretativas.
	Creación de pasaxes musicais inéditos de forma individual ou grupal para mellorar as pezas interpretadas na aula.
	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través de métodos diferentes de notación, incluídas as propias, creadas na aula de música para mellorar os resultados de interpretación de pezas.

CONTIDOS. BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Utilización de dispositivos electrónicos dos que dispoñemos na aula de música
--	--

	para planificar a reprodución e gravación do son/ imaxe.
	Coñecemento e posta en práctica dos instrumentos e accesorios electrónicos instrumentais da aula.
	Uso dos recursos tecnolóxicos como fontes de información nos procesos de planificación e desenvolvementos de actividades.
	Participación no emprego e coñecemento dos recursos necesarios para conservar e difundir as creacións musicais da aula de música.
	Actitude crítica e respectuosa durante os procesos de creación gravación e difusión da nosa música e proxectos audiovisuais.
	Utilización dos diferentes recursos audiovisuais para a exposición de traballos na aula, de xeito que se enriquezan os contidos da exposición e se mostre a amplitude do traballo ou análise que se está a facer.

2º ESO. UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe	
	Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	Participa en intercambios comunicativos instrumentais e vocais onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobres as obras musicais escoitada e interpretadas, propias ou alleas.
	Sintetiza as frase musicais expresando o seu sentido e estrutura.
	Mostra interese por ler nunha nova notación musical académica ou de nova creación.
	Lee e comprende as instrucións antes de cada intervención.
	Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.

COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de pasaxes musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música e a evolución da organoloxía.
	Realiza en contextos reais estimacións e medicións de forma axustada.
	Aplica estratexias de formulación, xeometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.
COMPETENCIA DIXITAL	
	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular e realiza unha revisión crítica de esas producións.
	Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	Utiliza os recursos materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER CAA	
	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, corpo e os instrumentos.
	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS CSC	
	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.

	Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
	Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.
SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilo, épocas históricas e cultura, aprendidas por imitación a e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.
	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

CRITERIOS DE AVALIACIÓN. BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN"	
	Distingue e utiliza os elementos da representación gráfica da música básicos

	axeitados a cada nivel.
	Analiza e comprende o concepto de textura e reconece, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.
	Coñece os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Amosa interese polo desenvolvemento da capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.
	Amosa interese polas actividades de composición, e improvisación e amosa respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participa activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE IV. MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Utiliza con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básicos das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear , interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

UNIDADE DIDÁCTICA XERALI. BLOQUE 1 E BLOQUE IV	
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	
BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.	
	Exercicio de exposición oral ou breve escrita para distinguir visualmente e empregar na práctica diferentes elementos que se utilizan na representación gráfica da música para expresarse musicalmente por escrito ou na práctica instrumental. Exercicios escritos de pequenos fragmentos entre catro e oito compases de creación e interpretación.
	Análise visual e comentario oral ou escrito de 10-15 minutos máx de obras ou fragmentos de diferentes estilos e períodos.

	Control por observación directa de cada grupo de alumnos da evolución e mellora na súa técnica instrumental ou vocal.
	Exercicios de iniciativa a expresión musical allea. O alumno ten liberdade para crear un pasaxe novo, un arranxo a unha peza que se está traballando o longo de todo o curso.
	Exercicios de atención e memorización de pasaxes musicais melódicos, harmónicos movemento corporal ou pezas vocais.
	Participación diaria respectuosa. Observación diaria da implicación do alumno para levar a cabo unha mellora dos traballos realizados na aula.
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN BLOQUE IV MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Participación diaria nos procesos de gravación, reprodución e difusión de traballos elaborados polo alumnado, utilizando os recursos tecnolóxicos dispoñibles na aula de música.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque I "Interpretación e creación e Bloque IV "Música e tecnoloxías".

	Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa: Causas:
	Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade: Causas.
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:

	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:
	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.
	Medidas a ter en conta nas actividades de MÚSICA E TECNOLOXÍAS.

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
2º ESO	
2º ESO	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio

	Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas para a súa posterior interpretación ou seguimento activo
	Elaboración de breves composicións musicais baixo determinados parámetros entre catro e oito compases.
	Fichas de seguimento da evolución na práctica instrumental ou vocal dos alumnos.

Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate e análise de gravacións audiovisuais.
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Fragmentos breves máximo oito ou dez compases para a súa lectura.	Seguimento, atención e estudio de diferentes fragmentos de pezas memorizando secuencias rítmicas, harmónicas ou melódicas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

2º ESO CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	

Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

Un alumno suspenderá a avaliación si en máis de dous estándares de aprendizaxe non supera o grado mínimo de consecución, acadando un tres. O alumnado que non supere nalgunha das didácticas os ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E NON CONSIGA ACADAR ASO NIVEL DO 30% NA SÚAS COMPETENCIAS levadas a cabo nalgún dos catro bloques, terá a oportunidade de recuperalo no seguinte trimestre de non chegar ao tres.

O alumnado só poderá levar un 5 no seu boletín trimestral ata que ese estándar pendente sexa recuperado, e non fará media co resto de apartados ata que todos teñan un tres como mínimo.

2º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Temas /tarefas realizadas:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a cada traballo en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI”.

(en Negrita, contidos mínimos)

	Saber analizar as composicións do período histórico que se vai traballar para valoralas cos recursos que se aportan na sesión obxectivamente.
	Coñecer a música de esta época a través da escoita activa, acompañada pola elaboración de mapas terminolóxicos e conceptuais para desenvolver a capacidade retentiva e o razoamento lóxico.
	Adquirir unha actitude aberta e de ríspeto ante as manifestacións artístico musicais de outras épocas.
	Coñecer a forma musical máis relevante de ese período a través da escoita, visualización de vídeos e partituras e outros recursos en internet.
	Mostrar interese a hora de interpretar fragmentos propios do período histórico que se traballa e desenvolver unha actitude positiva.
	Seguir as normas básicas de disciplina, solidariedade e ríspeto e igualdade para acadar os obxectivos.
	Valorar, relacionara e diferenciar a música dos diferentes períodos e movementos culturais de forma razoada e aportando xuízos persoais
	Coñecer e distinguir os instrumentos e voces e outros medios de produción sonora propios de cada etapa histórica.
	Escoitar e expresar opinións razoadas sobre a música que se escoita, ben de forma oral ou por escrito.

2º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN Bloque 2 "ESCOITA" E BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS".

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

	Expresar opinións razoadas sobre a música escoitada.
	Comprender a función social, uso e importancia da música escoitada.
	Saber relacionar diferentes tipos de música entre si, comparándoas e deducindo novos coñecementos.
	Distinguir instrumentos ou voces e formacións musicais participes na audición.
	Respectar o clima de silencio nas sesións de escoita.
	Comentar textos, artigos de prensa e notas de axendas culturais de actualidade.
	Manexar diferentes medios de busca de información, internet, prensa e biblioteca.
	Respectar e tolerar os antigos e novos gustos musicais, valorando o esforzo creativo dos artistas.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CONTIDOS

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CONTIDOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

CONTIDOS .

	BLOQUE 2 “ESCOITA”
	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.
	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
	Aplicación de estratexias de atención, audición interior e memoria.
	Audición, análise elemental e crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos.
	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.
	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto as demais persoas durante a escoita.
	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo e dinámica.
	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento cultural.

	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS
	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas
	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.
	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.
	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.
	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións ao longo da historia.

2º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

COMPETENCIAS BÁSICAS.

BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe.	
	7. Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	8. Participa en intercambios comunicativos onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitadas, propias ou alleas.
	9. Sintetiza exposicións orais e resúmenes de temas traballados de forma correcta segundo se lle pautan en cada momento.
	10. Mostra interese por ler textos que conteñan información sobre música.
	11. Lee e comprende os enunciados dos exercicios propostos.
	12. Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	7. Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de contidos musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	8. Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da

	visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	9. Utiliza o significado da cifras utilizadas na notación convencional.
	10. Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música.
	11. Realiza en contexto reais estimacións e medicións de forma axustada.
	12. Aplica estratexias de formulación, geometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.

COMPETENCIA DIXITAL

	4. Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	5. Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	6. Utiliza os recursos e materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.

APRENDER A APRENDER

	6. Participa activamente nos traballos de investigación en grupo aportando ideas para solucionar problemas.
	7. Pon en funcionamento a nova terminoloxía e conceptos e os aplica nas súas intervencións.
	8. Mantén a atención e a concentración nos exercicios de aula de escoita activa de audicións.
	9. Analiza audicións e partituras, distinguindo elementos e características propias dun estilo ou período.
	10. Identifica os factores que poden estar na base dos seus erros para mellorar a aprendizaxe.

COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS

	6. Recoñece distintos estilos musicais conforme a súa función social.
	7. Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.

	8. Exerce activa e responsablemente o dereito a expresar a súa opinión en xeral e sobre cuestións musicais e estéticas en particular.
	9. Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	10. Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.

SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	5. Organiza o material, tempo e espazo para realizar as actividades de audición.
	6. Planifica o traballo individual ou grupal e prevé o material e medios para levalos a cabo.
	7. Plantea diferentes rutas na súa tarefa e proba antes de decidirse por unha.
	8. Deseña proxectos de traballo, a curto, medio ou longo prazo para acadar algún obxectivo.

CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS	
	9. Ten actitudes de ríspeto e de escoita consciente e crítica como ointe.
	10. Aprecia as diferentes manifestacións culturais, artístico-musicais como fonte de pracer e enriquecemento.
	11. Relaciona a música con outras linguaxes artísticas.
	12. Valora a diversidade cultural e al liberdade de expresión musical como dereito fundamental.
	13. Avalía de forma crítica e con xuízos fundamentados sobres as distintas expresións musicais.
	14. Coñece e distingue estilos e épocas musicais.

	15. Describe elementos da audición como a textura, a forma o tipo de agrupación ou estilo musical.
	16. Identifica distintas estruturas formais baseadas na repetición e contraste.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE . BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Tema/Tarefa.

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN BLOQUE 2 "ESCOITA"	
	Identifica e describe os instrumentos e voces e as súas agrupacións.
	Ler e analiza distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
	Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións.
	Recoñece auditivamente e determina a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
	Identifica e describe, mediante o uso de distintas linguaxes(gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical(ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación)dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS"	
	Realizr exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

	Demostra interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
	Distingue, situa e caracteriza as grandes épocas da historia da música.
	Valora a asimilación e emprega algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.
	Amosa interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

2º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

	Modelo de ficha de audición para traballar na aula.
	Realización de Mapa conceptual nun folio situando no seu correspondente período e apartado os datos traballados.
	Proba de comprensión dun texto escrito e resposta a 3 preguntas acerca do texto lido.
	Proba de comprensión dun texto escrito e realización de esquema nun folio coas ideas principais e secundarias.
	Proba de comprensión auditiva dunha pasaxe musical ben a través dun gráfico escrito de seguimento ou musicograma, para describir elementos musicais propios da obra que requira o profesor; textura, compases, forma...
	Visualización de un vídeo e redacción dos argumentos máis importantes que se expoñen nel. (nº a determinar polo profesor segundo a actividade).
	Análise audiovisual dos últimos movementos culturais que acontecen en internet e revistas culturais.
	Exercicios prácticos de interiorización sonora, relaxación e uso do silencio no proceso de audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.BLOQUE 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

	Comentario escrito/oral da audición relacionando conceptos terminolóxicos e características de diferentes períodos ou estilos. (Seguimento total o parcial do modelo de ficha de audición).
	Ruleta sonora. Recoñecemento de obras de diferentes épocas que se van traballando. Identificando época, forma musical e autor. Respostas rápidas e curtas nun folio.

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque 2 ESCOITA e Bloque 3 CONTEXTOS MUSICAIS

	Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa: Causas:
	Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade: Causas.
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:
	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:

	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de ESCOITA
	Medidas a ter en conta nas actividades de CONTEXTOS MUSICAIS

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
2º ESO	
2º ESO	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos

	Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas. Compilación de datos, análise e investigación dun tema, autor ou época.
	Resumes, traballo de sínteses, ficha de aula de seguimento, exposición oral, exercicios vocais ou rítmicos, seguimento de musicogramas.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate análise, similitudes e diferencias
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Cuestionarios breves	Catro ou cinco preguntas breves para valorara a atención acadada durante a

	actividade.
Fondo libro texto aula música e biblioteca.	Uso para consultas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais.	10%
Por tres traballos presentados	

voluntariamente no trimestre	
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	5%
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

A valoración nos exercicios escritos ou prácticas instrumentais será a partir do 3 acadado en cada un dos apartados que se leven a cabo en cada unidade didáctica. Un alumno suspenderá a avaliación si en máis de dous estándares de aprendizaxe chega a esta nota de tres.

O alumnado que non supere nalgunha das didácticas os ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E NON CONSIGA ACADAR ASO NIVEL DO 30% NA SÚAS COMPETENCIAS levadas a cabo nalgún dos catro bloques, terá a oportunidade de recuperalo no seguinte trimestre de non chegar ao tres. Os instrumentos de avaliación nunca farán media entre eles. Non se recolleran exercicios e traballos fora dos prazos establecidos, polo que non contarán no baremo final

O alumnado só poderá levar un 5 no seu boletín trimestral ata que ese estándar pendente sexa recuperado, e non fará media co resto de apartados ata que todos teñan un tres como mínimo.

3º E.S.O

OBXECTIVOS XERAIS E.S.O

Artigo 10. Obxectivos da educación secundaria obrigatoria A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuizos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

OBXECTIVOS MÍNIMOS DEPARTAMENTO DE MÚSICA vinculado aos obxectivos xerais de etapa. (Adaptación aos contidos que se traballan na materia e os obxectivos xerais do currículo expostos no punto anterior.)

11. Participar con espírito de cooperación, responsabilidade moral, solidariedade e tolerancia, favorecendo o respecto entre compañeiros e cara o profesor, tanto en actividades teóricas como prácticas instrumentais.

Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas aportacións dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada. O alumnado que se nega a participar deberá presentar un claro informe médico que xustifique ese estado.

Criterios de avaliación:

- Asumir as actitudes necesarias para a produción da música en grupo, respectando en todo momento as propostas e aportacións dos demais, valorando o que delas se pode extraer para engadir ás propias, e preocupándose pola expresividade do resultado final.
- Colaborar, na medida das súas posibilidades, na organización, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del, asumindo o papel que lle corresponda.
- Comprender e aceptar as diferentes normas que rexen o comportamento do público en cada situación concreta.

12. Valorar e utilizar o silencio como elemento fundamental, condición previa e indispensable para levar a cabo un traballo evolutivo e coordinado na aula. Silencio antes, durante e despois da actividade didáctica. O silencio como símbolo de respecto á materia, o profesor e o resto de compañeiros.

Tomar conciencia da importancia do silencio como condición previa e indispensable para a existencia da música e como elemento de harmonía na relación cun mesmo e cos demais, tomando conciencia da agresión que supón o uso indiscriminado do son.

Criterio de avaliación:

- Aceptar as diferentes normas básicas de interpretación e audición en grupo, respectando o necesario marco de silencio e atención para ámbalas dúas actividades, e para outras cotiás, tanto dentro como fora da aula.

13. Respetar e valorar as instalacións e material didáctico da aula e o que se achegue fora do material inventariado. Traer o material correspondente que se lle pide con anterioridade. Os gastos dos danos causados correrán a cargo dos alumnos causantes dos feitos e de non coñecerse o culpable, a cargo dos grupos e incluso do nivel correspondente ou etapa. No caso de desaparición do material obrarase do mesmo xeito.

Criterio de avaliación:

- Utilizar correcta e adecuadamente os instrumentos e outros materiais didácticos seguindo as indicacións do profesor en cada caso.
- Mostrar interese en coñecer o funcionamento do material da aula ou de fora dela para darlle maior aproveitamento e mellorar o seu rendemento de traballo.

14. Desenvolver hábitos de mellora e superación persoal, durante todo o curso escolar. O alumnado deberá mellorar a súa evolución dunha ficha ou unidade a outra, dunha clase práctica instrumental/ vocal a outra, demostrando a súa capacidade de superación e o seu interese.

Criterio de avaliación:

- Comprender e rectifica os erros que ten nas diferentes actividades.
- Buscar medios e recursos dentro e fora da aula para mellorar a súa capacidade favorecendo os resultados no traballo individual e grupal.

15. Respetar e traballar na investigación de audición de obras musicais de diferentes épocas, estilos e lugares, como forma de comunicación e como fonte de enriquecemento cultural, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias musicais, atendendo a definir a obra, o seu período histórico, as súas características, xénero, autor e forma musical.

Criterios de avaliación:

- Seguir partituras ou fragmentos musicais en diferentes sistemas de notación musical mentres se escoita a obra correspondente, percibindo as relacións coas características musicais do estilo ou xénero utilizado.
- Recoñecer os diferentes elementos da música e utilizar correctamente a terminoloxía, relacionando as obras co seu contexto histórico e social, emitindo opinións razoadas sobre os aspectos máis relevantes das obras ou fragmentos escoitados e a súa relación cos propios gustos.
- Realizar correctamente as actividades que se propoñan como apoio á audición musical, empregando a linguaxe musical, a práctica instrumental e vocal, e o movemento.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada (tempo, carácter, dinámica...), e os termos relacionados co seu contexto histórico.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte fronte a determinadas manifestacións musicais.

16. Utilizar de forma autónoma e creativa diversas fontes de información(partituras, medios audiovisuais e outros recursos gráficos) para o coñecemento e goce da música, e aplicar a terminoloxía apropiada para comunicar las ideas propias e explicar os procesos musicais.

Criterios de avaliación:

- Criterios de avaliación:

Ler e interpretar con corrección, coa voz ou os instrumentos, fórmulas e fragmentos de música escrita como apoio á práctica musical e á audición, utilizando os elementos coñecidos da linguaxe musical e comprendendo a relación da grafía coa música.

- Empregar con propiedade os termos relacionados co feito musical na presentación de traballos escritos o exposicións orais.
- Utilizar e crear novas formas de notación musical propias que lle axuden ó seguimento da materia.
- Coñecer e valorar a evolución e situación actual dos principais medios audiovisuais e as técnicas de gravación do son, utilizándoos con autonomía.

17. Interpretar obras musicais ou fragmentos de estas como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural.

Criterios de avaliación:

- Desenvolver os recursos e habilidades técnicas necesarias para interpretar obras e fragmentos de diferentes períodos.
- Mostrar interese e esforzo por evolucionar individualmente para mellorar as interpretacións grupais.

18. Expresar de maneira autónoma as ideas e sentimentos mediante o uso da voz falada ou cantada, de instrumentos e do movemento, ben a través de traballos escritos ou exposicións orais, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación, respectando outras formas de expresión.

Criterio de avaliación:

- Examinar e explicar con criterio musical ben oralmente ou por escrito a relación entre os acontecementos históricos e o feito musical empregando un vocabulario axeitado para describir percepcións e coñecementos musicais.
- Poñer en práctica as cuestións técnicas traballadas na aula para mellorar a expresión musical individual e colectiva.

19. Mostrar motivación e iniciativa na planificación para a posta en escena de creacións audiovisuais, utilizando o movemento e a expresión corporal e apreciar a actividade como unha forma que contribúe a mellora da relación persoal co resto do grupo e beneficia o equilibrio e resultado xeral da obra creada.

Criterio de avaliación:

- Mostrar unha actitude aberta e activa interesándose por desenvolver as capacidades e as habilidades técnicas para acadar a expresión axeitada en cada interpretación e a posta en escena determinada para cada caso.

20. Ser puntual na realización de traballos individuais na aula, na presentación de traballos no prazo previsto e na atención para non retardar o comezo das actividades propostas.

Criterio de avaliación:

- Mostrar interese finalizando en los tempos determinados as actividades de aula, non retardando a evolución da sesión e prexudicando o resto do grupo.
- Atender á entrega inmediata de traballos o tarefas de aula que se levan con retraso por causas alleas a súa vontade, consultando as dúbidas e solicitando a profesor e compañeiros o material de ser necesario para poñerse o día.

3º E.S.O Obxectivos terminais da materia de música relacionados cos contidos específicos para 3º E.S.O.

Organizamos os obxectivos en relación a os bloque de contidos establecidos no DCB.

Obxectivo 1º. Expresar de maneira autónoma as ideas e sentimentos mediante o uso da voz, de instrumentos e do movemento, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación, respectando outras formas de expresión.

Criterios de avaliación:

- Respetar as normas para o bo funcionamento da interpretación colectiva e individual.
- Interpretar pasaxes diferentes vocal ou instrumentalmente atendendo á expresividade, ós matices dinámicos e agóxicos, á exactitude rítmica e o fraseo.
- Crear de maneira autónoma pequenas ideas musicais rítmicas ou melódicas sobre textos, secuencias harmónicas ou outras bases propostas.

Obxectivo 2º. Interpretar obras musicais ou fragmentos de estas como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural.

- Desenvolver os recursos e habilidades técnicas necesarias para interpretar obras e fragmentos de diferentes períodos.
- Mostrar interese e esforzo por evolucionar individualmente para mellorar as interpretacións grupais.

Obxectivo 3º. Gozar da audición de obras musicais de diferentes épocas, estilos e lugares, como forma de comunicación e como fonte de enriquecemento cultural, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias musicais.

Criterios de avaliación:

- Seguir partituras ou fragmentos musicais en diferentes sistemas de notación musical mentres se escoita a obra correspondente, percibindo as relacións coas características musicais do estilo ou xénero utilizado.
- Recoñecer os diferentes elementos da música e utilizar correctamente a terminoloxía, relacionando as obras co seu contexto histórico e social, emitindo opinións razoadas sobre os aspectos máis relevantes das obras ou fragmentos escoitados e a súa relación cos propios gustos.
- Realizar correctamente as actividades que se propoñan como apoio á audición musical, empregando a linguaxe musical, a práctica instrumental e vocal, e o movemento.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada(tempo, carácter, dinámica...), e os termos relacionados co seu contexto histórico.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte fronte a determinadas manifestacións musicais.

Obxectivo 4º. Utilizar de forma autónoma e creativa diversas fontes de información(partituras, medios audiovisuais e outros recursos gráficos) para o coñecemento e goce da música, e aplicar a terminoloxía apropiada para comunicar las ideas propias e explicar os procesos musicais.

- Criterios de avaliación:

Ler e interpretar con corrección, coa voz ou os instrumentos, fórmulas e fragmentos de música escrita como apoio á práctica musical e á audición, utilizando os elementos coñecidos da linguaxe musical e comprendendo a relación da grafía coa música.

- Empregar con propiedade os termos relacionados co feito musical na presentación de traballos escritos o exposicións orais.
- Utilizar e crear novas formas de notación musical propias que lle axuden ó seguimento da materia.
- Coñecer e valorar a evolución e situación actual dos principais medios audiovisuais e as técnicas de gravación do son, utilizándoos con autonomía.

Obxectivo 5º. Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas aportacións dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada.

Criterios de avaliación:

- Asumir as actitudes necesarias para a produción da música en grupo, respectando en todo momento as propostas e aportacións dos demais, valorando o que delas se pode extraer para engadir ás propias, e preocupándose pola expresividade do resultado final.

