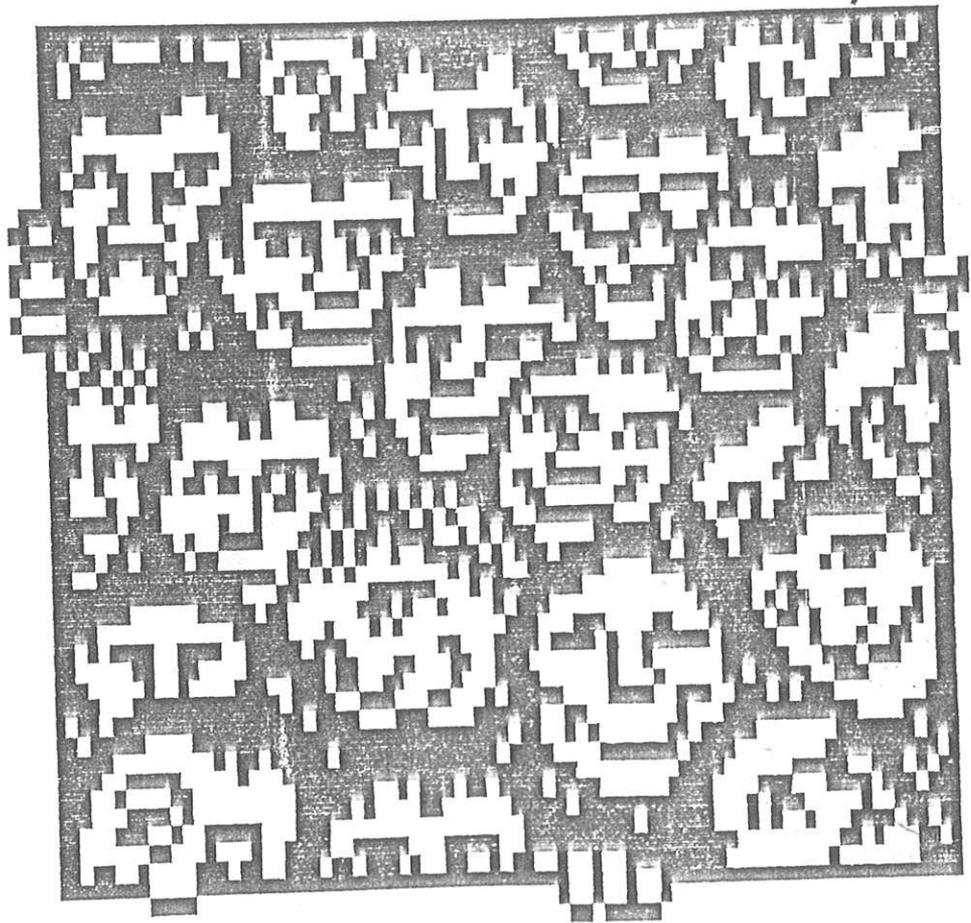


INSTITUTO
DE
ORTIGUEIRA

hola



a todos



LECTURAS



Juan Salvador Gaviota

Juan Salvador Gaviota es un libro rápido y ameno, digno del más exigente lector. De una lectura fácil, aparentemente, encierra en su profundidad la simbología de una juventud rebelde, incapaz de amoldarse a las normas impuestas por la sociedad. Recomendado a incomprendidos e inadaptados, de gran personalidad, regidos por una ley propia. Didácticos para aquellos que viven a expensas de todo. En definitiva Richard Bach supo definir, por medio de una gaviota, lo que todo hombre busca.

Para empezar, la Introducción no tiene desperdicio:

"Hay quien obedece a sus propias reglas
porque se sabe en lo cierto;
quien cosecha un especial placer
en hacer algo bien; quien adivina
algo más que lo que sus ojos ven;
quien prefiere volar a comprar y comer;
todos ellos harán duradera amistad
con Juan Salvador Gaviota.
Habrá también quienes volarán con
Juan Salvador Gaviota por lugares de encanto
y aventura, y de luminosa libertad.
Pero para unos y para otros será
una experiencia que jamás olvidarán"

"I PARTE"

"Amanecía, y el mero sol pintaba de oro las ondas de un mar tranquilo.

