2019+1

Fotografías feitas polos alumnos de 4º ESO do IES Manuel García Barros de A Estrada durante o outono de 2020

Foto de portada: Aroa Arca
Foto de contraportada: Rena Busse

safecreative
2012276439505
INFO ABOUT RIGHTS

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0
Os dereitos sobre as imaxes corresponden aos seus autores. Este libro está rexistrado baixo una licenza

Poden difundirse as imaxes que contén, sen modificacións, sen ánimo de lucro e sempre citando aos autores.
Edita: Departamento de Educación Plástica do IES Manuel García Barros de A Estrada (Pontevedra)
Xaneiro 2021

Depósito Legal: C 41-2021

A fotografía ten a capacidade de converterse nun auxiliar da nosa memoria. Tendo en conta esta virtude, non é estraño que o ano 2020 (ou mellor dito, 2019+1) fose, se cadra, o máis destacado en imaxes pola súa trascendencia na historia contemporánea. A fotografía pode ser arte ou documento, pero sen dúbida é sempre unha testemuña.

Este grupo de alumnos e alumnas quixeron deixar patente o seu punto de vista durante a pandemia: trinta e cinco miradas que reflicten o que supón a nova normalidade nun instituto estradense. Eu como exalumna dese centro non deixo de sorprenderme cando vexo estas imaxes, porque todo semella como antes, mais a presenza de elementos xa cotiás como as máscaras, os xeles hidroalcólicos ou a distancia de seguridade perturba o meu recordo. Aínda así, e como ocorre noutros ámbitos da nosa vida diaria, todo iso é quen de mimetizarse co que era habitual, creando unhas novas "paisaxes" froito da circunstancia.

A ollada posta no contraste entre eses detalles ofrécenos aos espectadores certa esperanza, posto que o contido desas fotografías debería ser suficiente como para someterse a un profundo proceso de reflexión sobre o noso papel como especie. O contacto coa natureza é unha das solucións, e como este alumando xa observou a través das cámaras, o outono segue sendo "outono" a pesar da pandemia.

A nosa capacidade adaptativa á adversidade non debería ser unha excusa para normalizar este tipo de crises. Probablemente moitos coincidamos en que o 2020 é un ano imposible de esquecer, e polo tanto, imposible de obviar. Por iso, este fotolibro posiciónase como un documento relevante: 2019+1 é parte da nosa historia individual e colectiva.

"Facer unha fotografía é participar da mortalidade, vulnerabilidade, mutabilidade doutra persoa ou cousa. Precisamente porque seccionan un momento e conxélano, todas as fotografías testifican a despiadada disolución do tempo". Susan Sontag

Ariadna Silva
Fotógrafa e exalumna do IES

Aroa Arca
Remus Eftimie
Diego Arcay
Yaiza Noya
Rena Busse
Alejandro Campos
Sergio Bermúdez
Mario Pereira
Daniel Mata
Patricia Pereiras
Lorena Señor
Ana Carbia
Lucía Montáns
Angel Gestoso
Daniel Framil
Jorge Basteiro
Alejo Ferreiro
Lorena Duarte
Hugo Picáns
Yago Millán
Carlos Martíns
Ángel Domínguez
Laura Carracedo
Pablo Quintela
Zaira Salgueiro
Alejandro Bragaña
Pablo Sanmartín
Yanira Vivel
Paula Rodríguez
Yago Lobato
El Medhi El Nabaoui
Alexandre Rey
Brais Cerviño
Lara Costoyas
Adrián Iglesias