- Colaborar, na medida das súas posibilidades, na organización, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del, asumindo o papel que lle corresponda.
- Comprender e aceptar as diferentes normas que rexen o comportamento do público en cada situación concreta.

Obxectivo 6º. Respetar e interesarse por coñecer a diversidade de estilos musicais. Autores, obras, instrumentos, voces e períodos históricos. Elaborar xuízos e criterios persoais mediante unha análise crítica dos diferentes usos sociais da música

Criterios de avaliación:

- Analizar e emitir opinións razoadas sobre os usos sociais principais da música ó longo da historia e a influencia dos medios de comunicación na creación e difusión da música.
- Mostrar unha actitude crítica fronte a situacións de consumo musical indiscriminado, e a súa influencia negativa sobre a música como actividade artística.
- Desenvolver unha actitude aberta á hora de analizar as manifestacións musicais unidas a outras de tipo artístico: poesía, teatro, ballet, cine e internet.

Obxectivo 7º. Valorar a importancia do silencio como condición previa e indispensable para a existencia da música e como elemento de harmonía na relación cun mesmo e cos demais, tomando conciencia da agresión que supón o uso indiscriminado do son.

Criterio de avaliación:

- Aceptar as diferentes normas básicas de interpretación e audición en grupo, respectando o necesario marco de silencio e atención para ámbalas dúas actividades, e para outras cotiás, tanto dentro como fora da aula.

Obxectivo 8º. Utilizar e gozar do movemento e a danza, e da planificación para a posta en escena e creacións audiovisuais, e apreciarlas como forma de expresión e comunicación, valorando a súa contribución ó benestar persoal, coñecemento de si mesmo e relación cos demais.

Criterio de avaliación:

- Mostrar unha actitude aberta e activa interesándose por desenvolver as capacidades e as habilidades técnicas para acadar a expresión axeitada en cada interpretación.

Obxectivo 9º. Traballar con actitude de respecto, soliedaridade e tolerancia fronte as intervencións de outros membros do grupo.

Criterio de avaliación:

- Atender e respectar os turnos e as intervencións orais e musicais de compañeiros e do profesor.

Obxectivo 10º. Entregar puntualmente os traballos, pequenas fichas ou breves comentarios, traballos de investigación cultural e materiais solicitados para traballar na aula.

Criterio de avaliación:

- Entregar dentro dos prazos solicitados os traballos e materias necesarios para participar activamente na materia no traballo diario de aula.

3º ESO Referencia as propostas de mellora con referencia aos cursos anteriores.

Utilización na aula de dous novos recursos didácticos:

- a. Ficha guía para a elaboración de traballos de investigación e exposición oral na aula acerca de temas culturais de actualidade.
- b. Elaboración de ficha rápida de análise de audición.

--	--	--	--

CONTIDOS. Secuencia Trimestral Bloque 1 Interpretación e creación.	Criterios 1ª Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias Clave
B1.1 Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	<p>B1.1 Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol, signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo.</p> <p>B1.1.2 Crear diferentes medios para facer posible executar pezas nos instrumentos da aula, utilizando variedade de formas de rexistrar a música, creando novas consignas e formas de notación que lle permitan achegarse a música e participar igualmente aínda que non coñezan o solfexo académico.</p>	<p>MUB1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>MUB1.1.2 Manexa recursos alternativos para a notación musical que lle permiten manterse activo nas clases prácticas ou teóricas. Formas de notación alternativas ás formas académicas habituais que facilitan o traballo de aula.</p>	<p>CCL. Participa en intercambios comunicativos onde expresa ideas, xuízos de valor, emocións acerca de pezas creadas e interpretadas.</p> <p>CMCCT. Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de contidos musicais, equivalencias rítmicas, escalas, intervalos e digitación de tablaturas e outras notacións.</p> <p>CCEC Coñece distintos recurso técnicos notación e os aplica nas súas prácticas.</p>
B1.2 Textura.	B1.2 Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	MUB1.2.1 Recoñece auditivamente e comprende a textura monódica, polifónica, contrapuntística e heterofónica.	CCEC Coñece distintos recurso técnicos de composición e os aplica nas súas prácticas .
B1.5 Práctica da relaxación, a respiración, a resonancia e a entoación.	B1.5 Asumir a actitude necesaria para a produción de música en grupo, respectando en todo momento a pautas determinadas e a instrucións para a produción sonora vocal ou instrumental, nun clima relaxado.	MUB1.5.1 Coñece e pon en práctica a técnicas de control de emocións á hora de mellorar a concentración e atención no traballo de aula e no traballo ante un público.	CCEC Valora a interpretación musical grupal como unha experiencia gratificante e de crecemento persoal.

<p>B1.6 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p>	<p>B1.6 participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e da interpretación. Silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</p>	<p>MUB1.6.1 Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas ou coordinación corporal de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>CMCCT Oriéntase temporal e espacialmente de forma adecuada na posta en escena de traballos.</p> <p>CSIEE Toma de decisións responsables para elixir a estratexia axeitada á hora de resolver situacións persoais e de traballo en grupo.</p>
<p>B1.7 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.</p>	<p>B1.7 Utilizar na aula os diferentes instrumentos intentando mellorar en cada sesión as súas posibilidades técnicas para acadar unha emisión correcta e afinada de son, respectando as interpretacións alleas.</p> <p>B1.7.1 Desenvolver hábitos de mellora e superación persoal, durante todo o curso escolar. O alumnado deberá mellorar a súa evolución dunha ficha ou unidade a outra, dunha clase práctica instrumental ou vocal a outra, desenvolvendo hábitos de concentración e capacidade de superación e interés.</p>	<p>MUB1.7.2 Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos instrumentos.</p>	<p>CAA Recoñece as súas propias posibilidades na interpretación musical, buscando estratexias para mellorar.</p> <p>CSC Coopera cos seus compañeiros na planificación e desenvolvemento de actividades interpretativas.</p> <p>CSIEE Deseña os seu propios métodos de traballo.</p> <p>CCEC Mostra actitudes de respecto, sentido estético e superación persoal como intérprete musical.</p>
<p>B1.11 Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.</p>	<p>B1.11 Interpretar con corrección pequenos fragmentos de cancións ben de creación propia, individual ou grupal, memorizando as notas e as secuencias harmónicas determinadas aprendidas coa axuda de diversas formas de notación instrumental.</p>	<p>MUB1.11 Esforzase nas clases por ampliar a súa capacidade de atención, concentración e memorización, ampliando o número de notas e acordes interpretados en cada sesión.</p>	<p>CCEC Pon en práctica a escoita consciente e a lectura e seguimento activo de obras escritas.</p>

<p>B1.12 Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</p>	<p>B1.12 Utilizar o silencio como elemento fundamental, condición previa e indispensable para levar a cabo un traballo evolutivo e coordinado na aula. O silencio como mostra de respecto á materia, o profesor e o resto de compañeiros.</p>	<p>MUB1.12 Sigue as normas de traballo na aula referidas a pautas básicas de disciplina, solidarizade, respecto e igualdade para acadar os obxectivos da actividade de aula.</p>	<p>CSIEE Identifica os factores que poden estar na base dos seus erros para mellorar no seu aprendizaxe.</p>
---	--	---	---

2ª Avaliación Bloque I UNIDADES “ Interpreta e crea II”			
Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	
B1.3 Procedementos compositivos e formas de organización musical.	<p>B1.3 Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización. musical.</p> <p>B1.3.1 Participar activamente nas actividades compositivas principais levadas a cabo durante o curso:</p> <p>“ Taller de Contos Musicados”(creación da narración e das secuencias musicais) e creación dunha canción en galego(ben de estrutura tradicional, canción estrófica ou con estribillo), aportando as súas ideas e interesándose na mellora do resultado final do traballo.</p>	MUB1.3.1 Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	<p>CSIEE Organiza o seu material tempo e espazo para realizar as actividade de composición, creación e interpretación.</p> <p>CAA Participa activamente nos traballos de creación musical utilizando diferentes procedementos compositivos.</p> <p>CCD Mostra interés buscando novas pezas ou versións de pezas e estilos para traballar procedementos compositivos novos.</p>
B1.7 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	<p>B1.7 Utilizar na aula os diferentes instrumentos intentando mellorar en cada sesión as súas posibilidades técnicas para acadar unha emisión correcta e afinada de son, respectando as interpretacións alleas.</p> <p>B1.7.1 Desenvolver hábitos de mellora e superación persoal, durante todo o curso escolar. O alumnado deberá mellorar a súa evolución dunha ficha ou unidade a outra, dunha clase práctica instrumental ou vocal a outra, desenvolvendo hábitos de concentración e capacidade de superación e interés.</p>	MUB1.7.1 Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	<p>CCD Aporta nas sesións de aula información atopada nos diferentes medios de comunicación e internet sobre intérpretes que nos poden axudar a mellorar o noso traballo de aula.</p> <p>CMCCT Aplica técnicas numéricas e secuencias matemáticas para mellorar a técnica de interpretación nos instrumentos polifónicos.</p>

<p>B1.9 Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.</p>	<p>B1.9 Expresar de maneira autónoma as ideas e sentimentos mediante o uso da voz falada ou cantada, de instrumentos e do movemente, ideas estéticas musicais características de diferentes estilos, ben a través de traballos escritos ou exposicións orais, ou da práctica co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación, respectando outras formas de expresión.</p>	<p>MUB1.9.1 Utiliza de forma autónoma e creativa as diferentes fontes de información (partituras, medios audiovisuais e outros recursos gráficos) para o coñecemento e goce da música.</p>	<p>CCL Busca o sentido musical poético ou literario dos textos que se cantan.</p> <p>CCD Mostra interese buscando novas pezas de forma autónoma para impresionar sensiblemente os seus compañeiros nos seus traballos de exposicións.</p>
<p>B.1.10 Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</p>	<p>B1.10 Aportar ao grupo o traballo individual con puntualidade para a realización grupal de actividades comúns como o Taller de creación de Contos Musicais ou a creación/ composición dunha canción en galego, seguindo as pautas e indicacións do profesor.</p>	<p>MUB1.10.1 Aporta ideas escritas con diferentes linguaxes escritas as súas ideas narrativas ou musicais nos procesos compositivos que se realizan no curso, seguindo as pautas establecidas, tanto en traballos individuais como grupais.</p>	<p>CAA Ten interese e curiosidade por experimentar o son, a voz, os instrumentos e o corpo co fin de crear producións orixinais.</p> <p>CSC Aprecia e respecta outras composicións aportadas polos seus compañeiros e procura empatizar con eles.</p>

3ª Avaliación Bloque I UNIDADES “ Interpreta e crea III”

<p>Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª</p>	<p>Craterios de Avaliación</p>	<p>Estándares de Aprendizaxe</p>	

<p>B1.4 Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</p>	<p>B1.4 Utilizar o movemente corporal e a danza como unha forma de interiorización do fenómeno musical e coordinación grupal que axuda a posta en escena dos diferentes proxectos.</p> <p>B1.4.1 Dominar as técnicas de expresión corporal e de posta en escena e coordinación grupal para as diferentes actividades programadas o longo do curso.</p> <p>B1.4.1 Crear unha coreografía grupal no caso de existir pezas que requiran unha maior interiorización do pulso.</p>	<p>MUB1.4.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas que derivan da expresión e coordinación corporal e psicomotricidade, necesarias para as actividades de interpretación e posta en escena de traballos de aula.</p>	<p>CSIEE Planifica os seus traballos de psicomotricidade e posta en escena, tendo en conta e previndo o espazo necesario para levalos a cabo.</p> <p>CCEC Relaciona a música con outras linguaxes de expresión artísticas como a danza.</p>
<p>B1.8 Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemente na realización de producións audiovisuais.</p>	<p>B1.8 Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas aportacións dos demais á hora de conseguir unha execución axeitada.</p>	<p>MUB1.8.1 Asume as actitudes necesarias para a produción da música en grupo, respectando en todo momento as propostas e aportacións dos demais.</p> <p>MUB1.8.2 Colabora na medida das súas posibilidades, na organización, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del, asumindo o papel que lle corresponda.</p>	<p>CCL Aproveita as diferentes cores do son e os seus elementos expresivos para plasmarlos nas súas producións audiovisuais conseguindo maior grado de expresión. (Gravación contos, fragmentos improvisados).</p> <p>CCD Utiliza de forma práctica os medios de audio e multimedia para reproducir e gravar proxectos musicais para a súa posterior análise.</p>
<p>B1. 13 Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</p>	<p>B1.13 Desenvolver a técnica necesaria co traballo individual, afondando no uso correcto dos instrumentos e outras fontes sonoras, para procurar un resultado final do grupo satisfactorio.</p>	<p>MUB1.13.1 Utiliza correctamente os instrumentos e outros materiais didácticos seguindo as indicacións do profesor.</p> <p>MUB1.13.2Mostra interese en coñecer o funcionamento do material da aula para mellorar o seu rendemento.</p>	<p>CAA Mantén a atención e a concentración na interpretación musical para aproveitar as súas habilidades técnicas e interpretativas.</p>

CONTIDOS BLOQUE 2 ESCOITA I. 1ª avaliación

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	Explora e descubre as posibilidades das voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CAA. Competencia aprender a aprender
Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada	Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición	Lee e analiza partituras como apoio á audición	CCEC. Competencia Conciencia e expresións culturais
Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais	Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición	Lee e analiza partituras como apoio á audición	CCEC
Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e creación musical.	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición	CSC. Competencias sociais e cívicas.
Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural	Identificar e describir unha obra musical interpretada ou gravada.	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	CAA Competencia aprender a aprender

CONTIDOS BLOQUE 2 ESCOITA II

2ª Avaliación (Asentamento dos contidos traballados con anterioridade).

Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula.	Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	Amosa interese por coñecer música doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas música coñecidas.	CAA Competencia aprender a aprender
Interese por coñecer música de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.	Investigar e traballar para ampliar o coñecemento de diferentes tipos de música.	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo música de diferente culturas e épocas históricas.	CCEC Competencia Conciencia e expresións culturais

Elementos que interveñen na construción dunha obra musical; melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica etc	Identificar e describir mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación), dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elemento da obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CAA. Competencia aprender a aprender
---	---	--	--

CONTIDOS BLOQUE 2 ESCOITA III

3ª Avaliación (Asentamento dos contidos traballados con anterioridade).

Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.	Valorar o esforzo que supón a posta en escena de diferentes manifestacións musicais.	Amosa interese por coñecer música doutra épocas e culturas, comparando e contrastando as novas música coñecidas	CSC. Competencias sociais e cívicas.
Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita	Recocer e utilizar as aportacións dos demais para mellorar as propias.	Valora o silencio como elemento indispensable e mostra de respecto a os demais.	CAA Competencia aprender a aprender CSC. Competencias sociais e cívicas.

CONTIDOS BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS. I

1ªAvaliación.

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CAA. Competencia aprender a aprender
O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela			CD Competencia Dixital
Épocas da historia da música, características principais, autores/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas	Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CSC. Competencias sociais e cívicas.

CONTIDOS BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS. II e III

2ª e 3ª Avaliación. (Asentamento dos contidos traballados con anterioridade).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL. Competencia comunicación lingüística.
Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia	CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CCL. Competencia comunicación lingüística.
Recoñecemento e	Relacionar as cuestións	Relaciona as cuestións	CCEC .Competencia

localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego,occidental galego, e doutras culturas	técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical	técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	conciencia e expresións culturais. CAA. Competencia aprender a aprender
--	---	---	--

CONTIDOS BLOQUE IV.

1ª a 3ª Avaliación Música e tecnoloxía.

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave.
Utilización de dispositivos electrónicos, recurso de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.	Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico da técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD Competencia Dixital. CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais.
Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD Competencia Dixital. CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CAA. Competencia aprender a aprender
Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.			CD Competencia Dixital. CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais. CAA. Competencia aprender a aprender
Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.			CD Competencia Dixital. CCEC .Competencia conciencia e expresións culturais.

TEMPORALIZACIÓN E CONTIDOS MÍNIMOS.

UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS 3ºESO

Cos obxectivos e os criterios de avaliación redactados no apartado anterior deixamos claro os logros que o alumnado de 3º ESO debe alcanzar o rematar o curso. Cos seus criterios de avaliación correspondentes podemos ir comprobando nas unidades didácticas que se traballan o longo do curso que deben lograr os alumnos.

Nos modelos xerais de UNIDADES DIDÁCTICAS, sinalaremos os **estándares de aprendizaxe avaliábeis** que nos axuden a definir os resultados acadados na aprendizaxe máis claramente.

Na materia de música, os bloques non poden ser traballados de forma illada xa que a posta en práctica dos contidos dun bloque está directamente relacionada cos contidos que se especifican no DCB noutro dos bloques, e dicir que **o bloque de ESCOITA traballase paralelo co bloque CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS**. Do mesmo xeito **o bloque INTERPRETACIÓN E CREACIÓN está vinculado no traballo na aula co bloque MÚSICA E TÉCNOLOXÍAS**.

Ademais disto a LOMCE expón a necesidade de elaborar propostas didácticas abertas e flexibles que atendan a diversidade de cada grupo e de cada alumno. Métodos de aula que favorezan a capacidade dos alumnos de aprender por si mesmos e promovan o aprendizaxe en equipo, a participación de todos tanto individual como grupal e a flexibilidade tamén para traballar dende a nosa materia cun enfoque multidisciplinar. Por todo isto o departamento de música fará unha temporalización trimestral de contidos pero tendo en conta para acadar a flexibilidade e a diversidade da que falamos na LOMCE a proposta de catro grandes UNIDADES DIDÁCTICAS que aporten control, organización de contidos pero o mesmo tempo a ductilidade para elixir o longo do curso dentro de cada bloque de contidos o máis interesante para traballar na aula en función das necesidades de motivar o alumnado e compaxinar o noso traballo co resto de materias e acontecementos sociais que afectan a formación dos nosos alumnos.

3º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Tema /tarea:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

(en Negrita, contidos mínimos)

	Saber analizar as composicións do período histórico que se vai traballar para valoralas cos recursos que se aportan na sesión obxectivamente.
	Coñecer a música de esta época a través da escoita activa, acompañada pola elaboración de mapas terminolóxicos e conceptuais para desenvolver a capacidade retentiva e o razoamento lóxico.
	Adquirir unha actitude aberta e de ríspeto ante as manifestacións artístico musicais de outras épocas.
	Coñecer a forma musical máis relevante de ese período a través da escoita, visualización de vídeos e partituras e outros recursos en internet.
	Mostrar interese a hora de interpretar fragmentos propios do período histórico que se traballa e desenvolver unha actitude positiva.
	Seguir as normas básicas de disciplina, solidariedade e ríspeto e igualdade para acadar os obxectivos.
	Valorar, relacionara e diferenciar a música dos diferentes períodos e movementos culturais de forma razoada e aportando xuízos persoais
	Coñecer e distinguir os instrumentos e voces e outros medios de produción sonora propios de cada etapa histórica.
	Escoitar e expresar opinións razoadas sobre a música que se escoita, ben de forma oral ou por escrito.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

	Expresar opinións razoadas sobre a música escoitada.
	Comprender a función social, uso e importancia da música escoitada.
	Saber relacionar diferentes tipos de música entre si, comparándoas e deducindo novos coñecementos.
	Distinguir instrumentos ou voces e formacións musicais participes na audición.
	Respectar o clima de silencio nas sesións de escoita.
	Comentar textos, artigos de prensa e notas de axendas culturais de actualidade.
	Manexar diferentes medios de busca de información, internet, prensa e biblioteca.
	Respectar e tolerar os antigos e novos gustos musicais, valorando o esforzo creativo dos artistas.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CONTIDOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

	BLOQUE 2 “ESCOITA”
	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.
	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
	Aplicación de estratexias de atención, audición interior e memoria.
	Audición, análise elemental e crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos.
	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.
	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto as demais persoas durante a escoita.
	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo e dinámica.
	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento cultural.

	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS. CONTIDOS MÍNIMOS.
	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas
	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.
	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.
	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.
	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións ao longo da historia.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

COMPETENCIAS BÁSICAS.

BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe.	
	13. Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	14. Participa en intercambios comunicativos onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitadas, propias ou alleas.
	15. Sintetiza exposicións orais e resúmenes de temas traballados de forma correcta segundo se lle pauta en cada momento.
	16. Mostra interese por ler textos que conteñan información sobre música.
	17. Lee e comprende os enunciados dos exercicios propostos.
	18. Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	13. Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de contidos musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	14. Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	15. Utiliza o significado da cifras utilizadas na notación convencional.
	16. Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música.
	17. Realiza en contexto reais estimacións e medicións de forma axustada.
	18. Aplica estratexias de formulación, geometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.

COMPETENCIA DIXITAL	
	7. Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	8. Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	9. Utiliza os recursos e materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER	
	11. Participa activamente nos traballos de investigación en grupo aportando ideas para solucionar problemas.
	12. Pon en funcionamento a nova terminoloxía e conceptos e os aplica nas súas intervencións.
	13. Mantén a atención e a concentración nos exercicios de aula de escoita activa de audicións.
	14. Analiza audicións e partituras, distinguindo elementos e características propias dun estilo ou período.
	15. Identifica os factores que poden estar na base dos seus erros para mellorar a aprendizaxe.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS	
	11. Recoñece distintos estilos musicais conforme a súa función social.
	12. Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	13. Exerce activa e responsablemente o dereito a expresar a súa opinión en xeral e sobre cuestións musicais e estéticas en particular.
	14. Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	15. Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.

SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	9. Organiza o material, tempo e espazo para realizar as actividades de audición.
	10. Planifica o traballo individual ou grupal e prevé o material e medios para levalos a cabo.
	11. Plantea diferentes rutas na súa tarefa e proba antes de decidirse por unha.
	12. Deseña proxectos de traballo, a curto, medio ou longo prazo para acadar algún obxectivo.

CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI	
	17. Ten actitudes de ríspeto e de escoita consciente e crítica como ointe.
	18. Aprecia as diferentes manifestacións culturais, artístico-musicais como fonte de pracer e enriquecemento.
	19. Relaciona a música con outras linguaxes artísticas.
	20. Valora a diversidade cultural e al liberdade de expresión musical como dereito fundamental.
	21. Avalía de forma crítica e con xuízos fundamentados sobres as distintas expresións musicais.
	22. Coñece e distingue estilos e épocas musicais.
	23. Describe elementos da audición como a textura, a forma o tipo de agrupación ou estilo musical.
	24. Identifica distintas estruturas formais baseadas na repetición e contraste.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Tema/Tarefa.

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 2 "ESCOITA"	
	Identifica e describE os instrumentos e voces e as súas agrupacións.
	Le e analiza distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
	Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións.
	Recoñece auditivamente e determina a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
	Identifica e describE, mediante o uso de distintas linguaxes(gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical(ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación)dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS"	
	Realiza exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.
	Demostra interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
	Distingue, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.
	Valora a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.

	Amosa interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.
--	--

3º ESO INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

BLOQUE 2 ESCOITA.