Chapoteaba un pesquero a un Kun de la costa, cuando de pronto, rasgó el aire la voz llamando a la Bandada de la comida y una multitud de gaviotas se aglomeró para regatear y luchar por cada pizca de pitanza. Comenzaba otro día de ajetreos (...)

Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que le importaba sino volar, más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar (...)

-¿Por qué, Juan, Por qué? -preguntaba la madre- ¿Por qué te resulta tan difícil ser como el resto de la Bandada, Juan? ¿Por qué no comes? (...)

Diez veces lo intentaba, y diez veces terminó en un montón de plumas descontroladas estrellándose contra el agua y a medida que se hundía, una voz hueca y extraña resonó en su interior. No hay forma de evitarlo. Soy gaviota. Soy limitado por naturaleza (...)

Pero pronto olvidó sus resoluciones de hace un momento, arrebatadas

por ese gran viento. Sin embargo, no se sentía culpable de romper las promesas que había hecho consigo mismo. Tales promesas existen solamente para gaviotas que aceptan lo corriente (...)

La velocidad era poder, y la velocidad era gozo, y la velocidad era pura belleza. Una colisión sería la muerte instantánea. Sólo pensó en el triunfo ¡La velocidad máxima! ¡Una gaviota a trescientos veinte Km/h. En ese momento una nueva época se abrió para Juan S. Gaviota. (...)

Cuando sepan lo que pasó, pensó, lo del Descubrimiento, se pondrán locos de alegría. Podemos descubrirnos como criaturas de perfección, inteligencia y habilidad. ¡Podremos ser libres! ¡Podremos aprender a volar! (...)

-Juan Salvador Gaviota - dijo la Gaviota Mayor, la que presidía el Consejo- ¡Parte en el Centro...para tu vergüenza ante la mirada de tus semejantes! (...)

-Se ha roto la Hermandad - entonaron juntas las gaviotas, y todas de acuerdo cerraron solamente sus oídos y le dieron la espalda

-Muy bien ¿quiénes sois?Somos de tu Bandada, Juan. Somos tus hermanos- Las palabras fueron firmes y serenas- Hemos venido a llevarte más arriba, a llevarte a casa . Y Juan Salvador Gaviota se elevó para desaparecer en un perfecto y oscuro cielo (...)

"II PARTE"

"De modo que esto es el cielo, pensó, y tuvo que sonreírse. No era muy respetuoso analizar el cielo justo en el momento en que uno está a punto de entrar en él:

Existía un límite a lo que podía hacer con su nuevo cuerpo. En el cielo, pensó, no debería haber limitaciones (...)

-¿Dónde están los demás, Rafael?

-¿Por qué no hay más de nosotros aquí? De donde vengo había...

-Es que tú eres una gaviota entre un millón

-¿Tienes idea de cuántas vidas debimos cruzar antes de lograr la primera idea, que hay más en la vida que comer, luchar o alcanzar poder en la Bandada?;Mil vidas, Juan, diez mil.

Cien vidas más hasta que empezamos a aprender la perfección y otras cien para comprender que la meta de la vida es encontrar esa perfección y reflejarla.

-Bueno, ¿qué pasará ahora? ¿No hay un lugar que sea como el cielo?

-No Juan, no hay tal lugar. El cielo no es un lugar ni un tiempo. Consiste en ser perfecto (...)

Mientras más practicaba Juan sus lecciones de bondad y trabajaba para conocer la naturaleza del amor, más deseaba volver a la tierra. Al mismo tiempo se dio cuenta de que era una gaviota perfecta y sin limitaciones. No necesitaba fe, sólo necesitaba comprender el vuelo (...)

