	IES MARÍA CASARES. **Departamento de LINGUA CASTELÁ E LITERATURA**	**1ª BAC** 2023-2024

MATERIA	Literatura Universal
PROFESORA	Olga María Grien Díaz

CONTIDOS		
1ª EVALUACIÓN	1	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - Os inicios do xénero lírico. A lírica das literaturas máis antigas ao século XIX. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Introdución á análise de textos líricos: características do xénero lírico, métrica e figuras literarias. Principais tópicos literarios. - Lectura e comentario de textos líricos desde as literaturas fundacionais ao século XVIII.
	2	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - A lírica do século XIX ao século XXI. - Principais manifestacións da literatura biográfica. - Narrativa lírica e existencial. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Lectura e comentario de textos líricos seleccionados desde o século XVI ao século XXI. - Lectura e comentario de fragmentos de *As penas do xove Werther*. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Lectura de *Tristán e Iseo*
	3	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - As primeiras obras narrativas. A narración na Idade Media. Mitos e heroes. Creación de mundos imaxinarios. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Introdución a análise de textos narrativos. Elementos da narración. - Lectura e comentario de textos narrativos desde as primeiras literaturas á Idade Media. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Elección libre dunha obra literaria escrita por unha muller. Exposición oral e *booktrailer*.

2ª AVALIACIÓN	4	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - A narrativa nos séculos XVI ao XVIII. - Creación do mito de don Juan e do mito de Fausto. - A creación de mundos utópicos e distópicos. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Lectura e comentario de textos narrativos do século XVI ao século XVIII. - Lectura e comentario de contos seleccionados da Xornada VII do *Decamerón*. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Lectura de *Orgullo e prexuízo*
	5	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - A narrativa do século XIX ao XXI. - A literatura de evasión: novela de aventuras, policiaca e de terror. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Lectura e comentario de textos narrativos dos séculos XIX e XX. - Lectura e comentario dos textos iniciadores da literatura de evasión. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Elección libre dunha obra narrativa da literatura de evasión. Exposición oral e *booktrailer.*
	6	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - Introdución ao xénero teatral. - Primeiras manifestacións teatrais. Evolución do xénero ao longo da historia da literatura. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Lectura e comentario de fragmentos de obras teatrais de diferentes épocas. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Lectura de *Edipo rei* e de *Casa de bonecas*. -
3ª AVALIACIÓN	7	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - Introdución á historia do cómic. - O cine e a súa relación coa literatura. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Visonado e comentario de películas baseadas nun cómic. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Elección libre dun cómic. Exposición oral e *booktrailer.*

	8	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - Características do ensaio como xénero literario. - A literatura de ideas. Orixes e obras máis destacadas. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Lectura e comentario de textos seleccionados da literatura de ideas de todas as épocas. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Lectura de *O estraño caso do Dr. Jekyll e Mr. Hyde.*
	9	**BLOQUE 1. Lectura guiada: temas e formas de expresión da literatura universal** - A presencia da natureza na literatura universal. **BLOQUE 2. Lectura guiada: estratexias de análise, interpretación, recreación e valoración crítica para a lectura compartida** - Lectura e comentario de textos poéticos, narrativos e ensaísticos nos que estean presentes a natureza e/ou os animais. - Elaboración dun texto de creación literaria que reflicta a relación do home coa natureza. **BLOQUE 3. Lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal** - Lectura de unha selección de contos ambientados no medio natural.

LECTURAS

1. Tristán e Iseo (ed. Alicia Yllera). Alianza editorial
2. AUSTEN, Jane. *Orgullo e prexuízo*
3. SÓFOCLES., *Edipo rei*
4. SHAKESPEARE, W. *Hamlet*
5. IBSEN, H. *Casa de bonecas*
6. STEVENSON, R.L.*O estraño caso do Dr. Jekyll e Mr. Hyde*

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Realizaranse, como mínimo, dous exames por avaliación que incluirán aspectos teóricos e prácticos, incluíndo preguntas sobre as obras de lectura obrigatoria que se traballan na clase. Ademais, os alumnos deberán preparar unha exposición oral e un booktrailer sobre obras literarias seleccionadas de xeito individual.

- **Probas escritas**: 60% da media das probas realizadas.
- **Entrega de comentarios, recensións, actividades de creación, intervencións orais**: 20%
- **Exposición oral e *booktrailer***: 20%

Dada a importancia da ortografía e da presentación nas probas e/o nos traballos, descontarase (ata un máximo de dous puntos):

- 0.25 por cada falta de ortografía.

- 0.15 por cada til mal colocada ou inexistente.

- Valorarase a adecuación, a coherencia e a cohesión na redacción de exames e/ou traballos xunto coa presentación (marxes, lexibilidade, limpeza). Pode descontarse ata 0.5 puntos por este concepto.

- As actividades e/ou traballos que sexan entregados máis tarde da data fixada non serán cualificados.

- Se un alumno non se presenta a un exame, deberá presentar unha xustificación.

- Unha falta de disciplina no que concernente á realización dun exame (copiar, falar, saír da aula coñecendo xa o contido da proba, entrar a destempo sen xustificación, ou empregar o móbil) fará que o alumno sexa obxecto de sanción, que non se cualifique a proba e conste como suspensa con 0 puntos.

- As notas de cada avaliación serán redondeadas cara ao número enteiro seguinte só nos casos nos que se supere o medio punto, excepto no caso do catro, no que haberá que obter un catro setenta e cinco para obter o cinco, que supón o aprobado.

- O cálculo da nota final farase coas cualificacións reais obtidas en cada avaliación sen ter en conta o redondeo aplicado. A nota final redondearase cara ao número enteiro seguinte nos casos nos que se supere o medio punto.

AVALIACIÓN FINAL

O alumnado superará a materia en dous supostos:

1.- Ten avaliación positiva nas tres avaliacións.

2.- A media entre as tres avaliacións é igual ou superior a 5.

O cálculo da nota final farase coas cualificacións reais obtidas en cada avaliación sen ter en conta o redondeo aplicado. A nota final redondearase cara ao número enteiro seguinte nos casos nos que supere o medio punto.

Dada a importancia da ortografía e da presentación nas probas, aplicaranse os criterios fixados para todas as probas.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Os alumnos que non alcancen como nota media máis dun cinco terán a posibilidade de presentarse a unha proba a final de curso na que poderán recuperar a parte da materia que teñan pendente. Na proba incluiranse preguntas sobre os libros de lectura.

En caso de non superar a materia na convocatoria ordinaria, accederase a unha proba global que incluirá todos os temas vistos e os libros lidos, segundo calendario establecido por xefatura de estudos para a avaliación extraordinaria. A cualificación será positiva en caso de acadar 5 ou máis puntos.

En caso de ausencia na data e hora programadas pola Dirección do centro para a realización da proba, o alumno deberá presentar un xustificante para facela noutra data.