	Modelo de ficha de audición para traballar na aula.
	Realización de Mapa conceptual nun folio situando no seu correspondente período e apartado os datos traballados.
	Proba de comprensión dun texto escrito e resposta a 3 preguntas acerca do texto lido.
	Proba de comprensión dun texto escrito e realización de esquema nun folio coas ideas principais e secundarias.
	Proba de comprensión auditiva dunha pasaxe musical ben a través dun gráfico escrito de seguimento ou musicograma, para describir elementos musicais propios da obra que requira o profesor; textura, compases, forma...
	Visualización de un vídeo e redacción dos argumentos máis importantes que se expoñen nel. (nº a determinar polo profesor segundo a actividade).
	Análise audiovisual dos últimos movementos culturais que acontecen en internet e revistas culturais.
	Exercicios prácticos de interiorización sonora, relaxación e uso do silencio no proceso de audición.

BLOQUE 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

	Comentario escrito/oral da audición relacionando conceptos terminolóxicos e características de diferentes períodos ou estilos. (Seguimento total o parcial do modelo de ficha de audición).
	Ruleta sonora. Recoñecemento de obras de diferentes épocas que se van traballando. Identificando época, forma musical e autor. Respostas rápidas e curtas nun folio.

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque 2 ESCOITA e Bloque 3 CONTEXTOS MUSICAIS

	Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa: Causas:
	Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade: Causas.
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:
	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:
	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de ESCOITA
	Medidas a ter en conta nas actividades de CONTEXTOS MUSICAIS

--	--

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
3ºA Grupo 1	
3ºA Grupo 2	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas. Compilación de datos, análise e investigación dun tema, autor ou época.
	Resumes, traballo de sínteses, ficha de aula de seguimento, exposición oral, exercicios vocais ou rítmicos, seguimento de musicogramas.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate análise, similitudes e diferenzas
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Cuestionarios breves	Catro ou cinco preguntas breves para valorara a atención acadada durante a actividade.
Fondo libro texto aula música e biblioteca.	Uso para consultas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
-------------	-----	------------

Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

3º ESO CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais.	10%
Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

Bloque Escrita: Análise de audicións

Un alumno suspenderá a avaliación si en máis de dous obxectivos mínimos de aprendizaxe non supera o grado mínimo de consecución cun nivel de 3. O alumnado que non supere un dos obxectivos ao non acadar o 3 non poderá levar mais dun 5 no boletín, terá a oportunidade de recuperar e subir nota no seguinte trimestre de non chegar ao tres.

Si un alumno ten dous obxectivos mínimos por debaixo do tres. Implicará un suspenso na avaliación.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Tema/ tarefa:

nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 1" INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE 4 "MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

(En negrita obxectivos mínimos).

	Saber intepretar con corrección obras de diferentes períodos e estilos para desenvolver actitudes positivas que favorezan os traballos en grupos e individuais.
	Interpretar pequenos fragmentos ou cancións con diferentes instrumentos que teñen na súa aula; guitarra, percusión, instrumental Orff ou frauta dependendo da finalidade, ben por imitación ou lendo partituras.
	Crear diferentes medios para acadar a interpretación nos instrumentos, novas notacións, consignas musicais ou extramusicais para achegarse a lectura e a interpretación conxunta.
	Utilizar o movemento corporal e a danza como unha forma de interiorización do fenómeno musical e de sociabilidade grupal.
	Ser capaz de improvisar e manexarse co seu instrumento para solucionar problemas e imprevistos que poidan xurdir durante unha actividade ou gravación dun proxecto ou traballo de aula.
	Empregar a voz cantada, na interpretación individual e colectiva, emitindo afinadamente con corrección e controlando a respiración no fraseo, dun xeito autónomo e espontáneo.
	Respectar as normas para o bo funcionamento das clases prácticas instrumentais, vogais ou de danza.
	Crear e improvisar utilizando como fonte de inspiración un motivo extramusical, un titular de prensa, un poema ou outras ideas que se queren transmitir.
	Interpretar os acordes básicos maiores e menores nos instrumentos harmónicos presentes na aula.

	Participar en actividades musicais dentro e fora da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas achegas dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada.
	Desenvolver a técnica necesaria co traballo individual para procurar un resultado final do grupo satisfactorio.
	Asumir actitudes necesarias para a produción da música en grupo respectando en todo momento as aportacións dos demais.
	Colaborar na utilización e manexo correcto dos recursos tecnolóxicos da aula, para organizar, planificar e acadar a gravación de actividades audiovisuais dentro e fora da aula.
	Afondar no uso das novas tecnoloxías e a información nas redes sociais e internet de forma responsable, axudando na evolución do grupo para actualizar a información.
	Coñecer os diferentes medios de creación, produción e gravación musical, valorando as fontes musicais en función da súa procedencia.
	Crear movementos e coreografías organizadas no escenario para mellorar a presentación escénica dos traballos da aula
	Realizar pequenas creacións audiovisuais para transmitir ideas cos recursos que están a nosa disposición no centro ou fóra del.
	Mostrar creatividade e iniciativa nos diferentes traballos de produción e gravación sonora.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música segundo o nivel da unidade a traballar
	Analizar y comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura,
	Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Aceptar as normas que rexen a interpretación en grupo e achegar ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
	Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción co resto do conxunto.
	Explorar as posibilidades de diferentes técnicas e fontes sonoras instrumentais.
	Utilizar con autonomía e responsabilidade social os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

CONTIDOS.

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Notación musical. Graffias musicais na música tradicional e actual. Anotamos lo que creamos. (alternativas a notación académica).
	Formas de compoñer: fontes, estruturas, texturas. La poesía y la música.
	Técnicas de percepción musical a través do movemento e a percusión corporal e instrumental Orff.
	O silencio como elemento da linguaxe musical e como ferramenta de traballo.
	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.
	Iniciativa e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e intepretativas.
	Creación de pasaxes musicais inéditos de forma individual ou grupal para mellorar as pezas interpretadas na aula.
	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través de métodos diferentes de notación, incluídas as propias, creadas na aula de música para mellorar os resultados de interpretación de pezas.

CONTIDOS. BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Utilización de dispositivos electrónicos dos que dispoñemos na aula de música para planificar a reprodución e gravación do son/ imaxe.
	Coñecemento e posta en práctica dos instrumentos e accesorios electrónicos instrumentais da aula.
	Uso dos recursos tecnolóxicos como fontes de información nos procesos de planificación e desenvolvementos de actividades.
	Participación no emprego e coñecemento dos recursos necesarios para conservar e difundir as creacións musicais da aula de música.

	Actitude crítica e respectuosa durante os procesos de creación gravación e difusión da nosa música e proxectos audiovisuais.
	Utilización dos diferentes recursos audiovisuais para a exposición de traballos na aula, de xeito que se enriquezan os contidos da exposición e se mostre a amplitude do traballo ou análise que se está a facer.

COMPETENCIAS BÁSICAS. BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe	
	Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	Participa en intercambios comunicativos instrumentais e vocais onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitada e interpretadas, propias ou alleas.
	Sintetiza as frase musicais expresando o seu sentido e estrutura.
	Mostra interese por ler nunha nova notación musical académica ou de nova creación.
	Lee e comprende as instrucións antes de cada intervención.
	Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de pasaxes musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música e a evolución da organoloxía.
	Realiza en contextos reais estimacións e medicións de forma axustada.
	Aplica estratexias de formulación, xeometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.

COMPETENCIA DIXITAL	
	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular e realiza unha revisión crítica de esas producións.
	Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	Utiliza os recursos materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER CAA	
	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, corpo e os instrumentos.
	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS CSC	
	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.
	Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
	Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.
SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilo, épocas históricas e cultura, aprendidas por imitación a e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.
	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN"	
	Distingue e utiliza os elementos da representación gráfica da música básicos axeitados a cada nivel.
	Analiza e comprende o concepto de textura e reconecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.
	Coñece os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Amosar interese polo desenvolvemento da capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.
	Amosa interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participa activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da

	tarefa en común.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE IV. MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Utiliza con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básicos das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear , interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL. BLOQUE 1 E BLOQUE IV	
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	
BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.	
	Exercicio de exposición oral ou breve escrita para distinguir visualmente e empregar na práctica diferentes elementos que se utilizan na representación gráfica da música para expresarse musicalmente por escrito ou na práctica instrumental. Exercicios escritos de pequenos fragmentos entre catro e oito compases de creación e interpretación.
	Análise visual e comentario oral ou escrito de 10-15 minutos máx de obras ou fragmentos de diferentes estilos e períodos.
	Control por observación directa de cada grupo de alumnos da evolución e mellora na súa técnica instrumental ou vocal.
	Exercicios de iniciativa a expresión musical allea. O alumno ten liberdade para crear un pasaxe novo, un arranxo a unha peza que se está traballando o longo de todo o curso.
	Exercicios de atención e memorización de pasaxes musicais melódicos, harmónicos movemento corporal ou pezas vocais.
	Participación diaria respectuosa. Observación diaria da implicación do alumno para levar a cabo unha mellora dos traballos realizados na aula.
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN BLOQUE IV MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Participación diaria nos procesos de gravación, reprodución e difusión de traballos elaborados polo alumnado, utilizando os recursos tecnolóxicos dispoñibles na aula

	de música.
--	------------

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque I "Interpretación e creación e Bloque IV "Música e tecnoloxías".

	<p>Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa:</p> <p>Causas:</p>
	<p>Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade:</p> <p>Causas.</p>
	<p>Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:</p>
	<p>Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:</p>
	<p>Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.</p>

	Medidas a ter en conta nas actividades de MÚSICA E TECNOLOXÍAS.
--	--

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
3ºA	
3ºB	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados

	Outros:
--	----------------

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas para a súa posterior interpretación ou seguimento activo
	Elaboración de breves composicións musicais baixo determinados parámetros entre catro e oito compases.
	Fichas de seguimento da evolución na práctica instrumental ou vocal dos alumnos.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate e análise de gravacións audiovisuais.
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Fragmentos breves máximo oito ou dez compases para a súa lectura.	Seguimento, atención e estudio de diferentes fragmentos de pezas memorizando secuencias rítmicas, harmónicas ou melódicas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%

EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

Tódolos obxectivos mínimos, deberán acadar como mínimo un tres. De non ser así, será un obxectivo non acadado, e a nota de avaliación non superará o 5. Si os obxectivos que non acadan un 3 son dous, suporá a materia suspensa.

4º E.S.O OBXECTIVOS XERAIS.

OBXECTIVOS XERAIS E.S.O

Artigo 10. Obxectivos da educación secundaria obrigatoria A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade

lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

OBXECTIVOS MÍNIMOS DEPARTAMENTO DE MÚSICA vinculado aos obxectivos xerais de

etapa. (Adaptación aos contidos que se traballan na materia e os obxectivos xerais do currículo expostos no punto anterior.)

21. Participar con espírito de cooperación, responsabilidade moral, solidariedade e tolerancia, favorecendo o respecto entre compañeiros e cara o profesor, tanto en actividades teóricas como prácticas instrumentais.

Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas aportacións dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada. O alumnado que se nega a participar deberá presentar un claro informe médico que xustifique ese estado.

Criterios de avaliación:

- Asumir as actitudes necesarias para a produción da música en grupo, respectando en todo momento as propostas e aportacións dos demais, valorando o que delas se pode extraer para engadir ás propias, e preocupándose pola expresividade do resultado final.
- Colaborar, na medida das súas posibilidades, na organización, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del, asumindo o papel que lle corresponda.
- Comprender e aceptar as diferentes normas que rexen o comportamento do público en cada situación concreta.

22. Valorar e utilizar o silencio como elemento fundamental, condición previa e indispensable para levar a cabo un traballo evolutivo e coordinado na aula. Silencio antes, durante e despois da actividade didáctica. O silencio como símbolo de respecto á materia, o profesor e o resto de compañeiros.

Tomar conciencia da importancia do silencio como condición previa e indispensable para a existencia da música e como elemento de harmonía na relación cun mesmo e cos demais, tomando conciencia da agresión que supón o uso indiscriminado do son.

Criterio de avaliación:

- Aceptar as diferentes normas básicas de interpretación e audición en grupo, respectando o necesario marco de silencio e atención para ámbalas dúas actividades, e para outras cotiás, tanto dentro como fora da aula.

23. Respetar e valorar as instalacións e material didáctico da aula e o que se achegue fora do material inventariado. Traer o material correspondente que se lle pide con anterioridade. Os gastos dos danos causados correrán a cargo dos alumnos causantes dos feitos e de non coñecerse o culpable, a cargo dos grupos e incluso do nivel correspondente ou etapa. No caso de desaparición do material obrase do mesmo xeito.

Criterio de avaliación:

- Utilizar correcta e adecuadamente os instrumentos e outros materiais didácticos seguindo as indicacións do profesor en cada caso.
- Mostrar interese en coñecer o funcionamento do material da aula ou de fora dela para darlle maior aproveitamento e mellorar o seu rendemento de traballo.

24. Desenvolver hábitos de mellora e superación persoal, durante todo o curso escolar. O alumnado deberá mellorar a súa evolución dunha ficha ou unidade a outra, dunha clase práctica instrumental/ vocal a outra, demostrando a súa capacidade de superación e o seu interese.

Criterio de avaliación:

- Comprender e rectifica os erros que ten nas diferentes actividades.
- Buscar medios e recursos dentro e fora da aula para mellorar a súa capacidade favorecendo os resultados no traballo individual e grupal.

25. Respetar e traballar na investigación de audición de obras musicais de diferentes épocas, estilos e lugares, como forma de comunicación e como fonte de enriquecemento cultural, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias musicais, atendendo a definir a obra,o seu período histórico, as súas características, xénero, autor e forma musical.

Criterios de avaliación:

- Seguir partituras ou fragmentos musicais en diferentes sistemas de notación musical mentres se escoita a obra correspondente, percibindo as relacións coas características musicais do estilo ou xénero utilizado.
- Recoñecer os diferentes elementos da música e utilizar correctamente a terminoloxía, relacionando as obras co seu contexto histórico e social, emitindo opinións razoadas sobre os aspectos máis relevantes das obras ou fragmentos escoitados e a súa relación cos propios gustos.
- Realizar correctamente as actividades que se propoñan como apoio á audición musical, empregando a linguaxe musical, a práctica instrumental e vocal, e o movemento.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada(tempo, carácter, dinámica...), e os termos relacionados co seu contexto histórico.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte fronte a determinadas manifestacións musicais.

26. Utilizar de forma autónoma e creativa diversas fontes de información(partituras, medios audiovisuais e outros recursos gráficos) para o coñecemento e goce da música, e aplicar a terminoloxía apropiada para comunicar las ideas propias e explicar os procesos musicais.

Criterios de avaliación:

- Criterios de avaliación:

Ler e interpretar con corrección, coa voz ou os instrumentos, fórmulas e fragmentos de música escrita como apoio á práctica musical e á audición, utilizando os elementos coñecidos da linguaxe musical e comprendendo a relación da grafía coa música.

- Empregar con propiedade os termos relacionados co feito musical na presentación de traballos escritos o exposicións orais.
- Utilizar e crear novas formas de notación musical propias que lle axuden ó seguimento da materia.

- Coñecer e valorar a evolución e situación actual dos principais medios audiovisuais e as técnicas de gravación do son, utilizándoos con autonomía.

27. Interpretar obras musicais ou fragmentos de estas como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural.

Criterios de avaliación:

- Desenvolver os recursos e habilidades técnicas necesarias para interpretar obras e fragmentos de diferentes períodos.
- Mostrar interese e esforzo por evolucionar individualmente para mellorar as interpretacións grupais.

28. Expresar de maneira autónoma as ideas e sentimentos mediante o uso da voz falada ou cantada, de instrumentos e do movemento, ben a través de traballos escritos ou exposicións orais, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación, respectando outras formas de expresión.

Criterio de avaliación:

- Examinar e explicar con criterio musical ben oralmente ou por escrito a relación entre os acontecementos históricos e o feito musical empregando un vocabulario axeitado para describir percepcións e coñecementos musicais.
- Poñer en práctica as cuestións técnicas traballadas na aula para mellorar a expresión musical individual e colectiva.

29. Mostrar motivación e iniciativa na planificación para a posta en escena de creacións audiovisuais, utilizando o movemento e a expresión corporal e apreciar a actividade como unha forma que contribúe a mellora da relación persoal co resto do grupo e beneficia o equilibrio e resultado xeral da obra creada.

Criterio de avaliación:

- Mostrar unha actitude aberta e activa interesándose por desenvolver as capacidades e as habilidades técnicas para acadar a expresión axeitada en cada interpretación e a posta en escena determinada para cada caso.

30. Ser puntual na realización de traballos individuais na aula, na presentación de traballos no prazo previsto e na atención para non retardar o comezo das actividades propostas.

Criterio de avaliación:

- Mostrar interese finalizando en los tempos determinados as actividades de aula, non retardando a evolución da sesión e prexudicando o resto do grupo.
- Atender á entrega inmediata de traballos o tarefas de aula que se levan con retraso por causas alleas a súa vontade, consultando as dúbidas e solicitando a profesor e compañeiros o material de ser necesario para poñerse o día.

Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

Utilización na aula de dous novos recursos didácticos:

- a. Ficha guía para a elaboración de traballos de investigación e exposición oral na aula acerca de temas culturais de actualidade.
- b. Elaboración de ficha rápida de análise de audición.

CONTIDOS 4 E.S.O. Secuencia trimestral.

Contidos 4º ESO 1º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación I

Contido	Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.	Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.	Lee partituras ou outros recursos gráficos como apoio á interpretación. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	CCEC. Conciencia e expresións culturais. CCL Comunicación lingüística. CSC. Competencia social e cívica.
Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.	Participar activamente nalgúns das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión...	Participa con responsabilidade e iniciativa persoal na preparación de proxectos culturais dentro e fora da aula.	CSC. Competencia social e cívica. CSIEE. Competencia sentido da iniciativa e espírito emprendedor.
Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.	Mostrar interese na realización de breves comentarios orais ou escritos acerca de diferentes temas relativos a influencia da música e autores na formación persoal e profesional.	Experimenta con actitude aberta ao coñecemento os diferentes ámbitos da música e dos artistas.	CCL Comunicación lingüística. CSC. Competencias sociais e cívicas.

Contidos 4º ESO 2º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación II

Asentamento dos contidos traballados no trimestre anterior.

Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.	Dedica esforzo e traballo na aula para corrixir a técnica instrumental ou vocal que lle permita acadar co conxunto do grupo mellor resultado.	Aplica as habilidades técnicas necesarias na actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias habilidades.	CAA. Competencias aprender a aprender. CSC. Competencia social e cívica.
Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.	Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical-	CSIEE Sentido da iniciativa e espírito emprendedor. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. CD Competencia dixital
Traballo de representacións escénicas con música, expresión corporal ou danza, voz falada ou cantada para a realización de producións audiovisuais cun mensaxe social determinado previamente.	Participar activamente e con iniciativa nas propostas de creación audiovisual propostas na aula, con flexibilidade e versatilidade aportando os seus coñecementos e intentando novas facetas.	Implicase nos traballos en grupo, dentro e fora da aula con actitude aberta, respectuosa e participativa.	CSC. Competencias sociais e cívicas. CSIEE Sentido da iniciativa e espírito emprendedor. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

Contidos 4º ESO 3º Trimestre. Bloque 1. Interpretación e creación III.

No terceiro trimestre o alumnado de música traballará aqueles contidos que se traballaron nos trimestres anteriores para asentar e reforzar o traballo feito. Dedicará o seu tempo a recuperación de aqueles aspectos e estándares de aprendizaxe que non foron acadados ou non se puideron impartir polos habituais imprevistos que poden xurdir ao longo do curso escolar e para poder superar o curso de forma positiva cumprindo os obxectivos xerais desta etapa educativa e desenvolvendo as capacidades necesarias para pasar ao seguinte nivel.

Contidos 2º ESO 1º Trimestre. Bloque 2. ESCOITA I

Este trimestre será dedicado á introdución aos seguintes contidos centrándonos nos procedementos é dicir que o alumnado colla a dinámica de aula para introducirse e desenvolver estes temas sen dificultade no 2º trimestre.

Audición, recoñecemento, análise e comparación de música de diferentes xéneros,	Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes	CSC.
---	--	--	------

estilos e culturas.f	audición e no usos de documentos como partituras, textos ou musicogramas.	documentais. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCL CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.	Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar oa época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.	. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e describeo utilizando unha terminoloxía axeitada. . Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. . Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	CCL. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CSC CCEC
A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos; actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	CCL CCEC CSC

Contidos 4º ESO 2º Trimestre. Bloque 2. ESCOITA II

Continuidade de traballo cos contidos iniciados no primeiro trimestre.

A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada	Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes; libros, publicidade, programas de concertos e críticas.	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	CCL. CCEC. Conciencia e expresións culturais.
Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.	Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	CCL CCEC
Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e	Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións****	Distingue as sonoridades básicas de instrumentos e voces en diferentes estilos e xéneros musicais.	CAA

industria musical.			
Elementos que interveñen na construción dunha obra musical; melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica.	Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	Sigue partituras como apoio á audición.	CAA. CCEC. Conciencia e expresións culturais. CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

Contidos 4º ESO 3º Trimestre. Bloque 2. ESCOITA III

No terceiro trimestre o alumnado de música traballará aqueles contidos que se traballaron nos trimestres anteriores para asentar e reforzar o traballo feito. Dedicará o seu tempo a recuperación de aqueles aspectos e estándares de aprendizaxe que non foron acadados ou non se puideron impartir polos habituais imprevistos que poden xurdir ao longo do curso escolar e para poder superar o curso de forma positiva cumprindo os obxectivos xerais desta etapa educativa e desenvolvendo as capacidades necesarias para pasar ao seguinte nivel.

Contidos 4º ESO 1º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais I

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	Apreciar a importancia da música española e galega, e comprender o valor de conserva-la e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	CCEC Conciencia e expresións culturais. CSC
A música ao servizo doutras linguaxes; corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	CCL CSC CAA
Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	CAA CSC CCL CD

Contidos 4º ESO 2º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais II

<p>Pluralidade de estilos na música actual; características culturais, artísticas e formais.</p> <p>Manifestacións musicais doutras culturas.</p>	<p>Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.</p>	<p>Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.</p> <p>Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.</p>	<p>CSC</p> <p>CCEC. Conciencia e expresións culturais.</p>
<p>O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.</p>	<p>Coñecer e analizar as características de diferentes espectáculos musicais.</p>	<p>Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p>	<p>CCL</p> <p>CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.</p> <p>CAA</p>

Contidos 4º ESO 3º Trimestre. Bloque 3 Contextos musicais e culturais III

Asentamento dos coñecementos traballados nos trimestres anteriores. Recuperación, repaso ou realización dos apartados que non puidesen ser traballados con anterioridade. Tempo dedicado a aqueles alumnos que non acadasen os estándares establecidos ou que aínda non desenvolvesen certas competencias

Contidos 4º ESO 1º Trimestre. Bloque 4 Música e tecnoloxías I.

Os obxectivos de este bloque de contidos serán levados a cabo ao longo do curso escolar completando e como medio para levar a cabo e poñer en práctica competencias relativas á ciencia musical e a tecnoloxía.

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Análise das funcións da música en producións audiovisuais; publicidade, televisión, cine, videoxogos.	Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine...) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	CAA CD
Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas	Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	CSC CSIEE
Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.	Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	CSC CD

Contidos 4º ESO 2º Trimestre. Bloque 4 Música e tecnoloxías II.

Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de música preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.	Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.	Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. Utiliza a información de xeito crítico, obtén de distintos medios e pode utilízala e transmitila utilizando distintos soportes.	CAA CCL CD
---	---	---	------------------

Contidos 4º ESO 3º Trimestre. Bloque 4 Música e tecnoloxías III.

Asentamento dos coñecementos traballados nos trimestres anteriores. Recuperación, repaso ou realización dos apartados que non puideren ser traballados con anterioridade. Tempo dedicado a aqueles alumnos que non acadasen os estándares establecidos ou que aínda non desenvolvesen certas competencias

6.CONTIDOS 4º E.S.O. UNIDADES DIDÁCTICAS SECUENCIACIÓN. 4º E.S.O

1ª Aval Contidos.			Temporalización	Probas avaliación
Unidade1 “Interpreta e crea l”	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación		10´ minutos de 8 sesións alternas	Seguimento na aula da evolución individual e grupal do alumno nas súas intervencións nas clases prácticas.
	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.		Unha clase práctica de 50´ mínima semanal.	Valoración da actitude individual de traballo, iniciativa e organización do alumno a través da observación directa.
	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.		30´.	Realizárase o seguimento nas probas de exposición oral e escrita. Máximo 4 trimestrais, mínima unha peza.

Unidade 2 “Escoita I”	Audición, recoñecemento, análise e comparación de música de diferentes, xéneros, estilos e culturas.	10´ de cada 8 sesións alternas audición para a sensibilización. 20´ minutos de dos sesións trimestrais para análise por escrito de dúas audicións.	Realizarase o seguimento nas probas de audición. Máximo 4 trimestrais mínimo unha por escrito.
	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre música de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.	10´ Actitude escoita práctica en todas as sesións trimestrais, ou como mínimo 10´ en sesións alternas.	Probas de análise de audición e traballos de investigación e exposición oral. Máximo 4 por trimestre.
	A música nos medios de comunicación. factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. Interese polo respecto e a diversidade de propostas musicais doutras persoas.	Traballo realizado nas probas anteriores.	Probas de análise de audición e traballos de investigación.
Unidade 3 “Contextos musicais e culturais I”	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	Sesións alternas coa sesión práctica. Mínimo 20´ cada 15 días.	Ficha de Análise de audición.

	A música ao servizo doutras linguaxes; corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		Traballo a través dos proxectos de aula e os análises de audicións.	Traballo de investigación seguindo as pautas determinadas para as exposicións orais. Mínimo dous traballos individuais por trimestre. Máximo catro.
	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora		Diario. Valora actitude de escoita e normas de práctica instrumental na aula	Control traballo de aula diario.
2ª Aval. Contidos			Temporalización	Probas avaliación
Unidade 4 “Interpreta e crea II”	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza		Todas as clases prácticas do trimestre.	Seguimento en cuaderno da evolución técnica do alumno, no uso da voz, instrumentos e movemento corporal.
	Utilización de técnicas, recurso e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.		Traballo en clases prácticas.	Seguimento diario das aportacións do alumnado, a través da observación directa, traballo en equipo e iniciativa.

	Traballo de representación escénicas con música, expresión corporal ou danza, voz falada ou cantada para a realización de producións audiovisuais cun mensaxe social determinado previamente.		Traballo diario de aula. Actitude práctica en todas as sesión para levar a cabo o proxecto do trimestre.	Observación sistemática traballo determinado semanalmente para acadar a realización do proxecto que o grupo elixa.. Diario de clase para o seguimento do alumnado.
Unidade 5 “ Escoita II”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente	
	Sensibilización e actitude crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de música de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		4 sesión, mínimo dúas ao longo do trimestre.	Probas de análise de audición e traballos de investigación. Máximo 4 por trimestre. EOR(exposición oral dos traballos realizados).
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		2 sesións mínimo, máximo 4.	Ficha de audición musical determinada.

Unidade 6 “Contextos musicais e culturais II”.	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación.			
	Utilización de diferentes fontes de información para indagar sobre instrumentos, copositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		20’ sesión alternas. Máximo 2 sesións por trimestre.	Traballos investigación individuais de EOR. Mínimo dous, máximo catro por trimestre
	Pluralidade de estilos na música actual; características culturais, artísticas e formais.		Intervencións de 5’ en aula para expoñer un tema investigado.	Avaliable dentro das unidades didácticas xerais para subir 0.5 na nota final de avaliación.
Unidade 7 “Música e Tecnoloxías I”	Análise das funcións da música en producións audiovisuais; publicidade, televisión, cine, videoxogos.		Seguimento ao longo do trimestre na avaliación nas probas escritas de audición e traballos de investigación.	Avaliación nas probas escritas de audición e traballos de investigación.
3ª Aval Contidos			Temporalización	Probas avaliación

Unidade 8 “ Interpreta e crea III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª Avaliación, coas novas probas alternativamente.	Xa comentadas en cada unidade.
Unidade didáctica 8 “ Escoita III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª e na 2ª Avaliación.		Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Observación sistemática. Gravacións e análise
Unidade 9 “Contextos musicais e culturais III”	Asentamento dos coñecementos traballados nos trimestres anteriores.		Recuperación, repaso ou realización dos apartados que non puidesen ser traballados con anterioridade.	Na liña traballada ata agora. Traballos de EOR Fichas de audición Resposta por escrito a 2 ou 3 preguntas do vídeo traballado.
Unidade didáctica 10 “Música e tecnoloxías III”	Posta en práctica e asentamento dos contidos traballados na 1ª Avaliación e na 2ª		Compaxínanse os tempos establecidos na 1ª e 2ª Avaliación , coas novas probas alternativamente	Xa comentadas en cada unidade.
	B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		Xa temporalizado noutras unidades.	Observación sistemática. Diario de clase.

	B4.3 Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Creación dunha peza con software musical.
	B4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.		10´sesións alternas	Practicas gravación aula.

7.UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS.

Contidos, Criterios de Avaliación, Competencias Clave e estándares.

Grado mínimo de consecución.

Peso na cualificación.

Instrumentos de Avaliación.

Temas transversais.

Cos obxectivos e os criterios de avaliación redactados no apartado anterior deixamos claro os logros que o alumnado de 2º ESO debe alcanzar o rematar o curso. Cos seu criterios de avaliación correspondentes podemos ir comprobando nas unidades didácticas que se traballan o longo do curso que deben lograr os alumnos.

Nos **modelos xerais de UNIDADES DIDÁCTICAS**, sinalaremos os estándares de aprendizaxe **avaliables** que nos axuden a definir os resultados acadados na aprendizaxe máis claramente.

Na materia de música os bloques de música non poden ser traballados de forma illada xa que a posta en práctica dos contidos dun bloque está directamente relacionada cos contidos que se especifican no DCB noutro dos bloques, e dicir que o bloque de ESCOITA traballase

paralelo co bloque CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS. Do mesmo xeito o bloque INTERPRETACIÓN E CREACIÓN está vinculado no traballo na aula co bloque MÚSICA E TÉCNOLOXÍAS.

Ademais disto a LOMCE expón a necesidade de elaborar propostas didácticas abertas e flexibles que atendan a diversidade de cada grupo e de cada alumno. Métodos de aula que favorezan a capacidade dos alumnos de aprender por si mesmos e promovan o aprendizaxe en equipo, a participación de todos tanto individual como grupal e a flexibilidade tamén para traballar dende a nosa materia cun enfoque multidisciplinar. Por todo isto o departamento de música fará unha temporalización trimestral de contidos pero tendo en conta para acadar a flexibilidade e a diversidade da que falamos na LOMCE a proposta de catro grandes UNIDADES DIDÁCTICAS que aporten control, organización de contidos pero o mesmo tempo a ductilidade para elixir o longo do curso dentro de cada bloque de contidos o máis interesante para traballar na aula en función das necesidades de motivar o alumnado e compaxinar o noso traballo co resto de materias e acontecementos sociais que afectan a formación dos nosos alumnos.

7. UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS 4º ESO

Expoñemos de seguido os modelos de UNIDADES DIDÁCTICAS cos que traballaremos o longo do curso para levar a cabo o control na materia OBXECTIVOS DE APRENDIZAXE, CONTIDOS QUE SE TRABALLAN, COMPETENCIAS BÁSICAS, DESEMPEÑOS OU INDICADORES DE LOGRO DE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN VINCULADOS A ESE CONTIDO, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, TAREA QUE SE DESENVOLVE, ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE, RECURSOS E MATERIAIS, VALORACIÓN DA UNIDADE.

Nas UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS o profesor marcará na esquerda cunha X os apartados que cree oportuno traballar en cada clase en función das necesidades do alumnado e das competencias que queremos acadar.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Temas/ tarefas:

nº de sesións:

Tempo dedicado a estes traballos en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 1" INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE 4 "MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

(En negrita obxectivos mínimos).

	Saber intepretar con corrección fragmentos de obras de diferentes períodos e estilos para desenvolver actitudes positivas que favorezan os traballos en grupos e individuais.
	Interpretar pequenos fragmentos ou cancións con diferentes instrumentos que teñen na súa aula; guitarra, percusión, instrumental Orff ou fruta dependendo da finalidade, ben por imitación ou lendo partituras.
	Crear diferentes medios para acadar a interpretación nos instrumentos, novas notacións, consignas musicais ou extramusicais para achegarse a lectura e a interpretación conxunta.
	Utilizar o movemento corporal e a danza como unha forma de interiorización do fenómeno musical e de sociabilidade grupal.
	Ser capaz de improvisar e manexarse co seu instrumento para solucionar problemas e imprevistos que poidan xurdir durante unha actividade ou gravación dun proxecto ou traballo de aula.
	Empregar a voz cantada, na interpretación individual e colectiva, emitindo afinadamente con corrección e controlando a respiración no fraseo, dun xeito autónomo e espontáneo.
	Respectar as normas para o bo funcionamento das clases prácticas instrumentais, vogais ou de danza.
	Crear e improvisar utilizando como fonte de inspiración un motivo extramusical, un titular de prensa, un poema ou outras ideas que se queren transmitir.
	Interpretar 4 dos acordes básicos maiores e menores nos instrumentos harmónicos presentes na aula.

	Participar en actividades musicais dentro e fora da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas achegas dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada.
	Desenvolver a técnica necesaria co traballo individual para procurar un resultado final do grupo satisfactorio.
	Asumir actitudes necesarias para a produción da música en grupo respectando en todo momento as aportacións dos demais.
	Colaborar na utilización e manexo correcto dos recursos tecnolóxicos da aula, para organizar, planificar e acadar a gravación de actividades audiovisuais dentro e fora da aula.
	Afondar no uso das novas tecnoloxías e a información nas redes sociais e internet de forma responsable, axudando na evolución do grupo para actualizar a información.
	Coñecer os diferentes medios de creación, produción e gravación musical, valorando as fontes musicais en función da súa procedencia.
	Crear movementos e coreografías organizadas no escenario para mellorar a presentación escénica dos traballos da aula
	Realizar pequenas creacións audiovisuais para transmitir ideas cos recursos que están a nosa disposición no centro ou fóra del.
	Mostrar creatividade e iniciativa nos diferentes traballos de produción e gravación sonora.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música segundo o nivel da unidade a traballar
	Analizar y comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura,
	Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Aceptar as normas que rexen a interpretación en grupo e achegar ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
	Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción co resto do conxunto.
	Explorar as posibilidades de diferentes técnicas e fontes sonoras instrumentais.
	Utilizar con autonomía e responsabilidade social os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I CONTIDOS.

CONTIDOS.

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Notación musical. Grafías musicais na música tradicional e actual. Anotamos lo que creamos. (alternativas a notación académica).
	Formas de compondor: fontes, estruturas, texturas. La poesía y la música.
	Técnicas de percepción musical a través do movemento e a percusión corporal e instrumental Orff.
	O silencio como elemento da linguaxe musical e como ferramenta de traballo.
	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.
	Iniciativa e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas.
	Creación de pasaxes musicais inéditos de forma individual ou grupal para mellorar as pezas interpretadas na aula.
	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través de métodos diferentes de notación, incluídas as propias, creadas na aula de música para mellorar os resultados de interpretación de pezas.

CONTIDOS. BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

	Utilización de dispositivos electrónicos dos que dispoñemos na aula de música para planificar a reprodución e gravación do son/ imaxe.
	Coñecemento e posta en práctica dos instrumentos e accesorios electrónicos instrumentais da aula.
	Uso dos recursos tecnolóxicos como fontes de información nos procesos de planificación e desenvolvementos de actividades.
	Participación no emprego e coñecemento dos recursos necesarios para conservar e difundir as creacións musicais da aula de música.
	Actitude crítica e respectuosa durante os procesos de creación gravación e difusión da nosa música e proxectos audiovisuais.

	Utilización dos diferentes recursos audiovisuais para a exposición de traballos na aula, de xeito que se enriquezan os contidos da exposición e se mostre a amplitude do traballo ou análise que se está a facer.
--	---

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe	
	Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	Participa en intercambios comunicativos instrumentais e vocais onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitada e interpretadas, propias ou alleas.
	Sintetiza as frase musicais expresando o seu sentido e estrutura.
	Mostra interese por ler nunha nova notación musical académica ou de nova creación.
	Lee e comprende as instrucións antes de cada intervención.
	Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de pasaxes musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	Cóñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música e a evolución da organoloxía.

	Realiza en contextos reais estimacións e medicións de forma axustada.
	Aplica estratexias de formulación, xeometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.
COMPETENCIA DIXITAL	
	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular e realiza unha revisión crítica de esas producións.
	Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	Utiliza os recursos materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER CAA	
	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, corpo e os instrumentos.
	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS CSC	
	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.
	Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
	Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.
SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilo, épocas históricas e cultura, aprendidas por imitación a e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.

	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
--	--

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

BLOQUE 1 " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN" E BLOQUE IV " MÚSICA E TECNOLOXÍAS".

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN"	
	Distingue e utiliza os elementos da representación gráfica da música básicos axeitados a cada nivel.
	Analiza e comprende o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.
	Coñece os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Amosa interese polo desenvolvemento da capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.
	Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosa respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

	Participa activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE IV. MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básicos das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear , interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

UNIDADE DIDÁCTICA XERALI. BLOQUE 1 E BLOQUE IV	
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	
BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.	
	Exercicio de exposición oral ou breve escrita para distinguir visualmente e empregar na práctica diferentes elementos que se utilizan na representación gráfica da música para expresarse musicalmente por escrito ou na práctica instrumental. Exercicios escritos de pequenos fragmentos entre catro e oito compases de creación e interpretación.
	Análise visual e comentario oral ou escrito de 10-15 minutos máx de obras ou fragmentos de diferentes estilos e períodos.
	Control por observación directa de cada grupo de alumnos da evolución e mellora na súa técnica instrumental ou vocal.
	Exercicios de iniciativa a expresión musical allea. O alumno ten liberdade para crear un pasaxe novo, un arranxo a unha peza que se está traballando o longo de todo o curso.
	Exercicios de atención e memorización de pasaxes musicais melódicos, harmónicos movemento corporal ou pezas vocais.
	Participación diaria respectuosa. Observación diaria da implicación do alumno para levar a cabo unha mellora dos traballos realizados na aula.
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN BLOQUE IV MÚSICA E TECNOLOXÍAS	

	Participación diaria nos procesos de gravación, reproducción e difusión de traballos elaborados polo alumnado, utilizando os recursos tecnolóxicos dispoñibles na aula de música.
--	---

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque I "Interpretación e creación e Bloque IV "Música e tecnoloxías".

	<p>Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa:</p> <p>Causas:</p>
	<p>Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade:</p> <p>Causas.</p>
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:
	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:
	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.

	Medidas a ter en conta nas actividades de MÚSICA E TECNOLOXÍAS.

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
4ºA	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados

	Outros:
--	----------------

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas para a súa posterior interpretación ou seguimento activo
	Elaboración de breves composicións musicais baixo determinados parámetros entre catro e oito compases.
	Fichas de seguimento da evolución na práctica instrumental ou vocal dos alumnos.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate e análise de gravacións audiovisuais.
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Fragmentos breves máximo oito ou dez compases para a súa lectura.	Seguimento, atención e estudio de diferentes fragmentos de pezas memorizando secuencias rítmicas, harmónicas ou melódicas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%

EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

A nota mínima para superar cada obxectivo mínimo é un tres. De non conseguir superar un dos obxectivos o alumno no levará mais dun cinco no boletín. Si non supera dous dos obxectivos, suspendera a avaliación.

4º ESO UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Temas /tarefas realizadas:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a cada traballo en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

(en Negrita, contidos mínimos)

	Saber analizar as composicións do período histórico que se vai traballar para valoralas cos recursos que se aportan na sesión obxectivamente.
	Coñecer a música de esta época a través da escoita activa, acompañada pola elaboración de mapas terminolóxicos e conceptuais para desenvolver a capacidade retentiva e o razoamento lóxico.
	Adquirir unha actitude aberta e de ríspeto ante as manifestacións artístico musicais de outras épocas.
	Coñecer a forma musical máis relevante de ese período a través da escoita, visualización de vídeos e partituras e outros recursos en internet.
	Mostrar interese a hora de interpretar fragmentos propios do período histórico que se traballa e desenvolver unha actitude positiva.
	Seguir as normas básicas de disciplina, solidariedade e ríspeto e igualdade para acadar os obxectivos.
	Valorar, relacionara e diferenciar a música dos diferentes períodos e movementos culturais de forma razoada e aportando xuízos persoais
	Coñecer e distinguir os instrumentos e voces e outros medios de produción sonora

	proprios de cada etapa histórica.
	Escoitar e expresar opinións razoadas sobre a música que se escoita, ben de forma oral ou por escrito.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CONTIDOS.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

	Expresar opinións razoadas sobre a música escoitada.
	Comprender a función social, uso e importancia da música escoitada.
	Saber relacionar diferentes tipos de música entre si, comparándoas e deducindo novos coñecementos.
	Distinguir instrumentos ou voces e formacións musicais participes na audición.
	Respectar o clima de silencio nas sesións de escoita.
	Comentar textos, artigos de prensa e notas de axendas culturais de actualidade.
	Manexar diferentes medios de busca de información, internet, prensa e biblioteca.
	Respectar e tolerar os antigos e novos gustos musicais, valorando o esforzo creativo dos artistas.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CONTIDOS

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CONTIDOS BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIIS”.

CONTIDOS MÍNIMOS .

	BLOQUE 2 “ESCOITA”
	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.
	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
	Aplicación de estratexias de atención, audición interior e memoria.
	Audición, análise elemental e crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos.
	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.

	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto as demais persoas durante a escoita.
	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo e dinámica.
	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento cultural.
	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS
	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas
	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.
	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.
	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.
	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións ao longo da historia.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. COMPETENCIAS BÁSICAS. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

COMPETENCIAS BÁSICAS.

BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe.	
	19. Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	20. Participa en intercambios comunicativos onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitadas, propias ou alleas.
	21. Sintetiza exposicións orais e resúmenes de temas traballados de forma correcta segundo se lle pautan en cada momento.
	22. Mostra interese por ler textos que conteñan información sobre música.
	23. Lee e comprende os enunciados dos exercicios propostos.

	24. Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	19. Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de contidos musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	20. Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	21. Utiliza o significado da cifras utilizadas na notación convencional.
	22. Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música.
	23. Realiza en contexto reais estimacións e medicións de forma axustada.
	24. Aplica estratexias de formulación, geometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.

COMPETENCIA DIXITAL	
	10. Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	11. Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	12. Utiliza os recursos e materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER	
	16. Participa activamente nos traballos de investigación en grupo aportando ideas para solucionar problemas.
	17. Pon en funcionamento a nova terminoloxía e conceptos e os aplica nas súas intervencións.
	18. Mantén a atención e a concentración nos exercicios de aula de escoita activa de audicións.
	19. Analiza audicións e partituras, distinguindo elementos e características propias dun estilo ou período.

	20. Identifica os factores que poden estar na base dos seus erros para mellorar a aprendizaxe.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS	
	16. Recoñece distintos estilos musicais conforme a súa función social.
	17. Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	18. Exerce activa e responsablemente o dereito a expresar a súa opinión en xeral e sobre cuestións musicais e estéticas en particular.
	19. Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	20. Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.

SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	13. Organiza o material, tempo e espazo para realizar as actividades de audición.
	14. Planifica o traballo individual ou grupal e prevé o material e medios para levalos a cabo.
	15. Plantea diferentes rutas na súa tarefa e proba antes de decidirse por unha.
	16. Deseña proxectos de traballo, a curto, medio ou longo prazo para acadar algún obxectivo.

CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI	
	25. Ten actitudes de ríspeto e de escoita consciente e crítica como ointe.
	26. Aprecia as diferentes manifestacións culturais, artístico-musicais como fonte de pracer e enriquecemento.
	27. Relaciona a música con outras linguaxes artísticas.

	28. Valora a diversidade cultural e a liberdade de expresión musical como dereito fundamental.
	29. Avalía de forma crítica e con xuízos fundamentados sobre as distintas expresións musicais.
	30. Coñece e distingue estilos e épocas musicais.
	31. Describe elementos da audición como a textura, a forma o tipo de agrupación ou estilo musical.
	32. Identifica distintas estruturas formais baseadas na repetición e contraste.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS”.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Tema/Tarefa.

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE BLOQUE 2 "ESCOITA"	
	Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.
	Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.
	Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
	Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou

	verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical(ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación)dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS"	
	Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.
	Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
	Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
	Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.
	Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.
	Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. BLOQUE 2 ESCOITA.

	Modelo de ficha de audición para traballar na aula.
	Realización de Mapa conceptual nun folio situando no seu correspondente período e apartado os datos traballados.
	Proba de comprensión dun texto escrito e resposta a 3 preguntas acerca do texto lido.
	Proba de comprensión dun texto escrito e realización de esquema nun folio coas ideas principais e secundarias.
	Proba de comprensión auditiva dunha pasaxe musical ben a través dun gráfico escrito de seguimento ou musicograma, para describir elementos musicais propios da obra que requira o profesor; textura, compases, forma...
	Visualización de un vídeo e redacción dos argumentos máis importantes que se expoñen nel. (nº a determinar polo profesor segundo a actividade).

	Análise audiovisual dos últimos movementos culturais que acontecen en internet e revistas culturais.
	Exercicios prácticos de interiorización sonora, relaxación e uso do silencio no proceso de audición.

INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN. BLOQUE 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

	Comentario escrito/oral da audición relacionando conceptos terminolóxicos e características de diferentes períodos ou estilos. (Seguimento total o parcial do modelo de ficha de audición).
	Ruleta sonora. Recoñecemento de obras de diferentes épocas que se van traballando. Identificando época, forma musical e autor. Respostas rápidas e curtas nun folio.

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque 2 ESCOITA e Bloque 3 CONTEXTOS MUSICAIS

	<p>Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa:</p> <p>Causas:</p>
	<p>Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade:</p> <p>Causas.</p>
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:

	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:
	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de ESCOITA
	Medidas a ter en conta nas actividades de CONTEXTOS MUSICAIS

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
4ºA	
4ºB	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio

	Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas. Compilación de datos, análise e investigación dun tema, autor ou época.
	Resumes, traballo de sínteses, ficha de aula de seguimento, exposición oral, exercicios vocais ou rítmicos, seguimento de musicogramas.

Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate análise, similitudes e diferencias
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Cuestionarios breves	Catro ou cinco preguntas breves para valorara a atención acadada durante a actividade.
Fondo libro texto aula música e biblioteca.	Uso para consultas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	

Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

A nota mínima para superar cada obxectivo mínimo é un tres. De non conseguir superar un dos obxectivos o alumno no levará mais dun cinco no boletín. Si non supera dous dos obxectivos, suspendera a avaliación.

1º BACHARELATO. Linguaxe e OBXECTIVOS XERAIS.

OBXECTIVOS XERAIS E.S.O

Artigo 26. Obxectivos

O bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomenta a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por

calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.

d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.

f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.

g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.

h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.

i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.

m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.

n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.

ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.

o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria. p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

Artigo 27. Principios metodolóxicos 1. Os centros docentes implementarán metodoloxías que teñan en conta os

Artigo 10. Obxectivos da educación secundaria obrigatoria A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade

lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

OBXECTIVOS MÍNIMOS DEPARTAMENTO DE MÚSICA. (Adaptación aos contidos que se traballan na materia e os obxectivos xerais do currículo expostos no punto anterior.)

31. Participar con espírito de cooperación, responsabilidade moral, solidariedade e tolerancia, favorecendo o respecto entre compañeiros e cara o profesor, tanto en actividades teóricas como prácticas instrumentais.

Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas aportacións dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada. O alumnado que se nega a participar deberá presentar un claro informe médico que xustifique ese estado.

Criterios de avaliación:

- Asumir as actitudes necesarias para a produción da música en grupo, respectando en todo momento as propostas e aportacións dos demais, valorando o que delas se pode extraer para engadir ás propias, e preocupándose pola expresividade do resultado final.
- Colaborar, na medida das súas posibilidades, na organización, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del, asumindo o papel que lle corresponda.
- Comprender e aceptar as diferentes normas que rexen o comportamento do público en cada situación concreta.

32. Valorar e utilizar o silencio como elemento fundamental, condición previa e indispensable para levar a cabo un traballo evolutivo e coordinado na aula. Silencio antes, durante e despois da actividade didáctica. O silencio como símbolo de respecto á materia, o profesor e o resto de compañeiros.

Tomar conciencia da importancia do silencio como condición previa e indispensable para a existencia da música e como elemento de harmonía na relación cun mesmo e cos demais, tomando conciencia da agresión que supón o uso indiscriminado do son.

Criterio de avaliación:

- Aceptar as diferentes normas básicas de interpretación e audición en grupo, respectando o necesario marco de silencio e atención para ámbalas dúas actividades, e para outras cotiás, tanto dentro como fora da aula.

33. Respetar e valorar as instalacións e material didáctico da aula e o que se achegue fora do material inventariado. Traer o material correspondente que se lle pide con anterioridade. Os gastos dos danos causados correrán a cargo dos alumnos causantes dos feitos e de non coñecerse o culpable, a cargo dos grupos e incluso do nivel correspondente ou etapa. No caso de desaparición do material obrarase do mesmo xeito.

Criterio de avaliación:

- Utilizar correcta e adecuadamente os instrumentos e outros materiais didácticos seguindo as indicacións do profesor en cada caso.
- Mostrar interese en coñecer o funcionamento do material da aula ou de fora dela para darlle maior aproveitamento e mellorar o seu rendemento de traballo.

34. Desenvolver hábitos de mellora e superación persoal, durante todo o curso escolar. O alumnado deberá mellorar a súa evolución dunha ficha ou unidade a outra, dunha clase práctica instrumental/ vocal a outra, demostrando a súa capacidade de superación e o seu interese.

Criterio de avaliación:

- Comprender e rectificar os erros que ten nas diferentes actividades.
- Buscar medios e recursos dentro e fora da aula para mellorar a súa capacidade favorecendo os resultados no traballo individual e grupal.

35. Respetar e traballar na investigación de audición de obras musicais de diferentes épocas, estilos e lugares, como forma de comunicación e como fonte de enriquecemento cultural, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias musicais, atendendo a definir a obra, o seu período histórico, as súas características, xénero, autor e forma musical.

Criterios de avaliación:

- Seguir partituras ou fragmentos musicais en diferentes sistemas de notación musical mentres se escoita a obra correspondente, percibindo as relacións coas características musicais do estilo ou xénero utilizado.
- Recoñecer os diferentes elementos da música e utilizar correctamente a terminoloxía, relacionando as obras co seu contexto histórico e social, emitindo opinións razoadas sobre os aspectos máis relevantes das obras ou fragmentos escoitados e a súa relación cos propios gustos.
- Realizar correctamente as actividades que se propoñan como apoio á audición musical, empregando a linguaxe musical, a práctica instrumental e vocal, e o movemento.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada (tempo, carácter, dinámica...), e os termos relacionados co seu contexto histórico.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte fronte a determinadas manifestacións musicais.

36. Utilizar de forma autónoma e creativa diversas fontes de información (partituras, medios audiovisuais e outros recursos gráficos) para o coñecemento e goce da música, e aplicar a terminoloxía apropiada para comunicar as ideas propias e explicar os procesos musicais.

Criterios de avaliación:

- Criterios de avaliación:

Ler e interpretar con corrección, coa voz ou os instrumentos, fórmulas e fragmentos de música escrita como apoio á práctica musical e á audición, utilizando os elementos coñecidos da linguaxe musical e comprendendo a relación da grafía coa música.

- Empregar con propiedade os termos relacionados co feito musical na presentación de traballos escritos o exposicións orais.
- Utilizar e crear novas formas de notación musical propias que lle axuden ó seguimento da materia.

- Coñecer e valorar a evolución e situación actual dos principais medios audiovisuais e as técnicas de gravación do son, utilizándoos con autonomía.

37. Interpretar obras musicais ou fragmentos de estas como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural.

Criterios de avaliación:

- Desenvolver os recursos e habilidades técnicas necesarias para interpretar obras e fragmentos de diferentes períodos.
- Mostrar interese e esforzo por evolucionar individualmente para mellorar as interpretacións grupais.

38. Expresar de maneira autónoma as ideas e sentimentos mediante o uso da voz falada ou cantada, de instrumentos e do movemento, ben a través de traballos escritos ou exposicións orais, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación, respectando outras formas de expresión.

Criterio de avaliación:

- Examinar e explicar con criterio musical ben oralmente ou por escrito a relación entre os acontecementos históricos e o feito musical empregando un vocabulario axeitado para describir percepcións e coñecementos musicais.
- Poñer en práctica as cuestións técnicas traballadas na aula para mellorar a expresión musical individual e colectiva.

39. Mostrar motivación e iniciativa na planificación para a posta en escena de creacións audiovisuais, utilizando o movemento e a expresión corporal e apreciar a actividade como unha forma que contribúe a mellora da relación persoal co resto do grupo e beneficia o equilibrio e resultado xeral da obra creada.

Criterio de avaliación:

- Mostrar unha actitude aberta e activa interesándose por desenvolver as capacidades e as habilidades técnicas para acadar a expresión axeitada en cada interpretación e a posta en escena determinada para cada caso.

40. Ser puntual na realización de traballos individuais na aula, na presentación de traballos no prazo previsto e na atención para non retardar o comezo das actividades propostas.

Criterio de avaliación:

- Mostrar interese finalizando en los tempos determinados as actividades de aula, non retardando a evolución da sesión e prexudicando o resto do grupo.
- Atender á entrega inmediata de traballos o tarefas de aula que se levan con retraso por causas alleas a súa vontade, consultando as dúbidas e solicitando a profesor e compañeiros o material de ser necesario para poñerse o día.

4. Contexto.

Determinado na Programación Xeral Anual do Centro.

4.1 Referencia as propostas de mellora con referencia ao curso anterior.

Utilización na aula de dous novos recursos didácticos:

a. Ficha baremo para a elaboración de traballos de investigación e exposición oral na aula acerca de temas culturais de actualidade.

b. Resolución de probas de acceso a diferentes estudos vinculados a música e a linguaxe musical.

5. CONTIDOS 1º BACHARELATO. Secuencia trimestral.

5.1 Contidos Linguaxe e Práctica Musical . Bloques.

Os contidos que se traballa no 1º de Bacharelato na materia de Linguaxe e Práctica Musical, están vinculados entre si, de tal maneira que serán traballados de forma simultánea en tódolos trimestres, aumentando o nivel e complexidade en cada exercicio realizado.

Bloque 1. Destrezas musicais.

Contido	Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
B1.1. Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do	B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con	LPMB1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	CMCCT CAA CSC

coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación.	acompañamento.		
B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.	B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento	LPMB1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal. LPMB1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura	CSC CCEC
B1.3. Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes.	B1.2. Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a partir de diferentes alturas.	LPMB1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.	CAA CSC CMCCT
B1.4. Interiorización do pulso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.	B1.3. Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido	LPMB1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LPMB1.3.2. Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LPMB1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	CMCCT CCEC CMCCT CSC CAA CMCCT CCEC

Bloque 2. Audición comprensiva

B2.1. Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B2.2. Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas	B2.1. Recoñecer autodivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio.	LPMB2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do	CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía CSC CMCCT
---	--	--	--

<p>básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B2.3. Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncopecs, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc.</p>		<p>pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CCEC</p>
<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B2.5. Percepción, identificación auditiva e transcripción das escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fóra do concepto tonal. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas</p>	<p>B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas</p>	<p>LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CCEC <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CCEC <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.</p>	<p>CMCCT CCEC</p>
<p>B2.7. Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos. B2.8. Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos. B2.9. Identificación de erros</p>	<p>B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas</p>	<p>LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas. LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición. LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura. LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os</p>	<p>CMCCT CCEC</p>

ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado. B2.10. Transcrición de esquemas harmónicos das obras escoitadas		elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea	
--	--	--	--

Bloque 3. A teoría musical

Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
<p>B3.1. Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc.</p> <p>B3.2. Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agónica, á articulación musical e ao ataque dos sons.</p> <p><input type="checkbox"/> B3.3. Aproximación ás grafías contemporáneas.</p>	<p>B3.1. Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical</p>	<p>LPMB.3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.</p> <p>LPMB.3.1.2. Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.</p>	<p>CMCCT</p> <p>CCEC</p> <p>CCL</p> <p>CMCCT</p>
<p><input type="checkbox"/> B3.4. Coñecemento das normas de escritura melódica.</p> <p><input type="checkbox"/> B3.5. Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras musicais.</p> <p><input type="checkbox"/> B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.</p> <p>B3.7. Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica.</p> <p><input type="checkbox"/> B3.8. Coñecemento da ornamentación musical.</p> <p><input type="checkbox"/> B3.9. Comprensión do efecto que producen na música os sons da</p>	<p>B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.</p>	<p>LPMB.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.</p> <p>LPM3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.</p> <p>LPM3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.</p>	<p>CCA</p> <p>CCEC</p> <p>CMCCT</p> <p>CCL</p>

ornamentación e intensificación expresiva. □B3.10. Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre si.			
---	--	--	--

Bloque 4. A creación e a interpretación.

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B4.1. Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes.	B4.1. Realizar exercicios psicomotores e improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado de maneira tanto individual como conxunta.	LPMB.4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	CMCCT
B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías. B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.	B4.2. Improvisar, individualmente ou colectivamente, breves melodías tonais ou modais, pequenas formas musicais partindo de premisas relativas a diferentes aspectos da linguaxe musical.	LPMB.4.2.1. Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.	CCEC CSIEE
B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento	B4.3. Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado, valorando as achegas do grupo e desenvolvendo o espírito crítico.	LPMB.4.3.1. Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva. LPMB.4.3.2. Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros. LPMB.4.3.3. Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta. LPMB.4.3.4. Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación. LPMB.4.3.5. Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.	CCEC CSC CCEC CAA CSC CSIEE. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor.

<p>B4.5. Achegamento aos procesos compositivos máis habituais.</p> <p><input type="checkbox"/> B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical.</p> <p><input type="checkbox"/> B4.7. Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos</p>	<p>B4.4. Improvisar ou compor e interpretar unha breve obra musical para unha melodía dada, que necesite a participación de varios executantes e incorporar movemento coreográfico, utilizando os coñecementos musicais adquiridos</p>	<p>LPMB.4.4.1. Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.</p> <p>CCEC CAA</p> <p>LPMB.4.4.2. Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCCT</p> <p>CSIEE</p>

5. Bloque 5. As tecnoloxías aplicadas ao son..

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>B5.1. Fenómeno físicoarmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier.</p> <p>B5.2. Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son.</p> <p>B5.3. Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporções asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón.</p> <p>B5.4. Transmisión e amortecemento do son.</p> <p>B5.5. Sinal analóxico e sinal dixital. Dixitalización do son analóxico.</p> <p>B5.6. Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas.</p> <p>B5.7. Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións.</p> <p>B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.</p>	<p>B5.1. Realizar traballos e exercicios aplicando as ferramentas que ofrecen as novas tecnoloxías</p>	<p>LPMB.5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.</p>	<p>CD</p> <p>CMCCT</p>
<p>B5.9. Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias.</p> <p>B5.10. Uso da música con</p>	<p>B5.2. Crear pezas sonoras ou audiovisuais utilizando distintos sistemas de reprodución e gravación de son.</p>	<p>LPMB.5.2.2. Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a</p>	<p>CAA</p> <p>CD</p> <p>CMCCT</p>

soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais. B5.11. Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes.		aprendizaxe do feito musical.	
---	--	-------------------------------	--

6.CONTIDOS 1º Bacharelato. UNIDADES DIDÁCTICAS SECUENCIACIÓN. 4º E.S.O

1ª Aval Contidos.			Temporalización	Probas avaliación
Unidade1 " Destrezas musicais."	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación		10' minutos de 8 sesións alternas. Proxecto "Na outra beira"	Seguimento na aula da evolución individual e grupal do alumno nas súas intervencións nas clases prácticas.
	Interpretación instrumental e vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques.		Unha clase práctica de 50' mínima semanal. Proxecto "Na outra beira"	Valoración da actitude individual de traballo, iniciativa e organización do alumno a través da observación directa.
	Práctica da lectura de notas e seguimentos de partituras de diferentes xéneros e períodos.		30' cada dúas sesións	Realizarase o seguimento nas probas de lectura musica. Máximo 4 trimestrais, mínima unha peza.
Unidade 2 " A audición comprensiva"	Audición, recoñecemento, análise e comparación de música de diferentes, xéneros, estilos e culturas.		10' de cada 8 sesións alternas audición para a sensibilización. 20' minutos de dos sesiones trimestrales para análise por escrito de dúas audicións.	Seguimento do pulso, definición de diferentes ritmos en función do uso social e contexto.

	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre música de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.		10´ Actitude escoita práctica en todas as sesións trimestrais, ou como mínimo 10´ en sesións alternas.	Probas de análise de audición e traballos de investigación e exposición oral. Máximo 4 por trimestre.
	Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas e as música do mundo.		30´ cada dúas sesións	Probas de análise auditiva e descrición das obras escoitadas ou interpretadas.
Unidade 3 “A teoría musical”	Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, nota, notas a contratempo, os grupos de valoración musical		Sesións alternas coa sesión práctica. Mínimo 20´ cada 15 días.	Ficha de análise de partituras visualmente para identificar termos e signos relacionados coa linguaxe musical.
	Coñecemento das normas de escritura melódica, comprensión de escalas, tonalidade e modalidade. A cifraxa harmónica. Os ornamentos. Ámbito sonora das claves e a súa relación entre si.		Traballo a través dos proxectos de aula e os análises de audicións.	Seguimento en grupo e individualmente a modo de preguntas rápidas en aula para recoñecer elementos melódicos e harmónicos presentes en diferentes obras.
Contidos			Temporalización	Probas avaliación

Unidade 4 " A creación e a interpretación" "Proxecto na outra beira" "Proxecto música e deporte"	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza		Todas as clases prácticas do trimestre. " Proxecto na outra beira" "Proxecto música e deporte"	Seguimento en caderno da evolución técnica do alumno, no uso da voz, instrumentos e movemento corporal.
	Utilización de técnicas, recurso e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.		Traballo en clases prácticas.	Seguimento diario das aportacións do alumnado, a través da observación directa, traballo en equipo e iniciativa.
	Traballo de representación escénicas con música, expresión corporal ou danza, voz falada ou cantada para a realización de producións audiovisuais cun mensaxe social determinado previamente.		Traballo diario de aula. Actitude práctica en todas as sesións para levar a cabo o proxecto do trimestre.	Observación sistemática traballo determinado semanalmente para acadar a realización do proxecto que o grupo elixa.. Diario de clase para o seguimento do alumnado.
Unidade 5 " As tecnoloxías aplicadas ao son"	Fenómeno físico harmónico; movemento ondulatorio; serio Fourier.		20´	Proba escrita de comprensión
	Características acústicas dos instrumentos; instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son.		2 sesións mínimo, máximo 4.	Ficha de recoñecemento visual e datos básicos de cada un.
	Tipos de software musical; editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mestura.		1 sesión informativa	-
	Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.		2 trimestres	Proxecto audiovisual " Na outra beira"

	Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes		Primeiro trimestre e segundo	Proxecto " A figura dos avós"
	B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		Xa temporalizado noutras unidades.	Observación sistemática. Diario de clase.
	B4.3 Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Creación dunha peza con software musical.
	B4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.		10´sesións alternas	Practicas gravación aula.
Contidos			Temporalización	Probas avaliación
	B4.3 Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		Procedemento habitual en varias das actividades realizadas no trimestre	Creación dunha peza con software musical.
	B4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.		10´sesións alternas	Practicas gravación aula.

7.UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS.

Contidos, Criterios de Avaliación, Competencias Clave e estándares.

Grado mínimo de consecución.

Peso na cualificación.

Instrumentos de Avaliación.

Temas transversais.

Cos obxectivos e os criterios de avaliación redactados no apartado anterior deixamos claro os logros que o alumnado de 1º de Bacharelato debe alcanzar o rematar o curso. Cos seu criterios de avaliación correspondentes podemos ir comprobando nas unidades didácticas que se traballan o longo do curso que deben lograr os alumnos.

Nos **modelos xerais de UNIDADES DIDÁCTICAS**, sinalaremos os **estándares de aprendizaxe avaliáveis** que nos axuden a definir os resultados acadados na aprendizaxe máis claramente. Este serán os que apliquemos para a avaliación dos proxectos de aula.

Na materia de Linguaxe e Práctica Musical os bloques de música non poden ser traballados de forma illada xa que a posta en práctica dos contidos dun bloque está directamente relacionada cos contidos que se especifican no DCB noutro dos bloques, e dicir que o bloque de Destrezas musicais traballase paralelo cos bloques de Audición comprensiva e Creación e Improvisación. Do mesmo xeito o bloque A teoría musical e necesario para acadar positivamente os estándares dos bloques anteriores. O quinto bloque as tecnoloxías aplicadas ao son será necesario para o dominio dos recursos técnicos ao noso alcance para plasmar, gravar e corrixir erros nas sesións de traballo dos outros bloques. Ademais disto **a LOMCE expón a necesidade de elaborar propostas didácticas abertas e flexibles que atendan a diversidade de cada grupo e de cada alumno**. Métodos de aula que favorezan a capacidade dos alumnos de aprender por si mesmos e promovan o aprendizaxe en equipo, a participación de todos tanto individual como grupal e a flexibilidade tamén para traballar dende a nosa materia cun enfoque multidisciplinar. Por todo isto o departamento de música fará unha temporalización trimestral de contidos que ser irán levando a cabo a través do seguimento dunha UNIDADE DIDÁCTICA XERAL que facilite o seguimento dos estándares acadados e as competencias claves desenvoltas.

7. UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS 1º Bacharelato.

Expoñemos de seguido os modelos de UNIDADES DIDÁCTICAS cos que traballaremos o longo do curso para levar a cabo o control na materia OBXECTIVOS DE APRENDIZAXE, CONTIDOS QUE SE TRABALLAN, COMPETENCIAS BÁSICAS, DESEMPEÑOS OU INDICADORES DE LOGRO DE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN VINCULADOS A ESE CONTIDO, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, TAREA QUE SE DESENVOLVE, ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE, RECURSOS E MATERIAIS, VALORACIÓN DA UNIDADE.

Nas UNIDADES DIDÁCTICAS XERAIS o profesor marcará na esquerda cunha X os apartados que cree oportuno traballar en cada clase en función das necesidades do alumnado e das competencias que queremos acadar.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I

Temas/ tarefas:

nº de sesións:

Tempo dedicado a estes traballos en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE I " Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son" (En negrita obxectivos mínimos).

	Saber intepretar con corrección fragmentos de obras de diferentes períodos e estilos para desenvolver actitudes positivas que favorezan os traballos en grupos e individuais.
	Interpretar pequenos fragmentos ou cancións con diferentes instrumentos que teñen na súa aula; guitarra, percusión, instrumental Orff ou frauta dependendo da finalidade, ben por imitación ou lendo partituras.
	Crear diferentes medios para acadar a interpretación nos instrumentos, novas notacións, consignas musicais ou extramusicais para achegarse a lectura e a interpretación conxunta.
	Utilizar o movemento corporal e a danza como unha forma de interiorización do

	fenómeno musical e de sociabilidade grupal.
	Ser capaz de improvisar e manexarse co seu instrumento para solucionar problemas e imprevistos que poidan xurdir durante unha actividade ou gravación dun proxecto ou traballo de aula.
	Empregar a voz cantada, na interpretación individual e colectiva, emitindo afinadamente con corrección e controlando a respiración no fraseo, dun xeito autónomo e espontáneo.
	Respectar as normas para o bo funcionamento das clases prácticas instrumentais, vogais ou de danza.
	Crear e improvisar utilizando como fonte de inspiración un motivo extramusical, un titular de prensa, un poema ou outras ideas que se queren transmitir.
	Interpretar 4 dos acordes básicos maiores e menores nos instrumentos harmónicos presentes na aula.
	Participar en actividades musicais dentro e fora da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coa propia participación e coas achegas dos demais á hora de conseguir unha execución adecuada.
	Desenvolver a técnica necesaria co traballo individual para procurar un resultado final do grupo satisfactorio.
	Asumir actitudes necesarias para a produción da música en grupo respectando en todo momento as aportacións dos demais.
	Colaborar na utilización e manexo correcto dos recursos tecnolóxicos da aula, para organizar, planificar e acadar a gravación de actividades audiovisuais dentro e fora da aula.
	Afondar no uso das novas tecnoloxías e a información nas redes sociais e internet de forma responsable, axudando na evolución do grupo para actualizar a información.
	Coñecer os diferentes medios de creación, produción e gravación musical, valorando as fontes musicais en función da súa procedencia.
	Crear movementos e coreografías organizadas no escenario para mellorar a presentación escénica dos traballos da aula
	Realizar pequenas creacións audiovisuais para transmitir ideas cos recursos que están a nosa disposición no centro ou fóra del.
	Mostrar creatividade e iniciativa nos diferentes traballos de produción e gravación sonora.

**UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. BLOQUE 1" Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"
CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN BLOQUE 1" Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"

	Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música segundo o nivel da unidade a traballar
	Analizar y comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura,
	Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Aceptar as normas que rexen a interpretación en grupo e achegar ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

	Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción co resto do conxunto.
	Explorar as posibilidades de diferentes técnicas e fontes sonoras instrumentais.
	Utilizar con autonomía e responsabilidade social os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I CONTIDOS.

CONTIDOS.

BLOQUE 1 " BLOQUE 1" Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"

	Notación musical. Grafas musicais na música tradicional e actual. Anotamos lo que creamos. (alternativas a notación académica).
	Formas de compoñer: fontes, estruturas, texturas. La poesía y la música.
	Técnicas de percepción musical a través do movemento e a percusión corporal e instrumental Orff.
	O silencio como elemento da linguaxe musical e como ferramenta de traballo.
	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.
	Iniciativa e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e intepretativas.
	Creación de pasaxes musicais inéditos de forma individual ou grupal para mellorar as pezas interpretadas na aula.

	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través de métodos diferentes de notación, incluídas as propias, creadas na aula de música para mellorar os resultados de interpretación de pezas.
--	---

CONTIDOS. BLOQUE IV " As tecnoloxías aplicadas ao son".

	Utilización de dispositivos electrónicos dos que dispoñemos na aula de música para planificar a reprodución e gravación do son/ imaxe.
	Coñecemento e posta en práctica dos instrumentos e accesorios electrónicos instrumentais da aula.
	Uso dos recursos tecnolóxicos como fontes de información nos procesos de planificación e desenvolvementos de actividades.
	Participación no emprego e coñecemento dos recursos necesarios para conservar e difundir as creacións musicais da aula de música.
	Actitude crítica e respectuosa durante os procesos de creación gravación e difusión da nosa música e proxectos audiovisuais.
	Utilización dos diferentes recursos audiovisuais para a exposición de traballos na aula, de xeito que se enriquezan os contidos da exposición e se mostre a amplitude do traballo ou análise que se está a facer.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 1" Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe	
	Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.
	Participa en intercambios comunicativos instrumentais e vocais onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobres as obras musicais escoitada e interpretadas, propias ou alleas.

	Sintetiza as frase musicais expresando o seu sentido e estrutura.
	Mostra interese por ler nunha nova notación musical académica ou de nova creación.
	Lee e comprende as instrucións antes de cada intervención.
	Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
	Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de pasaxes musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música e a evolución da organoloxía.
	Realiza en contextos reais estimacións e medicións de forma axustada.
	Aplica estratexias de formulación, xeometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.
COMPETENCIA DIXITAL	
	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular e realiza unha revisión crítica de esas producións.
	Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	Utiliza os recursos materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.
APRENDER A APRENDER CAA	
	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, corpo e os instrumentos.
	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente

	establecidas.
	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS CSC	
	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.
	Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
	Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.
SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilo, épocas históricas e cultura, aprendidas por imitación a e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.
	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Estándares de aprendizaxe. BLOQUE 1" Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

BLOQUE I " Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE I " Destrezas musicais" Bloque IV " A creación e a interpretación"	
	Distingue e utiliza os elementos da representación gráfica da música básicos axeitados a cada nivel.
	Analiza e comprende o concepto de textura e reconecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.
	Coñece os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
	Amosa interese polo desenvolvemento da capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.
	Amosa interese polas actividades de composición, e improvisación e amosa respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	Participa activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE IV. "As tecnoloxías aplicadas ao son"	
	Utiliza con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostra un coñecemento básicos das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear , interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL. BLOQUE I " Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE I " Destrezas musicais" e "A creación e a interpretación".	
	Exercicio de exposición oral ou breve escrita para distinguir visualmente e empregar na práctica diferentes elementos que se utilizan na representación gráfica da música para expresarse musicalmente por escrito ou na práctica instrumental. Exercicios escritos de pequenos fragmentos entre catro e oito compases de creación e interpretación.
	Análise visual e comentario oral ou escrito de 10-15 minutos máx de obras ou fragmentos de diferentes estilos e períodos.
	Control por observación directa de cada grupo de alumnos da evolución e mellora na súa técnica instrumental ou vocal.
	Exercicios de iniciativa a expresión musical allea. O alumno ten liberdade para crear un pasaxe novo, un arranxo a unha peza que se está traballando o longo de todo o curso.
	Exercicios de atención e memorización de pasaxes musicais melódicos, harmónicos movemento corporal ou pezas vocais.
	Participación diaria respectuosa. Observación diaria da implicación do alumno para levar a cabo unha mellora dos traballos realizados na aula.
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"	
	Participación diaria nos procesos de gravación, reprodución e difusión de traballos elaborados polo alumnado, utilizando os recursos tecnolóxicos dispoñibles na aula de música.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL I. ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. BLOQUE 1 " Destrezas musicais" E BLOQUE IV "A creación e a interpretación" e BLOQUE V "As tecnoloxías aplicadas ao son"

	Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa:
--	---

	Causas:
	Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade: Causas.
	Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:
	Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:
	Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de Destrezas musicas e A creación e a interpretación.INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.
	Medidas a ter en conta nas actividades de As tecnoloxías aplicadas ao son.

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
---	---

1º Bacharelato.	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.

	<p>Análise de textos, partituras, musicogramas para a súa posterior interpretación ou seguimento activo</p> <p>Elaboración de breves composicións musicais baixo determinados parámetros entre catro e oito compases.</p> <p>Fichas de seguimento da evolución na práctica instrumental ou vocal dos alumnos.</p>
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate e análise de gravacións audiovisuais.
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Fragmentos breves máximo oito ou dez compases para a súa lectura.	Seguimento, atención e estudio de diferentes fragmentos de pezas memorizando secuencias rítmicas, harmónicas ou melódicas.
<p>Traballos orais e escritos.</p> <p>Cultura e actualidade musical.</p> <p>Crítica dos eventos culturais de actualidade.</p> <p>Exposición dos movementos e temas de actualidade cultural.</p>	<p>Control dos traballos de exposición en aula de acontecementos de actualidade cultural.</p> <p>Seguimento da evolución dos traballos escritos entregados.</p>

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4

Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 9.5

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%
EOR (0.5) voluntaria na aula dun traballo de cultural actualidade. Nota máxima en función da lonxitude do traballo exposto e os contidos traballados.	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

Un alumno cun obxectivo mínimo que non acada o tres, non levará mais dun 5 no seu boletín, ata que sexa recuperada esta nota. Un alumno con dous obxectivos que non chegan ao tres, suspenderá a avaliación.

1º BACHARELATO. UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Temas /tarefas realizadas:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a cada traballo en cada sesión:

OBXECTIVOS BLOQUE 2 “A audición comprensiva” E BLOQUE 3 “A teoría musical”.

	Saber analizar as composicións do período histórico que se vai traballar para valoralas cos recursos que se aportan na sesión obxectivamente.
	Coñecer a música de esta época a través da escoita activa, acompañada pola elaboración de mapas terminolóxicos e conceptuais para desenvolver a capacidade retentiva e o razoamento lóxico.
	Adquirir unha actitude aberta e de ríspeto ante as manifestacións artístico musicais de outras épocas.
	Coñecer a forma musical máis relevante de ese período a través da escoita, visualización de vídeos e partituras e outros recursos en internet.
	Mostrar interese a hora de interpretar fragmentos propios do período histórico que se traballa e desenvolver unha actitude positiva.

	Seguir as normas básicas de disciplina, solidariedade e ríspeto e igualdade para acadar os obxectivos.
	Valorar, relacionara e diferenciar a música dos diferentes períodos e movementos culturais de forma razoada e aportando xuízos persoais
	Coñecer e distinguir os instrumentos e voces e outros medios de produción sonora propios de cada etapa histórica.
	Escoitar e expresar opinións razoadas sobre a música que se escoita, ben de forma oral ou por escrito.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CONTIDOS.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo de traballo en cada sesión:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN BLOQUE 2 “A audición comprensiva” E BLOQUE 3 “A teoría musical”.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

	Expresar opinións razoadas sobre a música escoitada.
	Comprender a función social, uso e importancia da música escoitada.
	Saber relacionar diferentes tipos de música entre si, comparándoas e deducindo novos coñecementos.
	Distinguir instrumentos ou voces e formacións musicais participes na audición.
	Respectar o clima de silencio nas sesións de escoita.
	Comentar textos, artigos de prensa e notas de axendas culturais de actualidade.

	Manexar diferentes medios de busca de información, internet, prensa e biblioteca.
	Respectar e tolerar os antigos e novos gustos musicais, valorando o esforzo creativo dos artistas.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CONTIDOS

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

CONTIDOS BLOQUE 2 “A audición comprensiva” E BLOQUE 3 “A teoría musical”. “

CONTIDOS MÍNIMOS .

	BLOQUE 2 “A audición comprensiva”
	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.
	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na

	análise de obras musicais.
	Aplicación de estratexias de atención, audición interior e memoria.
	Audición, análise elemental e crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos.
	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.
	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto as demais persoas durante a escoita.
	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo e dinámica.
	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento cultural.
	BLOQUE 3. " A teoría musical".
	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas
	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.
	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.

	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.
	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións ao longo da historia.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. COMPETENCIAS BÁSICAS. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

Tema:

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

COMPETENCIAS BÁSICAS.

BLOQUE 2 “A audición comprensiva” E BLOQUE 3 “A teoría musical”.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Estándares de aprendizaxe.	
	25. Realiza as intervencións orais ou escritas, utilizando unha terminoloxía axeitada, unha entoación clara e cunha mensaxe con sentido.

	26. Participa en intercambios comunicativos onde expresa emocións, sentimentos e xuízos de valor sobre as obras musicais escoitadas, propias ou alleas.
	27. Sintetiza exposicións orais e resúmenes de temas traballados de forma correcta segundo se lle pautan en cada momento.
	28. Mostra interese por ler textos que conteñan información sobre música.
	29. Lee e comprende os enunciados dos exercicios propostos.
	30. Interpreta correctamente e utiliza a linguaxe musical.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

	25. Aplica proporcións e operacións matemáticas no estudo de contidos musicais, como as equivalencias rítmicas, escalas, intervalos, notacións homónimas e musicogramas.
	26. Recoñece o uso dos conceptos matemáticos na linguaxe musical a través da visualización de partituras e diferentes formas musicais ou recursos de aula.
	27. Utiliza o significado das cifras utilizadas na notación convencional.
	28. Coñece os avances históricos da ciencia e a súa repercusión na historia da música.
	29. Realiza en contexto reais estimacións e medicións de forma axustada.
	30. Aplica estratexias de formulación, geometría ou aplica métodos analíticos na resolución e organización do traballo ou problemas musicais.

COMPETENCIA DIXITAL

	13. Busca e manexa información significativa en soportes impresos, medios de comunicación audiovisuais e internet sobre contidos musicais de diferentes épocas.
	14. Transforma a información dixital en coñecementos prácticos.
	15. Utiliza os recursos e materias para a gravación e reprodución do son e da imaxe na aula de música ou fora dela, na función e coa finalidade que se determina.

APRENDER A APRENDER

	21. Participa activamente nos traballos de investigación en grupo aportando
--	--

	ideas para solucionar problemas.
	22. Pon en funcionamento a nova terminoloxía e conceptos e os aplica nas súas intervencións.
	23. Mantén a atención e a concentración nos exercicios de aula de escoita activa de audicións.
	24. Analiza audicións e partituras, distinguindo elementos e características propias dun estilo ou período.
	25. Identifica os factores que poden estar na base dos seus erros para mellorar a aprendizaxe.
COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS	
	21. Recoñece distintos estilos musicais conforme a súa función social.
	22. Recoñece a influencia da música nas persoas e na sociedade.
	23. Exerce activa e responsablemente o dereito a expresar a súa opinión en xeral e sobre cuestións musicais e estéticas en particular.
	24. Aprecia e respecta outros estilos musicais diferentes dos propios.
	25. Analiza crítica e positivamente producións musicais propias e alleas.

SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR	
	17. Organiza o material, tempo e espazo para realizar as actividades de audición.
	18. Planifica o traballo individual ou grupal e prevé o material e medios para levalos a cabo.
	19. Plantea diferentes rutas na súa tarefa e proba antes de decidirse por unha.
	20. Deseña proxectos de traballo, a curto, medio ou longo prazo para acadar algún obxectivo.

CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI	
	33. Ten actitudes de ríspeto e de escoita consciente e crítica como ointe.
	34. Aprecia as diferentes manifestacións culturais, artístico-musicais como fonte de pracer e enriquecemento.
	35. Relaciona a música con outras linguaxes artísticas.
	36. Valora a diversidade cultural e al liberdade de expresión musical como dereito fundamental.
	37. Avalía de forma crítica e con xuízos fundamentados sobres as distintas expresións musicais.
	38. Coñece e distingue estilos e épocas musicais.
	39. Describe elementos da audición como a textura, a forma o tipo de agrupación ou estilo musical.
	40. Identifica distintas estruturas formais baseadas na repetición e contraste.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 2 “ESCOITA” E BLOQUE 3 “CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI”.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II

Tema/Tarefa.

Nº de sesións:

Tempo dedicado a este traballo en cada sesión:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE BLOQUE 2 "ESCOITA"

	Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.
	Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.
	Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
	Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. BLOQUE 3 "CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS"	
	Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.
	Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
	Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
	Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.
	Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.
	Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

UNIDADE DIDÁCTICA XERAL II. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. BLOQUE 2 ESCOITA.

	Modelo de ficha de audición para traballar na aula.
	Realización de Mapa conceptual nun folio situando no seu correspondente período e apartado os datos traballados.
	Proba de comprensión dun texto escrito e resposta a 3 preguntas acerca do texto lido.

	Proba de comprensión dun texto escrito e realización de esquema nun folio coas ideas principais e secundarias.
	Proba de comprensión auditiva dunha pasaxe musical ben a través dun gráfico escrito de seguimento ou musicograma, para describir elementos musicais propios da obra que requira o profesor; textura, compases, forma...
	Visualización de un vídeo e redacción dos argumentos máis importantes que se expoñen nel. (nº a determinar polo profesor segundo a actividade).
	Análise audiovisual dos últimos movementos culturais que acontecen en internet e revistas culturais.
	Exercicios prácticos de interiorización sonora, relaxación e uso do silencio no proceso de audición.

INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN. BLOQUE 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

	Comentario escrito/oral da audición relacionando conceptos terminolóxicos e características de diferentes períodos ou estilos. (Seguimento total o parcial do modelo de ficha de audición).
	Ruleta sonora. Recoñecemento de obras de diferentes épocas que se van traballando. Identificando época, forma musical e autor. Respostas rápidas e curtas nun folio.

ADECUACIÓN Á DIVERSIDADE. Bloque 2 ESCOITA e Bloque 3 CONTEXTOS MUSICAIS

	Alumnado que presenta dificultades para a realización da tarefa: Causas:
--	---

	<p>Alumnado que necesita maior motivación para implicarse na actividade:</p> <p>Causas.</p>
	<p>Recursos adaptados a alumnos con dificultades/ medidas a tomar:</p>
	<p>Recursos adaptados a alumnos que necesitan máis traballo e motivación:</p>
	<p>Medidas a ter en conta nos agrupamentos nas actividades de ESCOITA</p>
	<p>Medidas a ter en conta nas actividades de CONTEXTOS MUSICAIS</p>

VALORACIÓN DA UNIDADE.

Valoración da aprendizaxe dos alumno	Nº de alumnos por grupo que acadan mínimos
4ºA	

4ºB	
Nivel de motivación do alumnado	Moita Satisfactoria Pouca
Grado de implicación na tarefa	Pasivo Medio Activo
Aspectos que presentaron máis dificultade.	Temporalización Atención á diversidade Recursos Avaliación Dinámica da aula
Qué podemos cambiar a próxima vez	Organización Materiais empregados Outros:

Recursos Materiais e Humanos utilizados para a avaliación.

Observación sistemática	Evolución do alumnado durante a actividade
--------------------------------	---

Análises de producións dos alumnos	Ficha Análise de Audición.
	Análise de textos, partituras, musicogramas. Compilación de datos, análise e investigación dun tema, autor ou época.
	Resumes, traballo de sínteses, ficha de aula de seguimento, exposición oral, exercicios vocais ou rítmicos, seguimento de musicogramas.
Análise de gravacións de diferentes fontes	Debate análise, similitudes e diferencias
Seguimento de un musicograma ou partitura.	Lectura de pasaxes musicais determinados para o recoñecemento de temas musicais.
Cuestionarios breves	Catro ou cinco preguntas breves para valorara a atención acadada durante a actividade.
Fondo libro texto aula música e biblioteca.	Uso para consultas.

VALORACIÓN DA UNIDADE. INDICADORES DE LOGRO.

Estes son os indicadores de logro que o profesor utilizará no seu caderno de aula para cada unha das didácticas traballadas e para cada unha das competencias que se avalían en cada caso.

Moi escaso.	ME-	NIVEL DE 1
Moi escaso.	ME+	NIVEL DE 2
Necesita Mellorar	NM-	NIVEL DE 3
Necesita Mellorar	NM+	NIVEL DE 4
Satisfactorio.	S-	NIVEL DE 5
Satisfactorio.	S+	NIVEL DE 6
BEN	B-	NIVEL DE 7
BEN	B+	NIVEL DE 8
MOI BEN	MB-	NIVEL DE 9
MOI BEN	MB+	NIVEL DE 10

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O peso na cualificación de cada un dos ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. Plantilla valoración xeral unidades didácticas.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	10%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	20%
EOR Exposicións cultura musical en aula(0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

Un alumno cun obxectivo mínimo que non acada o tres, non levará mais dun 5 no seu boletín, ata que sexa recuperada esta nota. Un alumno con dous obxectivos que non chegan ao tres, suspenderá a avaliación.

PROCEDEMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL NA ESO E PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS ESO e Bacharelato

UNIDADE DIDÁCTICA XERALI. BLOQUE 1 E BLOQUE IV	
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	
BLOQUE I " INTERPRETACIÓN E CREACIÓN." e " Destrezas musicais"	
	Exercicio de exposición oral ou breve escrita para distinguir visualmente e empregar na práctica diferentes elementos que se utilizan na representación gráfica da música para expresarse musicalmente por escrito ou na práctica instrumental. Exercicios escritos de pequenos fragmentos entre catro e oito compases de creación e interpretación.
	Análise visual e comentario oral ou escrito de 10-15 minutos máx de obras ou fragmentos de diferentes estilos e períodos.
	Control por observación directa de cada grupo de alumnos da evolución e mellora na súa técnica instrumental ou vocal.
	Exercicios de atención e memorización de pasaxes musicais melódicos, harmónicos movemento corporal ou pezas vocais.
	Participación diaria respectuosa. Observación diaria da implicación do alumno para levar a cabo unha mellora dos traballos realizados na aula.
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN BLOQUE IV MÚSICA E TECNOLOXÍAS	
	Participación diaria nos procesos de gravación, reprodución e difusión de traballos elaborados polo alumnado, utilizando os recursos tecnolóxicos dispoñibles na aula de música.

BLOQUE 2 ESCOITA e Bloque " La audición comprensiva"

	Modelo de ficha de audición para traballar na aula.
	Proba de comprensión dun texto escrito e resposta a 3 preguntas acerca do texto lido.
	Proba de comprensión dun texto escrito e realización de esquema nun folío coas ideas principais e secundarias.

	Visualización de un vídeo e redacción dos argumentos máis importantes que se expoñen nel. (nº a determinar polo profesor segundo a actividade).
	Análise audiovisual dos últimos movementos culturais que acontecen en internet e revistas culturais.

BLOQUE 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS e Bloque " La teoría musical"

	Comentario escrito/oral da audición relacionando conceptos terminolóxicos e características de diferentes períodos ou estilos. (Seguimento total o parcial do modelo de ficha de audición).
--	---

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA. Plan de seguimento de materias pendentes.

A proba de Setembro consistirá na realización dunha proba escrita ou fichas de traballo para realizar na aula, coa mesma estrutura das que se viñeron facendo o longo do curso, baseada nos coñecementos que foron impartidos, podendo ser concretados polo profesor en xuño de forma máis específica para facilitar a preparación desta proba ó alumno. Poderase realizar se fose necesario unha proba práctica, según a consideración do profesor, de forma especial no caso de alumnos que de forma xustificada faltaron reiteradamente ás clases. No caso do resto de alumnos que non estean nesta situación se lle terán en conta as cualificacións obtidas o longo do curso, así como a súa actitude e cumprimento dos mínimos esixibles.

Para a calificación final dos exames de Setembro, teranse en conta de igual xeito que no resto das avaliacións, os mínimos esixibles acadados polo alumno o longo do curso, atendendo a que o incumprimento dalgún destes obxectivos, terá unha causa debidamente xustificada ante o titor, pais e profesor da materia, para acadar a calificación de aprobado.

O departamento de música fai unha especial puntualización, sinalando que as probas de setembro, son unha continuidade do curso escolar e da traxectoria dos alumnos, e non unha proba independente e sen relación coas capacidades, valores e normas que o alumno desenvolveu e respectou no seu traballo académico na materia durante todo o curso escolar.

Plans de seguimento de materias pendentes. Programa de recuperación

j. Programa de reforzo para recuperación de pendentes de cursos anteriores.

Alumnado co Obradoiro de Música pendente.

O alumnado que deixase pendente o Obradoiro de Música, realizara traballos pautados para mellorar a responsabilidade e traballo grupal do alumno. Será encargado de realizar as tarefas de control, coidado e organización do material na aula. Axudar aos compañeiros na organización para realizar as clases prácticas e fará as tarefas oportunas para correxir a

actitude que o leva a ter esta materia pendente. Estas tarefas irán establecidas en función do informe final de curso referido a este alumno/a.

Alumnos coa materia Música pendente de 2º curso da ESO.

O alumnado que teña a materia suspensa de 2º curso, se lle entregará a principio de curso o grupo de fichas de traballo correspondente á primeira avaliación. No encabezamento da ficha constará o nome do alumno, a data de saída de traballos do departamento de música e a data límite de entrega de esas unidades. Ademais constará un apartado no que os pais ou tutores do alumnado firmen recibir dito traballo, este será entregado a xefatura de departamento polo alumnado na semana de entrega.

Os traballos de recuperación de pendentes realizaranse durante a 1ª e 2ª avaliación e entregaranse nos prazos acordados. A 3ª avaliación quedará exenta de traballos de recuperación de música, salvo casos excepcionais, ben por enfermidade o causas maiores que afecten o rendemento do alumno e que estes non permitan que entreguen os traballos ata a terceira avaliación ou setembro.

Fichas de traballo Música pendente de 2º ESO.

a. Realización de fichas de Linguaxe Musical e escritura musical:

- Elementos da linguaxe musical que determinan a altura: notas, escala, pentagrama, claves, tono e semitono. Intervalo e alteracións.
- Elementos da linguaxe musical que determinan a duración: figuras, silencios, compases, signos de prolongación, tempo.
- Elementos da linguaxe musical que determinan a intensidade: matices, letras, términos, reguladores.

b. A voz. Clasificación da voz. Agrupacións vocais. Coros.

c. Os instrumentos e a súa clasificación.