-Rafael, tengo que volver... (...)

-Pedro Pablo Gaviota sabía que era el pájaro peor tratado de la Bandada.

-No seas tan duro con ellos, dijo Juan. Al expulsarte sólo se han hecho daño a sí mismos.

Pedro Pablo ¿quieres volar?

-Sí!!! quiero VOOLAARRR! "

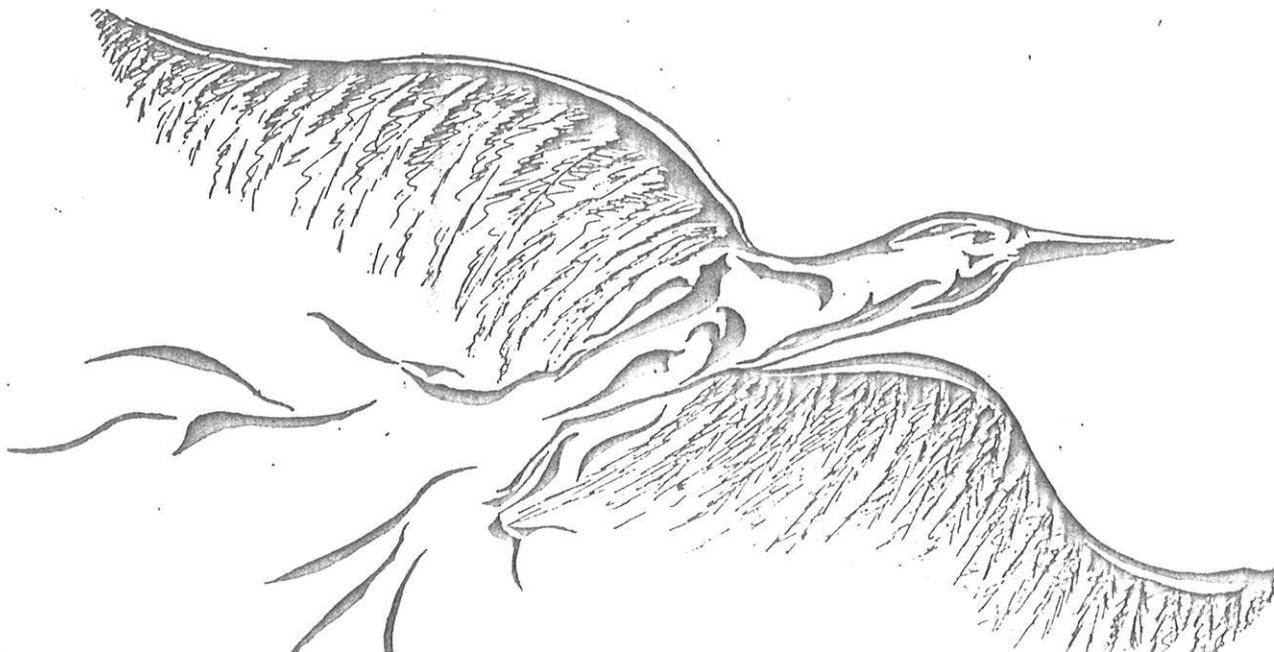
"III PARTE"

Al cabo de tres meses Juan tenía otros seis aprendices más, todos Exiliados, (pero curiosos por esta visión del vuelo por el puro gozo de volar) (...) ¡Estos pájaros son Exiliados! ¡Y han vuelto!

-Bueno de acuerdo son Exiliados- dijeron algunos jóvenes- pero, oye, ¿dónde aprendieron a volar así?