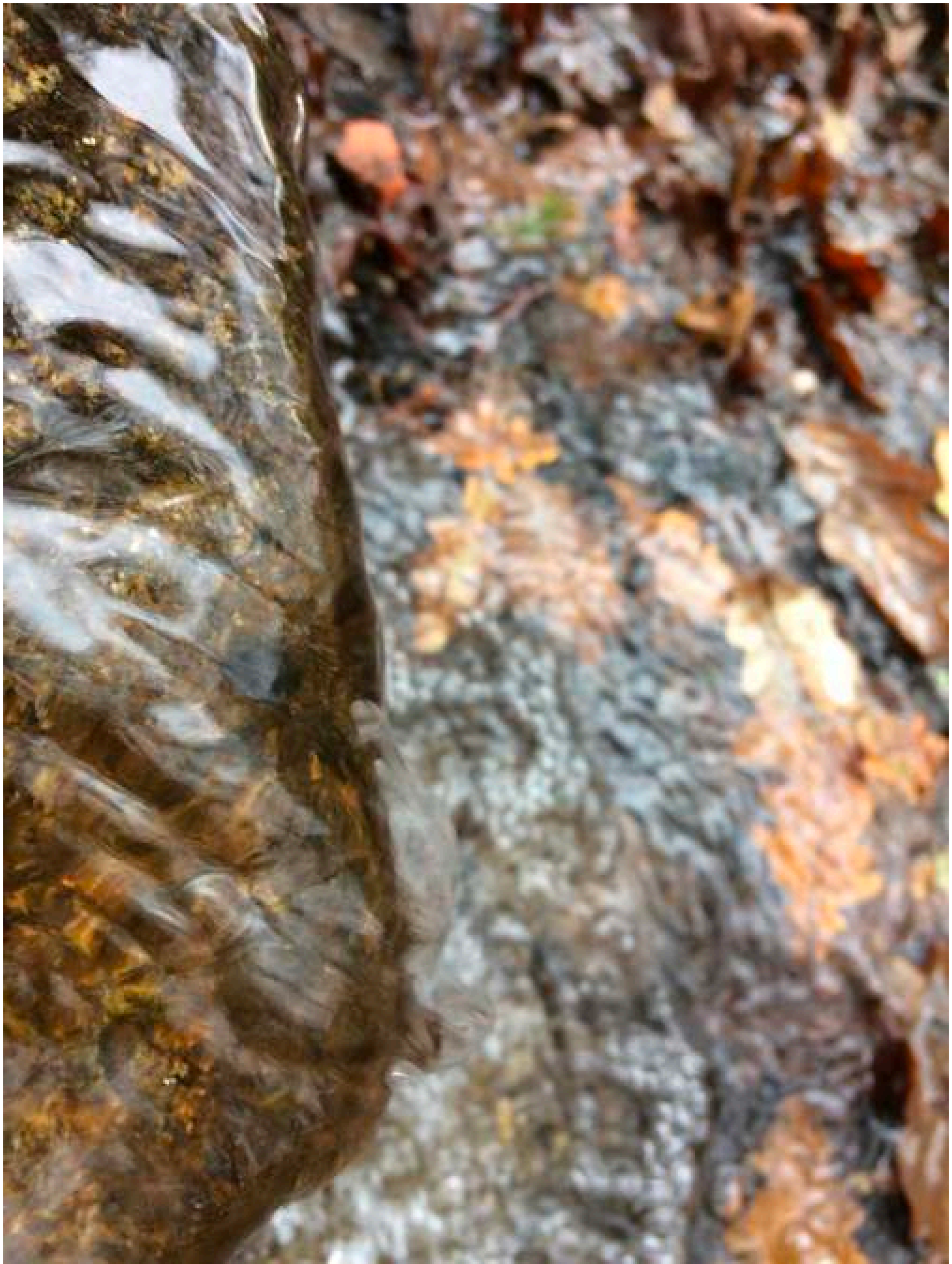
Remus Eftimie

Diego Arcay

Yaiza Noya ▸

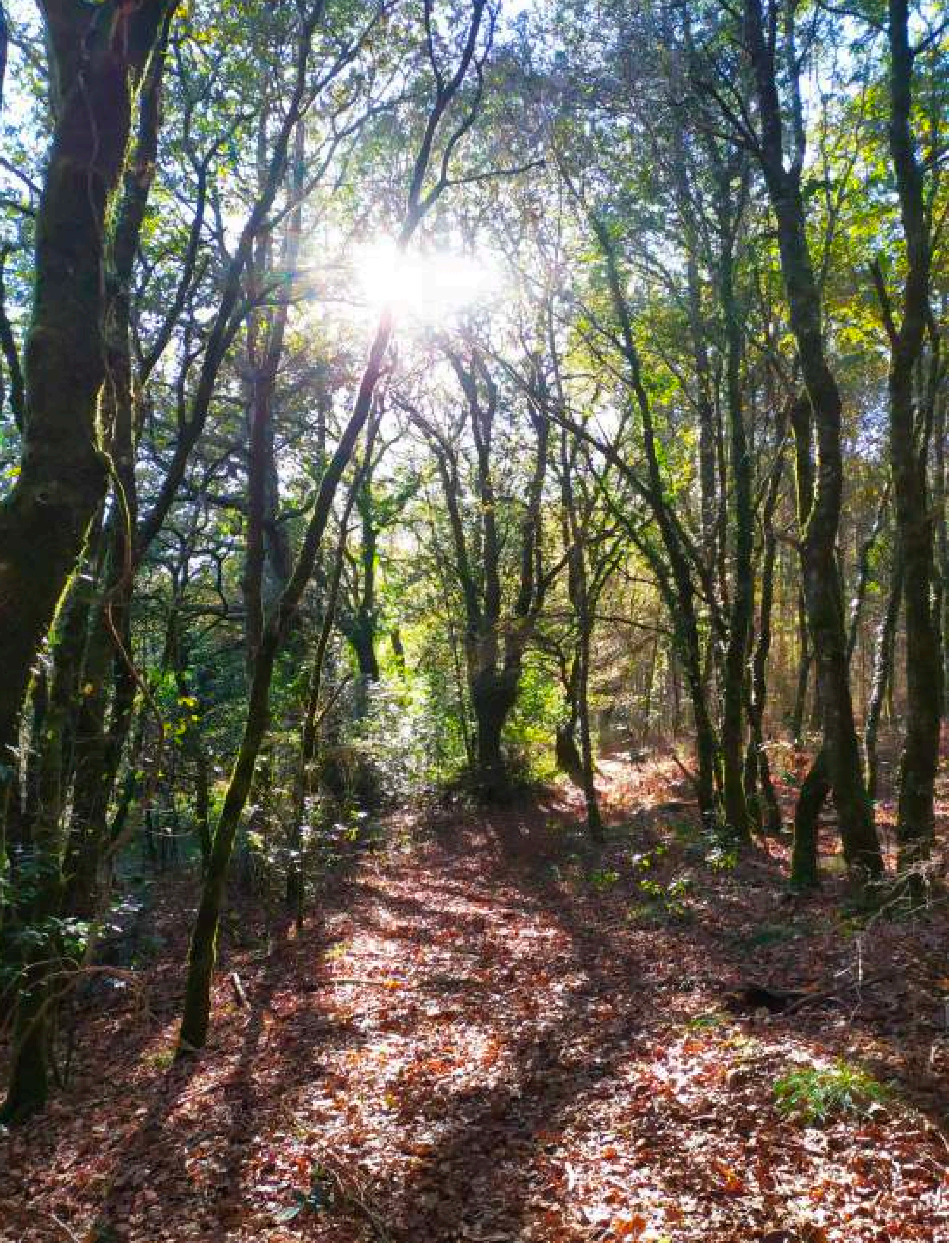
Rena Busse

Alejandro Campos



Sergio Bermúdez

Mario Pereira



Daniel Mata

Patricia Pereiras

Laura Señor

Ana Carbia