- Clasificación según as familias da orquestra: instrumentos de corda, de vento e de percusión. Idiófonos, aerófonos e cordófonos. Electrónos.

d. Audicións.

Escoita e análise de audicións determinadas polo profesor, das que deberán ser capaces de determinar a súa época, autor, título, Xénero, Forma musical e características relevantes, axudados sempre nestas unidades polos contidos dos seus libros de texto e de ser necesario,

consultas directas ó xefe de departamento. Os alumnos realizarán polo tanto unha copia CD das audicións que se determinen na ficha de traballo.

O alumnado remitirase de inmediato o departamento de música ante calque dúbida que apareza durante a realización dos traballos.

Os alumnos que realizaron as prácticas instrumentais durante o curso escolar están exentos de interpretar as pezas traballadas na recuperación de pendentes. De non ser así poñeranse en contacto co xefe de departamento para adquirir as obras que teñen que traballar.

Alumnos coa materia Música pendente de 3º curso da ESO.

O alumnado que teña a materia suspensa de 3º curso, se lle entregará a principio de curso o grupo de fichas de traballo correspondente á primeira avaliación. No encabezamento da ficha constará o nome do alumno, a data de saída de traballos do departamento de música e a data límite de entrega de esas unidades. Ademais constará un apartado no que os pais ou tutores do alumnado firmen recibir dito traballo, este será entregado a xefatura de departamento polo alumnado na semana de entrega.

Os traballos de recuperación de pendentes realizaranse durante a 1ª e 2ª avaliación e entregaranse nos prazos acordados. A 3ª avaliación quedará exenta de traballos de recuperación de música, salvo casos excepcionais, ben por enfermidade o causas maiores que afecten o rendemento do alumno e que estes non permitan que entreguen os traballos ata a terceira avaliación ou setembro.

O alumnado durante a primeira avaliación realizará a escoita activa de obras musicais ben traballadas xa durante o curso ou algunhas novas, onde se estuden os períodos históricos máis representativos. Para cubrir seguidamente as fichas de audición que se lle adxuntas, poderán utilizar o libro de texto, material bibliográfico e internet, sempre sinalando as fontes utilizadas. De esta maneira estes alumnos cubrirán e demostrarán a súa capacidade de análise e comprensión da música na historia.

Audicións 1ª avaliación. (nº correspondente o CD I do libro de texto).

1. nº 2 Videns dominus flentes
2. nº 3 Sederunt Príncipes de Perotín.
3. nº 5 Kalenda Maya. Raimbaut de Vaqueiras.
4. nº 6 Virgen Santa María. Alfonso X El Sabio.
5. nº 7 Ave María de Tomás Luis de Victoria.
6. nº 8 Los gritos de París. Clément Janequin.
7. nº 14 Tu sé morta. Claudio Monteverdi.
8. nº 15 When I laid in earth. Purcell.
9. nº16 Pasión según San Mateo. Johann S. Bach.
10. nº 17 Concierto de Brandenburgo nº 2 J.S. Bach.
11. nº 20 Las cuatro estaciones. Vivaldi.
12. nº 22 Orfeo y Eurídice. C.W. Gluck.
13. nº 24 Pequeña serenata nocturna en sol mayor. Mozart.
14. Minueto. Luigi Boccherini.

Audicións 2ª avaliación. (CD I y CD II).

1. nº 28 9ª Sinfonía. Beethoven.
2. nº 1 Sinfonía Fantástica. Berlioz.
3. nº 2 Lied. Franz Schubert.
4. nº 3 Frederic Chopin. Preludio nº 4.
5. nº 4 Casta Diva. Norma. Vincenzo Bellini.
6. nº 9 Cuadros de una exposición. Modest Mussorgsky.
7. nº 12 Tango de la Menegilda. La Gran Vía. Chueca.

Cada alumno realizará a guía de audición de cada obra, da forma máis completa posible, respondendo sempre da forma máis completa os seguintes apartados:

- Título completo da obra.
- Época: nome do período histórico, ubicación temporal.
- Autor: rasgos fundamentais corrente a que pertence, datos básicos relacionados coa obra.
- Xénero: especificar que tipo de obra estamos a escoitar, unha peza vocal, instrumental, relixiosa ou profana. Xustificación.
- Forma musical: que tipo de forma, nomeala e explicala claramente, en qué consiste, cando se utilizou, se é característica do autor.
- Características: dentro deste apartado o alumno fará referencia tanto ás características específicas de cada obra, como a datos ou anécdotas en relación o autor, a partitura, a súa historia en xeral.

O alumno remitirase de inmediato o departamento de música ante calque dúbida que apareza durante a realización dos traballos.

Os alumnos que realizaron as prácticas instrumentais durante o curso escolar están exentos de interpretar as pezas traballadas na recuperación de pendentes. De non ser así poñeranse en contacto co xefe de departamento para adquirir as obras que teñen que traballar.

METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Organización dos tempos e dos espazos.

A organización do tempo e dos espazos dispoñibles é fundamental, xa que condiciona en grande medida a viabilidade das intencións educativas.

O agrupamento na aula do alumnado faise en grupos de tres filas de seis alumnos. O seguimento dentro da aula de estes grupos pequenos ten máis versatilidade e permite o profesorado un seguimento apropiado día a día dos alumnos cara a avaliación diaria.

O control do profesorado implica unha correcta distribución do alumnado no espazo que lle permita moverse entre os diferentes grupos para unha avaliación máis pormenorizada.

A distribución de espazos dentro da aula, faise cunha clara división entre zona de exposicións e conceptos teóricos, e a outra zona ou metade da clase para as execucións prácticas.

Métodos didácticos

Todo método ou estratexia didáctica que empreguemos para levar a cabo os obxectivos que nos propoñamos debe responder á idea de facer da aprendizaxe algo que cobre vida, que faga que o alumno participe activamente no traballo de clase. Respectaremos sempre os principios do constructivismo e da aprendizaxe significativa.

a. Os enfoque globalizadores.

O enfoque globalizado supón presentalos contidos da ensinanza resaltando as súas relacións con outros contidos doutras áreas e todos vinculados cun tema de interese para o alumno.

b. A intervención pedagóxica.

Esta debe ter un carácter o máis individualizado posible, xa que o seu obxectivo é adaptarse ás características persoais de cada alumno. Importa compasalo ritmo de aprendizaxe do grupo ó ritmo individual de cada alumno, planeando constantemente o apoio suplementario que se necesite en cada caso segundo o indiquen as circunstancias.

c. A socialización

A socialización presentase como complemento necesario ó principio de individualización. De nada serve a atención á individualidade dos alumnos se non conseguimos unha integración no grupo no que se atopa.

Para isto é necesario fomentarmos certos hábitos, conductas e actitudes que estimulen un verdadeiro espírito de cooperación e colaboración grupal. Pola súa natureza, a ensinanza da música proporciona ocasións idóneas para a socialización: facer música xuntos implica coordinación e respecto polos demais membros do grupo.

d. O contorno sociocultural

Para o proceso de ensinanza aprendizaxe da música é fundamental ter en conta os recursos didácticos do contorno sociocultural e os recursos ou medios indirectos, como poidan ser os medios audiovisuais. A asistencia preparada a concertos e actividades musicais e as visitas programadas implican unha concienciada preparación para que poidan resultar proveitosas

didacticamente; deben ter un significado real para os alumnos; deben ir encadradas dentro dun bloque temático e asociadas as experiencias que o alumno debe realizar.

e. O profesorado.

O profesor é un axente motivador que , empregando estratexias didácticas diversas, consegue espertar o interese e a participación activa do alumno. Entre as estratexias básicas debemos recordas: estimular a participación activa dos alumnos en clase; fomentar o traballo en grupo; evitar as sancións negativas polo fracaso e a falta de recoñecemento persoal polo éxito; procurar que o alumno interveña na planificación didáctica; invitar o alumno a participar na avaliación da súa aprendizaxe; coidar a forma de presentación da información, non abusando sempre da mesma vía de comunicación; empregar estratexias que fagan revivir nos alumnos os coñecementos anteriores para construír sobre eles a aprendizaxe dos novos coñecementos; espertar e desenvolver en todo momento a creatividade nos alumnos.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiais curriculares.

O alumnado de música de 2º e 3º da ESO procederá a reutilización dos libros de texto xa existentes no centro como material de consulta para traballo na aula, evitando así comprar un libro novo para este curso escolar.

- Música I Educación Secundaria Obligatoria. Alicia Rodríguez Blanco. Editex.(libro de texto 2º).

Música II Educación Secundaria Obligatoria. Alicia Rodríguez Blanco. Editex (libro de texto 3º)

Material didáctico aportado polo alumnado de música de 2º, 3º e 4º da ESO:

- Material xeral do centro para o alumnado de 2º e 3º.

- Flauta de pico. Cada alumno aporta o seu propio instrumento de vento para a realización destas prácticas instrumentais. O profesor avisará previamente o alumnado cando se precisa este material, as semanas ou trimestres específicos .

- O alumnado aportará o longo do curso un mínimo de 1 € e máximo de 3 € en función das necesidades que xurdan, para a reparación e substitucións de cordas ou pequenas pezas do instrumental da aula, xa que os instrumentos da aula son utilizados polos alumnos de forma persoal, incluso fora do centro. Así o departamento tería un fondo común, creado polos alumnos, para a reparacións e imprevistos que xurdan. Esta medida aplicarase por primeira vez este curso escolar 2012/13 e pensamos que favorecerá un maior respecto e coidado dos instrumentos por parte do alumnado o implicarse economicamente no coidado dos instrumentos da aula e sendo conscientes do seu elevado custe inicial e mantemento posterior. Os alumnos terán conta de que o seu instrumento é tamén o instrumento utilizado por 5 ou 8 alumnos máis o longo do curso, polo que o seu coidado será exhaustivo e permanente o longo do curso.

Consultas didácticas do profesor e alumno:

- Actividades Complementarias 2º ESO Música. Editorial Everest.
- ESO es Música . Cuaderno complementario de actividades. Oxford Educación.
- Temas de Lenguaje Musical Vol I Editorial Piles.
- Historia da Música. Bacharelato. Everest.
- Historia da Música. Bacharelato. Galinova.
- Historia da Música. Almadraba.
- Archivos audio visuais da biblioteca do centro.

g. Recursos didácticos.

- Encerados pautados.
- Cadena para a escoita de discos de vinilo.
- Equipo de música e proxector de DVD con televisión.
- Piano electrónico.
- Guitarras españolas, electrificadas y una eléctrica con amplificador.
- Metalófonos, xilófonos, carillóns e resto de instrumental Orff.
- Ordenador con altavoces.
- Una colección de música de 8 volúmenes con 60 discos compactos. Historia de los Grandes Compositores C&C.
- Colección de 10 CD Mozart edición bicentenario
- 1 enciclopedia Salvat 100 discos máis 50 CD de la enciclopedia de la biblioteca.
- Numeroso material audiovisual na biblioteca.
- Diapasón.
- Numerosa bibliografía para el profesor en la biblioteca del centro y a través de Internet.

- Canon proyector.

Para completar de forma puntual a ubicación do material didáctico do departamento consultar o inventario actualizado.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como queda establecido no currículo oficial, a educación secundaria obrigatoria, organízase de acordo cos principios de educación común e de atención á diversidade. As medidas de atención á diversidade nesta etapa estará orientadas a responder ás necesidades educativas concretas do alumnado e á consecución das competencias básicas e dos obxectivos da educación secundaria obrigatoria e non poderán, en ningún caso, supoñer unha discriminación que lles impida alcanzar os devanditos obxectivos e a titulación correspondente.

Dende o departamento didáctico de música, concretamos a través desta programación didáctica, os obxectivos e contidos de cada área, a súa secuencia e distribución por curso e os criterios de avaliación, ademais dos principios metodolóxicos adoptados.

Todo isto co fin de lograr que o maior número de alumnos e alumnas poida conseguilos obxectivos da educación secundaria obrigatoria.

Cada profesor do departamento adapta a programación didáctica, a cada grupo de alumnos en particular. Na programación de aula para cada grupo concreto de alumnos, deseñamos estratexias de carácter ordinario que nos permiten atender á diversidade do alumno:

- Establecemos secuencias de contidos que aseguren aprendizaxes básicas para todos e coñecementos de maior complexidade para algúns.
- Deseñamos actividades de ensinanza- aprendizaxe variadas e con diferente nivel de dificultade.
- Establecemos agrupamentos que permitan contextos de aprendizaxe colaborativo.
- Consideramos diferente tempo de realización das actividades en función dos diferentes ritmos de aprendizaxe.
- Utilizamos recursos e materiais diferenciados (gráficos, esquemas, audiovisuais, ordenador, proyector...), para contemplar os distintos estilos de aprendizaxe dos alumnos.
- Aplicamos criterios de avaliación que contemplan distintos grados de logro.
- Propoñemos actividades de ampliación para aqueloutros que van diante na súa aprendizaxe.

Medidas organizativas para a atención á diversidade.

A flexibilidade metodolóxica é un principio clave na resposta á diversidade de todo o alumnado, e a organización dos agrupamentos constitúe un dos elementos da

metodoloxía que permite maior adaptación dos contidos e das actividades que se aborde.

A programación de distintos agrupamentos nos permite momentos para a atención individualizada, crea contextos de aprendizaxe colaborativo se facilita o contacto coas estratexias de aprendizaxe que desenvolven os alumnos máis avanzados, como explicamos de seguido:

- O traballo en gran grupo é idóneo para a presentación de temas e debates, motivación, detección dos coñecementos previos, presentación dos traballos, lecturas e proxeccións entre outras actividades.
- O traballo en grupos reducidos favorece a realización de actividades relacionadas con contidos procedementais e actitudinais, permite o coñecemento dos outros e resulta esencial para a aprendizaxe da responsabilidade no reparto de tarefas.
- O traballo individual é necesario para posibilitar a adaptación ó ritmo de aprendizaxe e ás características de cada alumno, e crea momentos de introspección necesarios para o coñecemento das propias capacidades.

En todo caso, cada tipo de agrupamento ten unhas potencialidades educativas diferentes, polo que ningún é bo en si mesmo. Por outra parte, non abordamos os agrupamentos de modo improvisado, xa que todo traballo en grupo debe asegurar a participación diferenciada de todos os alumnos, ó tempo que os resultados da tarefa realizada en común debe ser a suma de actuacións individuais dos compoñentes do grupo.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR.

O plan levado a cabo polo departamento de música par o fomento da lectura, presentase baseado nos seguintes obxectivos xerais:

- a. Consolidar hábitos de lectura nos estudantes de Educación Secundaria.

Este punto levarase a cabo, coa inclusión semanal de pasaxes textuais, referidos a algún tema que se este a traballar na aula ou dun texto de revistas, prensa ou medios informáticos; incidindo en inculcar a motivación a lectura, como fonte incesante de novos coñecementos e tamén de diversión e entretemento.

Levarase a cabo o proxecto dirixido dende a biblioteca do centro no seu "Proxecto lector" a "Hora de ler"

b. Potenciar a comprensión lectora dende todas as áreas do currículo.

Dende a materia de música, promoveremos no traballo de aula o debate e análise de pequenos ou medios pasaxes de lectura, a escoller en función da súa dificultade, concluíndo cunha exposición por parte dos alumnos, ben oral, escrita ou a través de esquemas, dos temas tratados e ideas principais do pasaxe que lemos. (Esta actividade realizarase polo menos unha vez cada dúas semanas). Levaráse a cabo un traballo en equipo co resto do profesorado para as probas de comprensión no proxecto de dinamización que se está a levar a cabo no centro.

c. Desenvolver nos adolescentes as súas habilidades de lectura, escritura e expresión oral.

A través do estudio da música vocal, os alumnos poden achegarse dunha forma lúdica a expresión oral de textos que posteriormente traballamos con acompañamento instrumental. Ler textos de música tradicional galega, en galego, de óperas; en inglés ou francés, sempre cos textos traducidos para axudar a comprender o tratamento expresivo da lectura e da música aplicada a esta. Recrearse na escoita repetitiva dunha pequena peza musical, gozando da pronunciación e acentuación das palabras e das paradas expresivas. A unión fraternal do texto e da música.

d. Promover no alumnado a capacidade de expresarse sobre diferentes temas con claridade, coherencia e de forma sinxela.

A realización dunha exposición oral de forma individual:

O longo do curso preséntanse numerosas situacións e actividades nas que o alumno verase na situación de expresar as súas ideas e coñecementos, ben musicais, ben vivencias referentes o temas que se trata na clase, ou opinións e aportacións as actividades que se están a realizar no centro. O profesorado de música velará porque estas situacións sucedan e o alumno consiga falar con propiedade, tranquilidade e claridade de ideas nas súas exposicións. Isto levarase a cabo coordinado dentro do grupo de traballo de EOR e probas de comprensión lectora que se leva a cabo no centro.

e. Formar lectores capaces de desenvolverse en tódolos ámbitos.

A música como arte vivo e en constante evolución, pódese ler na rúa; carteis que anuncian concertos, que promoven concursos, notas de prensa, entrevistas, noticias novidosas. O alumnado ten que sentir que cando le esta máis vivo, máis cerca do seu entorno, a lectura ten que ser para eles un modo de subsistir, e de formarse en tódolos ámbitos. Dende a materia de música traballaremos o ámbito artístico.

f. Lograr co achegamento dende esta materia, que o alumno descubra o hábito de lectura, como unha boa forma de pasar o tempo de lecer e trasladar a familia dos alumnos e o seu entorno habitual, esta nova forma de vida: a lectura. A lectura ben a través de traballos impresos e libros, pero utilizando tamén os medios informáticos e audiovisuais como consulta e apoio á lectura.

Os alumnos atoparan na biblioteca do centro un novo lugar para aproveitar os tempo de lecer, ampliar información, ou preparar traballos e exposicións relacionados cos contidos da materia. Teñen ademais o seu alcance os soportes informáticos como complemento da lectura dos textos, o alumnado pode aprender a combinar os dous medios para mellorar os seus traballos e formación.

g. Fomento da lectura da linguaxe musical en tódolos niveis. Descubrir a linguaxe musical a súa terminoloxía e símbolos como un idioma complexo e internacional. Lectura musical comprensiva de partituras propias da programación en cada nivel educativo, partituras para

diferentes instrumentos e voces, partituras con diferentes finalidades; apoio de textos narrativos, literatura e cine. A linguaxe musical como sinal de identidade dos pobos e das culturas. O alumno de calquera nivel educativo, dende 2º da ESO o Bacharelato, realizará o seguimento de diferentes partituras, desenvolvendo de maneira progresiva a capacidade individual de escoitar interiormente unha obra só lendo a partitura sen escoitala previamente: sentir que pulso leva, que partes terán maior ou menor dificultado técnica, como a poden eles levar a cabo nun instrumento sen a axuda directa do profes

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

<p>Actividade 1</p>	<p>Reflexión e creación sobre o Proxecto Anual de Centro.</p> <p>"Música e Medioambiente"</p>
<p>Resumo ;</p> <p>Creación dunha peza teatral ou audiovisual, utilizando a música como medio de difusión dunha mensaxe elaboradas por eles.</p>	<p>Reflexión sobre situación actual do planeta.</p> <p>Fomentar o coñecemento, o debate e a reflexión crítica a través</p> <p>das artes escénicas. Í Ofrecer un tratamento da información ante</p> <p>unha situación actual de</p> <p>os conflito, grupos sociais en risco.</p> <p>Actividades de exploración e comprensión da contaminación sonora.</p>
<p>Profesorado responsable</p>	<p>Sandra Tenreiro</p>
<p>Trimestres/Días</p>	<p>De outubro a maio.</p>
<p>Cursos implicados</p>	<p>2º ESO/3º ESO (por determinar) max</p>

Lugar de realización	IES Poeta Díaz Castro. Entorna.
Interdisciplinar	Si

Actividade 2 Romeo e Julieta Auditorio de Galicia	A música escénica e os monicreques.
Resumo	
Profesorado responsable	Sandra Tenreiro
Trimestres/Días	2º Trimestre. Luns 13 as 11.00
Cursos implicados	Por determinar (posible 2º, 3º, 4º e bach música)
Lugar de realización	Auditorio de Galicia. Sala Angel Brage. Santiago de Compostela
Valoración económica	Bus
Dietas	--
Interdisciplinar	Literatura Universal, Lingua, Teatro

Actividade 3	
Involución	
Teatro Danza e circo	
Resumo	
Profesorado responsable	Sandra Tenreiro e Mónica Campo
Trimestres/Días	2º Trimestre
Cursos implicados	Todos
Lugar de realización	Teatro Principal. Santiago de Compostela. 10.00 horas
Valoración económica	Bus
Dietas	-
Interdisciplinar	Literatura, filosofía, educación física, teatro

Actividade 4	Taller de creación de espectáculos musicais
Resumo ;	O uso da musica nas montaxes escénicas. Os contos musicados e a respresentación escénica a través da luz e as sombras.
Profesorado responsable	Sandra Tenreiro
Trimestres/Días	Todo o curso
Cursos implicados	1º, 2º e 3º da ESO

Lugar de realización	IES. Poeta Díaz Castro e arredores. (posibles saídas puntuais por determinar).
Valoración económica	50€ Material funxible
Dietas	--
Interdisciplinar	-

Actividades xerais. Obxectivos

Actividades complementarias e extraescolares	Obxectivos
1. Realización de concertos didácticos de alumnos dentro e fora do centro.	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en actividades musicais dentro e fóra da escola con actitude aberta, interesada e respectuosa tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coas aportacións dos demais. - Analizar a música identificando nela algunha das actitudes necesarias para a súa produción: o marco do silencio, atención ó director e ós compañeiros , escoita a un mesmo e ós demais, actuación no momento preciso. - Colaborar na medida das súas posibilidades, na organización k, planificación e execución das diferentes actividades musicais que se programen no centro e fóra del asumindo o papel que lle corresponda.
2. Proxección Concerto didáctico de alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar o esforzo realizado e a capacidade de superación e mellora como grupo. - Motivar o alumnado a superación de novos retos o longo do curso.
3. Concerto de música tradicional galega e folclórica/ ou outros xéneros.	<ul style="list-style-type: none"> - Achegarse a música tradicional galega, relacionar e comprender a través dun concerto en directo, os xéneros, os instrumentos, agrupacións instrumentais, localización xeográfica e a visión de conxunto. - Mostrar interés pola audición de obras de música tradicional galega, valorándoas como patrimonio musical universal. - Valoración da obra musical como fonte de saber cultural e artístico.
4. Concertos didácticos da orquestra Filharmonía de Santiago e outras	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender a importancia do traballo dunha agrupación sinfónica ou filharmonía e das, o seu funcionamento e o protocolo a

agrupacións músico-teatrais de actualidade.	<p>seguir na asistencia a un concerto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - escoitar e visualizar activamente espectáculos onde se interpreten obras musicais representativas, apoiada pola realización de actividades globalizadoras baseadas na práctica vocal, instrumental ou de movemento, realizadas previa, simultánea ou posteriormente á audición tratada.
5. Música e Tecnoloxía. Exposición gráfica " O sono da gravación sonora". O manexo de medios técnicos nas intervencións e montaxes audiovisuais.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender os diferentes procedementos de gravación e reprodución do son. - Vivir a experiencia do funcionamento de diferentes medios audiovisuais, dende o tocadiscos a un sintetizador.
6. Celebración do días declarados de interese social, cultural e de desenvolvemento de valores sociais. (Día contra a violencia de xénero, Día da Paz, Día da Muller...). Commemoración día da Muller e día Contra a violencia de xénero. Concerto de alumnos ou asistencia a outros actos.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar os medios de comunicación e das novas tecnoloxías, para a produción, difusión, escoita e gozo da música. - Comprender a utilidade da música e dos diferentes estilos musicais da actualidade e tomar conciencia da súa forza como medio de expresión de ideas. - Acercar ó alumnado as situacións políticas e sociais do mundo a través da música do seu entorno. - Toma de conciencia da importancia social que ten combater as actitudes violentas e machistas a través do uso da música.
7. Conmemoración Letras Galegas. Concerto a cargo dos alumnos de música na praza da vila.	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. - Relacionarse co seu entorno social e cultural, ademais coas familias e amigos dende o seu traballo de músicos interpretes con responsabilidade e actitude de colaboración.
8. Taller de creación de contos musicais.	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa creatividade e autoestima para levar a cabo un proxecto común en grupo, superando as diferencias e empatizando cos membros do resto do grupo. - Finalizar un proxecto de creación musical para ser exposto con éxito noutro centro educativo.
9. Participación no taller de gravación proposto pola biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar a responsabilidade e desenvolvemento técnico axeitado para participar nunha gravación conxunta con carácter profesional
10. Presentación dos proxectos musicais elaborados na aula de música noutros centros educativos ou sociedades veciñas da comarca.	<ul style="list-style-type: none"> - Facer propostas didácticas educativas para o fomento da lectura e dos valores sociais e culturais fora do seu centro educativo, para experimentar como presentar un proxecto artístico a unha empresa.
11. Coñecer o traballo artístico, artesanal e persoal dun artista en primeira persoa.	<p>Profundizar na investigación dunha personaxe cultural e a poder ser musical de</p>

	actualidade achegandonos ao seu traballo e a súa persoa.
12. Presentación do proxecto " El sueño de la grabación sonora".	Expoñer a investigación realizada polo alumnado de música sobre todos os grandes inventos que se fixeron na historia para gravar e reproducir son.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. PESO NA CUALIFICACIÓN.