Pasó casi una hora antes de que la palabra del Mayor lograra repararse por la Bandada: Ignorarlos día a día aumentaba la muchedumbre que venía a preguntar, a idolatrar, a despreciar. Juan suspiró. Este es el precio de ser mal comprendido. Te llaman diablo o te llaman Dios (...) (No comprendo como te las arreglas para amar a una turba de pájaros que acaba de intentar matarte)

Pedro.- ¿No hay límites, Juan?, pensó y sonrió Su carrera hacia el aprendizaje había empezado."





Para hacer este test, súmate un punto por cada respuesta afirmati-
va.

- 1- ¿RECUERDAS CON ALEGRIA TU INFANCIA?
- 2- ¿PREFIERES EVITAR LAS DISCUSIONES?
- 3- ¿PIENSAS QUE CUALQUIERA PUEDE REALIZARSE SEGÚN SUS DESEOS?
- 4- ¿SIENTES LA SENSACIÓN DE QUE ALGUNAS PERSONAS TE REHUYEN?
- 5- ¿PIENSAS QUE ESTAS BIEN CONSIDERADA EN TU TRABAJO?
- 6- ¿PREFIERES GUARDAR PARA TI TUS OPINIONES?
- 7- ¿TE SIENTES ENVIDIADO?
- 8- ¿TE SIENTES AVERGONZADO/A SI LLEGAS TARDE A UNA CITA?
- 9- ¿SON PLENAS TUS RELACIONES AFECTIVAS?
- 10- ¿EVITAS EXPONER TUS DUDAS?
- 11- ¿TE DESPIERTAS NORMALMENTE ALEGRE Y CON GANAS DE VIVIR?
- 12- ¿ERES INCAPAZ DE PROTESTAR EN UN RESTAURANTE SI TE PRESENTAN UN PLATO MAL COCINADO?
- 13- ¿ESTAS SATISFECHO CON TU APARIENCIA FISICA?
- 14- ¿TE RESULTA DIFÍCIL REGALAR A ALGUIEN?
- 14- ¿DUERMES, NORMALMENTE, BIEN Y TRANQUILO/A ?
- 15- ¿ERES INCAPAZ DE PROTESTAR SI ALGUIEN SE TE "CUELA" EN UNA CO-
LA?
- 16- ¿PIENSAS QUE TUS DECISIONES, GENERALMENTE SON ACERTADAS?
- 17- ¿TE CUESTA MUCHO IMPONER TU VOLUNTAD?
- 18- ¿ERES INCAPAZ DE SENTIR GRANDES ENVIDIAS O RENCORES?
- 19- ¿TE RESULTA DIFÍCIL SABER LO QUE QUIERES EN REALIDAD?
- 20- ¿PIENSAS QUE LA FELICIDAD ESTA EN UNO MISMO?

SOLUCIONES:

- De 0 a 8 puntos:

ERES UNA PERSONA SEGURA Y FIRME EN TUS CONVICCIONES Y FORMA DE AC-
TUAR. LA SEGURIDAD ESTÁ DE TU PARTE YA QUE NORMALMENTE TU PERSONALIDAD
SUELE DESTACAR SOBRE LAS DEMÁS. PERO EN LO QUE SE REFIERE A SATISFACCIÓN
INTERIOR, NO ESTÁS MUY A GUSTO CONTIGO MISMO/A. A VECES LOS COMPLEJOS SE
APODERAN DE TÍ HACIÉNDOTE SENTIR MAL. TE GUSTARIA CAMBIAR, PERO NO SABES
COMO.

- De 9 a 15 puntos:

TU CARÁCTER ES BASTANTE VARIABLE Y ESTO TE COMPLICA LA VIDA, PERJU-
DICANDO TU ESTADO DE ÁNIMO. POR OTRA PARTE AUNQUE A VECES NO SABES MUY
BIEN LO QUE QUIERES, CUANDO HAS DEMOSTRARTE FIRME, LO CONSIGUES, SIN MU-
CHAS DIFICULTADES LO QUE OCURRE ES QUE NO TE PARECEN LAS COSAS TAN IM-
PORTANTES COMO PARA DISCUTIR O ESFORZARTE EXCESIVAMENTE. EN LO REFERENTE
A SATISFACCIÓN PERSONAL, SUELES PENSAR QUE DEJAS MUCHO QUE DESEAR, Y NO
ES CIERTO.