Lucía Montáns

Ángel Gestoso

Daniel Framil

Jorge Basteiro

Alejo Ferreiro

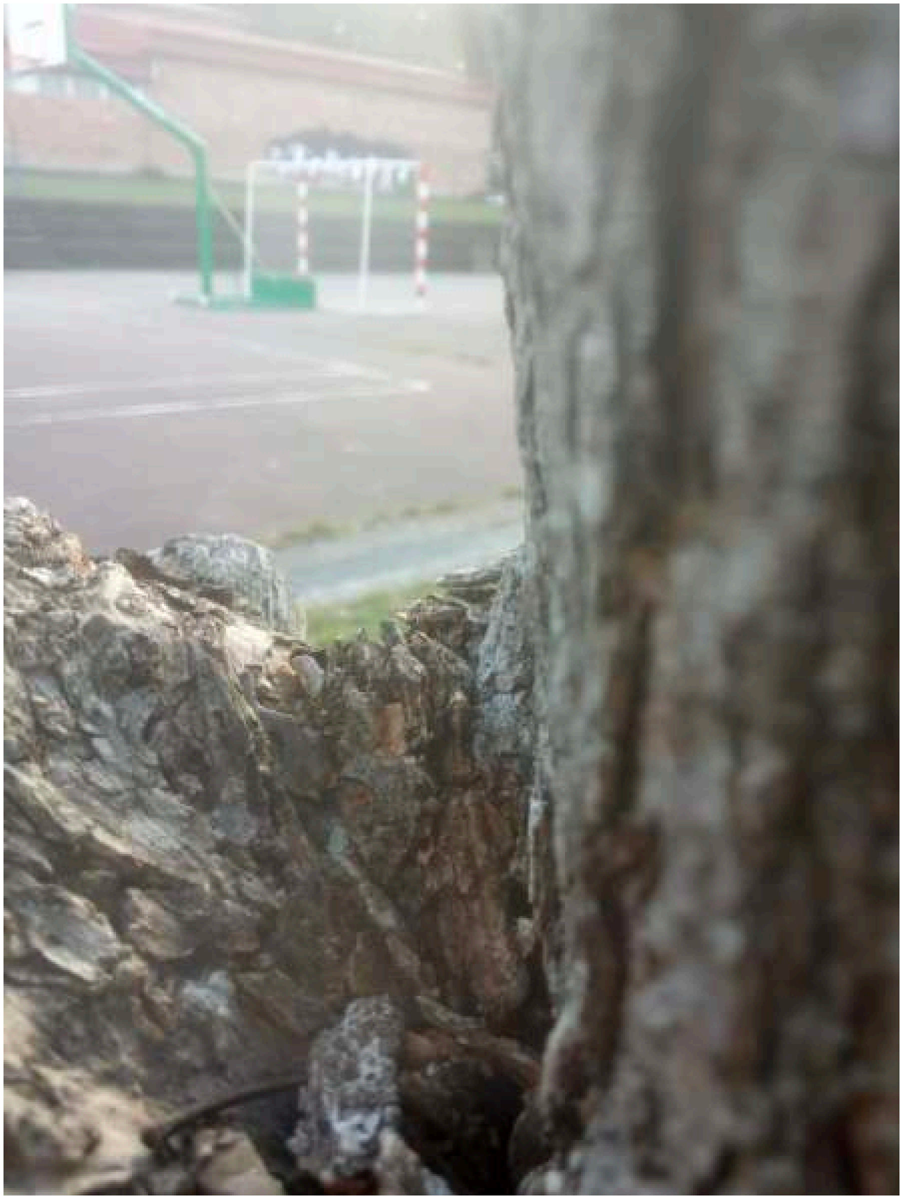
Lorena Duarte

Hugo Picáns

Yago Lobato

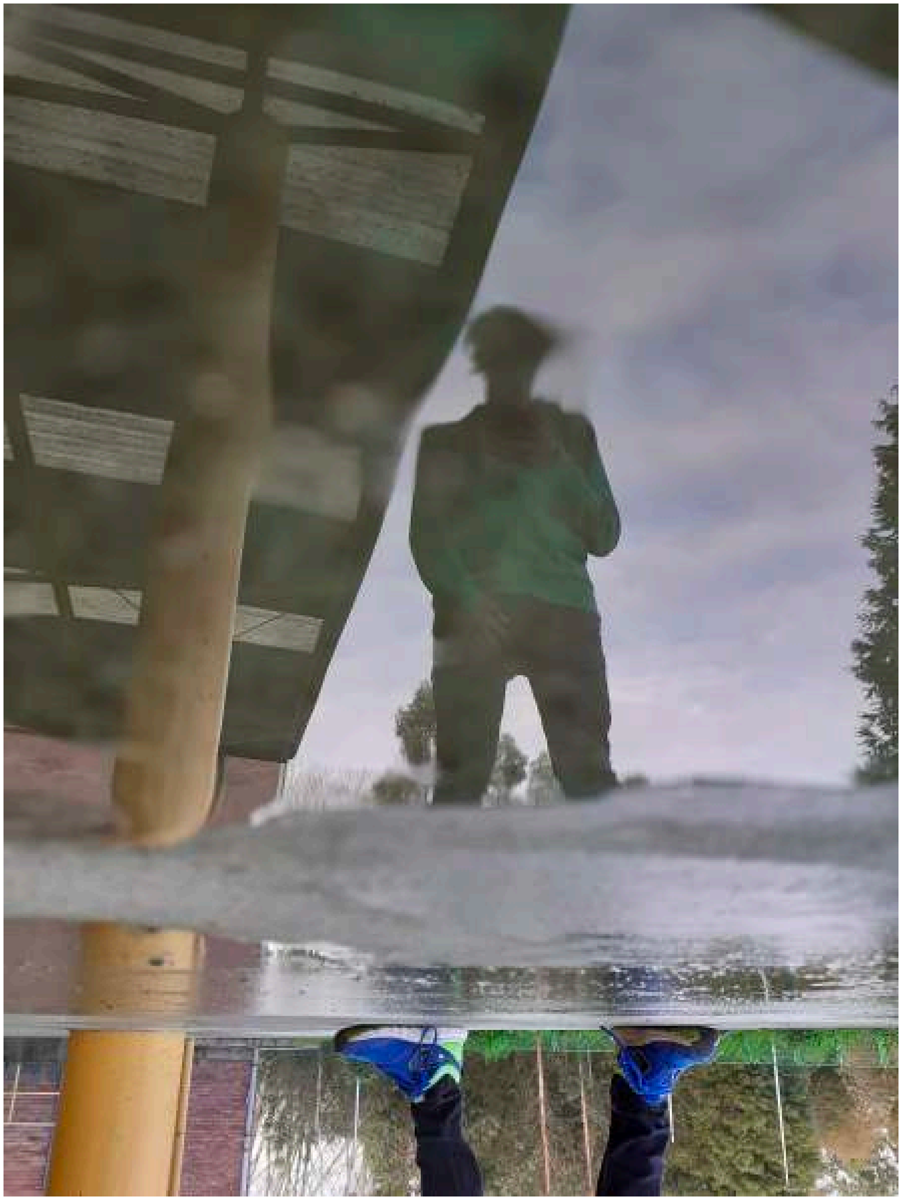
Yago Millán

Carlos Martíns



Ángel Domínguez

Laura Carracedo



Pablo Quintela

Zaira Salgueiro

Alejandro Bragaña

Pablo Sanmartín

Yanira Vivel

Paula Rodríguez

Yago Lobato

El Mehdi El Nabaoui

Alexandre Rey

Brais Cerviño

Alejandro Campos

Adrián Iglesias

Ángel Domínguez

Lara Costoyas