Valoración Unidades Didácticas xerais.	Peso na cualificación.
Baremo para media trimestral	
Análise audición (sobre 10)	10%
Bloque Contextos musicais e culturais. Por tres traballos presentados voluntariamente no trimestre	10%
Actitude de traballo na Práctica Instrumental e interpretación vocal	20%
Traballo e iniciativa emprendedora	20%
Evolución e esforzo e mellora técnica en práctica instrumental e vocal	5%
EOR (0.5)	5%
Actitude constante de traballo diario xeral.	15%
Traballos de comprensión auditiva ou escrita realizados en aula.	10%

INSTRUMENTO 1. FICHA DE SEGUIMIENTO DO TRABAJO EN AULA

Fecha...	15-10-07	17/10/08					
Actividad Realizada	Práctica instrumental	Ficha Linguaxe musical					
Curso:	Canción Medieval						
Alumnos:	Pax. 18						
1.	S+						
2.	S-						
3.	ME-						
4.	F.M						
5.	FA						
6.	B-						
7.	MB-						
Etc...							
ME -/+ 1,2		F (Falta)					
NM-/ + 3,4		FM (Falta el material)					
S-/ + 5,6		W+(trabajo positivo)					
B-/ +7,8		W-(trabajo negativo)					
MB-/ + 9,10		A-/ +(atención negativa o positiva)					
FO (falta de orden)		O- (interrumpe continuamente)					

FICHA DE ANÁLISE DE AUDICIÓNS.

Nome:	
Curso:	
Data:	
Título:	0.25
Autor:	0.25
Época	0.5 xustificación.
Xénero:	Definición completa 1 punto
Forma Musical:	Definición y explicación: 2 puntos.
Características:	Mínimo 5 redactadas y explicadas de forma completa. Total 4 puntos. Hasta 6 puntos en función de los contidos explicados.

* Este baremo pode variar en función dalgunha audición específica que requira outro tipo de análise.

<i>Normas / Criterios Entrega de Traballos ESO e Bach</i>
-Salvo que se indique o contrario usarase sempre follas de papel branco (A4). -As follas estarán numeradas -Irán unidas por grampas ou nunha carpetiña, nunca soltas.
- <u>Os presentados escritos a man:</u> -Faranse con letra clara e lexible . -Con tinta negra ou azul . Nunca se empregará a cor vermella , que se reserva para as correccións do profesorado . -Limpeza (non borróns, manchas, tachaduras...) -No abusar do tipex. Anulación do escrito cunha raia enriba. -En ámbolos dous casos poden empregarse maiúsculas e subliñados para resaltar os títulos.
-Deixar espazos en branco á esquerda (maior), á dereita, arriba e abaixo.
-Escribir en parágrafos . Deixar un espazo en branco entre eles.

-Sangrar parágrafos: deixar un espazo en branco duns 2 cm. ao principio de cada un.
-Coidar a ortografía e puntuación . -Recoméndase <u>facer una lectura detida</u> e en voz alta antes de entregar o traballo.
-Respetarase as instrucións marcadas por cada profesor/a en canto ao contido . -A extensión do traballo debe corresponder á indicada polo profesor/a. -Podemos usar Internet e as fontes bibliográficas para recoller e analizar a información. -Trátase de responder ao que se pide no traballo, resumindo (usando as túas propias palabras), valorando ou dando unha opinión sobre o que se pregunta. Por tanto, non é válido un traballo que se limite a copiar de Internet ou doutras fontes (<i>Non vale "cortar e pegar"</i>).
-De maneira xeral incluírán portada, índice, introdución, apartados ou capítulos, conclusión ou valoración e bibliografía ou fontes empregadas.
-Incluíranse nela todos os datos: nome, apelidos, clase, título del traballo ou da actividade e nome do profesor/a ao que vai dirixido.
-Incluír unha Introdución e unha Conclusión ou valoración xeral. Na introdución describimos ou presentamos o traballo e na conclusión facemos un resumo onde se recollen as valoracións finais, por exemplo: <i>Neste traballo tentamos describir...</i>
Incluír bibliografía que se consultara para facer o traballo. Por exemplo: -DELIBES, Miguel. <u>La hoja roja</u> . Destino, 2007. -Enciclopedia Universal Salvat, Tomo 2, páxina 63.
Incluír as fontes que se consultaran para facer o traballo. Por exemplo: - <u>Wikipedia</u> : es.wikipedia.org/wiki. Artigo "Cervantes" -Páxina web de <u>El País</u> : www.elpais.com , 13/10/2009. -Fontes orais: Nome da persoa informante e data.
É imprescindible respectar a data de entrega dos traballos e facelo dentro do prazo sinalado. O contrario podería levar a que no se avaliase.

ACCIÓN DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Obxectivos xerais a ter en conta para o tratamento das TIC na área de música.

- Fomentar o uso dos medios informáticos como forma de romper con desigualdades sociais.

Todos os alumnos e alumnas, teñen pleno dereito de achegarse os medios informáticos que dos que o centro dispoña, para aprender, realizar traballos e recadar información. Dende a materia de música propóñense diferentes actividades como son: a busca de intérpretes, audicións, obras dun período determinado, páxinas para a realización de test de coñecementos musicais...

- Potenciar o emprego das TIC como ferramenta de traballo no proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Na aula o profesor pon o ordenador a disposición dos alumnos, tanto para que tomen nota dun uso correcto, como das posibilidades que oferta cara a materia.

- Conseguir que o alumnado acceda o mundo de internet con capacidade de procura de información e de tratamento crítico da mesma.
- Impulsar a comunicación con outros centros e localidades, para coñecer e transmitir valores sociais e de respecto doutros costumes e outras formas de vida.
- Potenciar a participación dos alumnos en diferentes actividades do centro; (publicacións na páxina web, acceso o blog de consultas da biblioteca...)
- Empregar as Tic para o traballo cotián nas actividades de aula.

A cotío traballamos co ordenador para completar a información do libro de texto, ou visualizar vídeos musicais, baixar partituras para tocar na clase ou observar características ca, ou consulta de direccións ou páxinas interesantes para complementar o traballo de aula.

- Saber consultar e sacar información a través das TIC, tanto para temas profesionais como para experiencias interesantes na nosa actividade docente.
O profesor é un buscador de motivación para os alumnos a través de internet. Programas para compoñer ou baixar música, biografías interesantes de compositores e intérpretes, datos conceptuais de calquera tema que se traballe...
- Espertar no alumnado o interese por coñecer cousas diversas e lograr que utilicen as pautas adecuadas para chegar a información precisa.

Debemos establecer pautas ó alumnado cando se pon nun ordenador; pasos sinxelos que lle axuden a chegar a información que buscan de forma segura e intelixente. Guiar a busca de información con fichas textuais complementarias, nas que poidan consultar as páxinas de interese e así aproveitar as sesións diante do ordenador.

- Utilizar o ordenador como medio de creación, de integración, de cooperación e de expresión das propias ideas.

Na área de música existen interesantes programas de composición, para que os alumnos levan a cabo a súa faceta creativa musical e tecnolóxica. Poden expresar as súas ideas ou aportar novas iniciativas a través dos blogs e páxina web do centro.

- Utilizar programas que faciliten a súa aprendizaxe na materia. Programas de educación musical, programas de creación musical, de edición de partituras, de edición de audio.

Actividades que fomentan o tratamento das TIC na área de música.

a. Edición de partituras con Finale Notepad.

b. Achegamento o mundo da guitarra a través de clases en formato DVD con profesores profesionais.

c. Investigación Musical. Realización de traballos de investigación musica de autores, compositores, intérpretes, grupos, música occidental, oriental,... por medio dos textos da biblioteca e complementando datos co traballo de busca de datos específicos en internet.

d. Achegamento directo a coñecementos musicais a través da rede. Páxinas de interés:

<http://www.abcmusicos.com>

<http://www.filomusica.com>

<http://www.aulaactual.com>

<http://www.sonymediasoftware.com>

<http://www.mundobso.com>

<http://www.filmtracks.com>

<http://www.partituras.com>

<http://www.planetadeletras.com>

<http://audacity.com.es>

PROGRAMACIÓN MÚSICA.

Información sobre as opcións de traballo na materia de música.

O departamento de música establece na súa programación dous procedementos posibles de metodoloxía e avaliación: a primeira opción ou **OPCIÓN A**, será levada a cabo naquelas clases ou grupos que estean dispostos a cumprir as normas básicas imprescindibles nesta materia. A **OPCIÓN B**, baseada nunha metodoloxía teórica, será levada a cabo nos grupos que non estean dispostos a cumprir as normas básicas para traballar de forma respectuosa e cooperativa nas clases prácticas da aula de música.

OPCIÓN A.

Aqueles grupos ou clases que desexen impartir a materia de forma práctica, deberán cumprir unhas pautas básicas en canto a súa actitude e disposición en aula, que redactamos a continuación:

- Participación activa, positiva e respectuosa seguindo as pautas determinadas polo profesora para cada actividade proposta(musical, teatral, interpretación instrumental, interpretacións vogais, recitado, doblaxe, audición, concentración, memoria, psicomotricidade, danza...).

Respectaran tamén aos compañeiros que exerzan como monitores en determinados momentos do traballo en aula , extremando con eles a súa actitude respectuosa e de aproveitamento da súa axuda.

- Coidado e respecto de todo o material co que traballamos en aula, desde unha fotocopia (fundas plástico, económicas para o seu coidado) ata un instrumento musical, mobiliario e demais materiais de traballo de gravación audiovisual da nosa aula de música. O alumnado irá recibindo pautas para o seu coidado que deberá ter sempre en conta.

- Intervención en aula axeitada segundo a actividade a realizar. Non interromper as tarefas doutros compañeiros e profesor con intervencións non apropiadas, fora de tempo e lugar, que interrompen explicacións e retardan o traballo xeral do grupo.

- Os grupos comprometidos nesta opción A, verán que as actividades durante o curso na materia de música, por tratarse dun arte temporal e en constante evolución irán adaptándose aos acontecementos culturais e artísticos do noso entorno mais próximo, e buscarán como obxectivo clave a educación en valores e a formación do individuo a través de diferentes propostas nas que terán opción de participar en diferentes facetas, que lle permitan desenvolver as súas destrezas e competencias, ao mesmo tempo superando medos e dificultades nos diferentes retos propostos.

- Comprometerse a realización dun "Diario de Traballo" no que anotarán a súa evolución en cada clase segundo as súas posibilidades e competencias, que axude a marcha do grupo e a acadar os obxectivos determinados. O alumnado de música terá unha folla de diario persoal na

que anotaran a súa evolución no manexo dos contidos e estándares acadados. Esta folla será coidada polo alumno e tida en conta para a súa avaliación, polo que non poden perdela e serán responsables facendo unha copia si o considerasen necesario , xa que a súa nota de avaliación dependerá da súa evolución diaria en aula.

- O alumnado auto avaliarase de forma responsable e detallada cubrindo as rúbricas que o profesor facilitará a todos os membros do grupo, e a través das cales os familiares e titores poden ver a súa evolución na materia nas distintas actividades que se leven a cabo.

-Presentación dos traballos e exercicios segundo as pautas establecidas no centro para secundaria ou bacharelato. Aplicable aos alumnos que fagan nesta materia as probas de EOR e outros traballos de investigación vinculados as saídas extraescolares. Recibirán información desta ao comezo do curso antes da avaliación inicial.

- O alumnado dun grupo ou clase da OPCIÓN A, mostrarase comprometido coa materia e irá cumprindo os prazos establecidos para a entrega de cada exercicio ou traballo escrito, ademais de ter sempre en aula a súa folla de diario, para a auto-avaliación da súa evolución.

Participará nas condicións sinaladas anteriormente, imprescindibles para entender o traballo disciplinado e respectuoso propio dos músicos e das formacións artísticas. **A OPCIÓN A** está baseada nunha metodoloxía de aprendizaxe musical práctico, vivido a través das experiencias e proxectos levados a cabo na aula. A totalidade do grupo chegará a acordos entre eles para participar nesta opción.

OPCIÓN B. PROGRAMACIÓN DE MÚSICA.

Tratase dunha forma de estudo musical cunha metodoloxía fundamentalmente teórica e auditiva, na que o alumnado de música recibirá a súa formación a través dun libro , no que irán coñecendo a música dunha forma non práctica, a excepción das audicións que acompañan cada tema. Os grupos que ao principio de curso demostren non estar capacitados para seguir as pautas indicadas na opción A, sairán da Aula Específica de Música e impartirán clase nunha aula ordinaria. Non é un castigo é outra forma de impartir a materia. O alumnado debe comprender que para utilizar a aula de música e impartir esta materia de forma práctica e responsable deben cumprir unhas normas baseadas no respecto entre individuos do mesmo grupo. Entenderán tamén que dentro dun grupo, o profesor non pode dividir a este e dar "clases particulares" de prácticas instrumental e interpretación só aos que cumpran as normas, apartando da clase ao resto, xa que estaríamos incumprindo gravemente varios dos obxectivos xerais desta etapa, que falan de educar en igualdade, fortalecendo as competencias e axudando ao desenvolvemento de destrezas de todo o grupo. A materia de música e integradora, unha materia para a socialización do grupo de alumnos e todos deben comprometerse.

Materias e metodoloxía para a OPCIÓN B.

- O alumnado de música recibirá na aula ordinaria o préstamo dun libro para de texto para consulta da Editorial Editex Música I/II ou Bacharelato co que se traballará en aula unha serie de exercicios escritos, como a realización de esquemas , resumos do tema e análises e comentario das audicións.

- No momento que o profesor considere utilizaranse tamén os CD de audicións de este material de consulta, para completar a súa formación.

- O alumnado reflexará a través de controis individuais escritos de cada tema os seu coñecementos da cultura musical histórica. As notas acadadas en cada un dos temas que se cheguen a impartir trimestralmente (mínimo 2, máximo 4), superarán todos a nota mínima de 3 para que poidan facer media. As audicións sobre as que se fagan análise, entrarán para a súa valoración tamén coas mesmas condicións para a nota media. A nota máxima acadada nos exercicios escritos será de 8. O resto irá en función do cumprimento do resto dos obxectivos mínimos.(Presentación en prazo, presentación segundo as pautas establecidas, interés e esforzo...etc). Reservarase o 0.5, para aqueles alumnos que acaden a súa nota máxima no seu traballo de EOR.

Esta opción trátase dunha metodoloxía de carácter teórico, lonxe da práctica instrumental e o carácter dinámico e participativo da opción A. Este recurso da programación utilizarase en grupos nos que algúns membros mostren conductas contrarias as pautas establecidas nos apartados anteriores. Tamén aplicarase de forma inmediata nos grupos nos que houbese actitudes contrarias a normas de convivencia no centro.

Si un grupo foi desprazado a unha aula ordinaria, está nesta situación e quere novamente impartir clase práctica na opción A, deberá levar a cabo un procedemento por escrito no que cada alumno se comprometa persoalmente a seguir as conductas correctas, e fagan unha aceptación das normas tamén como grupo. Previa información desta e consentimento das familias, que deberán coñecer sempre a situación e acordo final coa totalidade do seu grupo ou clase.

ANEXO I

DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

SOLICITUDE INDIVIDUAL DE PARTICIPACIÓN NA MATERIA DE MÚSICA

A TRAVÉS DA OPCIÓN A

A alumna ou alumno do grupo ESO/ Bacharelato do IES Poeta Díaz Castro,

de nome e apelidos:....., informada previamente a súa Nai/Pai ou familiar titor responsable fora do centro que responde aos seguintes datos:

Nai/Pai/ Familiar titor responsable:

.....

con DNI.....

Como Nai/ Pai/ Familiar titor responsable fun informado desta situación e asino abaixo:

Sinatura Nai/ Pai/ Familiar titor responsable: _____

Coñece a través deste escrito os seguintes feitos:

Expoñemos:

Que o día.....de..... de..... , o grupo/ curso..... foron desprazados para traballar fora da aula de específica música a unha aula ordinaria, o grupo/ curso..... , pola participación inadecuada na materia de varios dos compañeiros deste grupo, ou por ter mantido algún membro do grupo actitudes contrarias á convivencia no centro, polo que se procedeu a suspender o traballo práctico na materia a todo o grupo, xa que non é viable traballar nesta aula específica si non se compren as pautas e actitudes básicas para o traballo respectuoso na materia. Mentres que o grupo non faga consenso e recapacite en equipo,

valore os erros cometidos de forma individual e colectiva, o alumnado impartirá a materia dunha forma teórica utilizando un libro de texto de consulta facilitado polo departamento de música, que se utilizará unicamente en aula.

Así mesmo:

A alumna/odo grupo.....

Solicita:

Poder ser avaliado nesta materia na OPCIÓN A proposta na programación, comprometéndose de forma individual e colectiva co resto do compañeiros ao cumprimento dentro da Aula de Música das seguintes pautas:

Aqueles grupos ou clases que desexen impartir a materia de forma práctica, deberán cumprir unhas normas básicas en canto a súa actitude e disposición en aula, que redactamos a continuación:

- Participación activa, positiva e respectuosa seguindo as pautas determinadas polo profesora para cada actividade proposta(musical, teatral, interpretación instrumental, interpretacións vogais, recitado, dobraxe, audición, concentración, memoria, psicomotricidade, danza...).

Respectaran tamén aos compañeiros que exerzan como monitores en determinados momentos do traballo en aula , extremando con eles a súa actitude respectuosa e de aproveitamento da súa axuda.

- Coidado e respecto de todo o material co que traballamos en aula, desde unha fotocopia (fundas plástico, económicas para o seu coidado) ata un instrumento musical, mobiliario e demais materiais de traballo de gravación audiovisual da nosa aula de música. O alumnado irá recibindo pautas para o seu coidado que deberá ter sempre en conta.

- Intervención en aula axeitada segundo a actividade a realizar. Non interromper as tarefas doutros compañeiros e profesor con intervencións non apropiadas, interrupcións esporádicas fora de tempo e lugar, que interrompen explicacións e retardan o traballo xeral do grupo.

- Os grupos comprometidos nesta opción A, verán que as actividades durante o curso na materia de música, por tratarse dun arte temporal e en constante evolución irán adaptándose aos acontecementos culturais e artísticos do noso entorno mais próximo, e buscarán como obxectivo clave a educación en valores e a formación do individuo a través de diferentes propostas nas que terán opción de participar en diferentes facetas, que lle permitan desenvolver as súas destrezas e competencias, ao mesmo tempo superando retos nas diferentes propostas.

- Comprometerse a realización dun "Diario de Traballo" no que anotarán a súa evolución en cada clase segundo as súas posibilidades e competencias, que axude a marcha do grupo e a acadar os obxectivos determinados. O alumnado de música terá unha folla de diario persoal na que anotaran a súa evolución no manexo dos contidos e estándares acadados. Esta folla será

coidada polo alumno e tida en conta para a súa avaliación, polo que si a perden, perderían tamén esta nota.

- O alumnado auto avaliarase de forma responsable e detallada cubrindo as rúbricas que o profesor facilitará a todos os membros do grupo, e a través das cales os familiares e titores poden ver a súa evolución na materia nas distintas actividades que se leven a cabo.

-Presentación dos traballos e exercicios segundo as pautas establecidas no centro para secundaria ou bacharelato. Aplicable aos alumnos que fagan nesta materia as probas de EOR e outros traballos de investigación vinculados as saídas extraescolares. Recibirán información desta ao comezo do curso antes da avaliación inicial.

- O alumnado dun grupo ou clase da OPCIÓN A, mostrarase comprometido coa materia e irá cumprindo os prazos establecidos para a entrega de cada exercicio escrito trimestral. Participará nas condicións sinaladas anteriormente, imprescindibles para entender o traballo disciplinado e respectuoso propio dos músicos e das formacións artísticas . A OPCIÓN A está baseada nunha metodoloxía de aprendizaxe musical práctico, vivido a través das experiencias e proxectos levados a cabo na aula. A totalidade do grupo chegará a acordos entre eles para participar nesta opción.

O grupo traballará como tal, e valorarase o traballo cooperativo e respectuoso de todos en cada actividade.

A finalidade principal de este proceso é o traballo responsable en aula, non só de forma individual, tamén como membros dun equipo, no que todos deben ser respectados e integrados en igualdade. O compromiso de todos é fundamental, no traballo cooperativo en aula conta que os que poden axudar así o fagan e os que non poden ou non saben, se deixen axudar e sexan respectuosos e agradecidos co resto de compañeiros en todo momento. Ese é o obxectivo principal da materia.

Entendendo agora o funcionamento da materia con actitude para mellorar e corrixir erros, seguindo as pautas anteriores, expreso mediante este escrito a miña intención de seguir as pautas da opción A, como xa o estaba facendo de forma correcta ou corrixir aquelas conductas incorrectas pola miña parte, para poder traballar de forma práctica e cooperativa na materia de música.

Alumna/o:

Asinado:

En Guitiriz, a.....dede 20.....