-De 16 a 20 puntos:

ERES UNA PERSONA MUY CONTENTA CONSIGO MISMA Y TE ACEPTAS TAL COMO
ERES, LO QUE OCURRE ES QUE TIENES POCO CARÁCTER Y AUNQUE LAS DIFICULTADES
TE DAN UNA GRAN ESTABILIDAD, ERES UNA PERSONA BASTANTE DÉBIL PARA EN-
FRENTARTE A LA VIDA Y A LOS DEMÁS. GRAN PARTE DE CULPA LA TIENE EL QUE
EN REALIDAD NO DISTINGUES BIEN ENTRE LO SUPERFLUO Y LO IMPORTANTE.

Conoces el origen de...

-CHICAGO: Viene de la palabra "chicagou" (del dialecto indio "algonquín") que significa "maloliente". Lo que realmente olía mal, en aquellos días preindustriales, es misterioso. En el siglo XX, sin embargo, se conoce a Chicago como "la ciudad de mucho viento" (windy city)

-GLASGOW: Esta ciudad escocesa debe su nombre a los celtas. Procede de "Glas Cau" = "green place" (lugar verde). Hoy en día su nombre no es apropiado porque es una ciudad eminentemente industrial.

-VENEZUELA: El pueblo estaba construida sobre estacas cuando llegaron los exploradores hispánicos a finales del siglo XV. Esto les recordó a Venecia, de ahí que decidieran llamarla "pequeña Venecia" = Venezuela.

-MANHATTAN: Viene de un dialecto indio (algonquin) y significa "hilly island" = isla montañosa.

-DAHOMY: La República Africana (ahora conocida como Benin) debe su nombre al infortunado príncipe Dag, a quien le rajaron el vientre en el siglo XVII. Dahomey significa "Dag's belly" = vientre de Dag

-SANDWICH: Tiene su origen en los hábitos que el noble inglés John Montagn tenía a la hora de comer. John Montagn, cuarto conde de Sandwich, parece ser que pasaba la mayor parte de tiempo jugando. Esto le restaba tiempo para sentarse a la mesa a la hora de comer, de modo que solía pedir un trozo de jamón entre dos trozos de pan, y así jugaba y comía al mismo tiempo.

-BOYCOTT: El capitán Charles Cunningham Boycott era un administrador de fincas a finales de 1870, cuando el líder nacionalista Charles Parnell estaba organizando la liga irlandesa de tierras. En 1880, cuando parecía probable otro período de hambre, los miembros de la liga le pidieron a Boycott que redujera sus rentas en un 25%. Boycott se negó y Parnell ordenó que fuese condenado al ostracismo.





LA AMISTAD ES UN REGALO
DEL CORAZÓN QUE NO
HACEMOS A NUESTROS
MISMOS.

Si vienes, por
ejemplo, a las cuatro,
comenzaré a ser feliz
desde las tres.

Antoine de Saint-Exupéry
("El Principito")



La única educación eterna
es estar lo suficiente
seguro de una cosa
para decírsela a un niño.

Christoff

La única manera de
poseer un amigo,
es serlo.



"El que sabe hablar sabe también cuando". Arquimedes

"La imaginación consuela a los hombres de lo que no pueden ser. El humor los consuela de lo que son". Winston Churchill

"Cada vez que el hombre ríe, añade un par de días a su vida". Curzio Malaparte

"Todo el mundo se queja de su memoria, pero nadie de su inteligencia". François Alexandre

"El joven conoce las reglas, pero el viejo las excepciones". Oliver Wendell Holmes

"Lo que todas las personas tenemos en común no es el espíritu, sino el destino". Elizabeth de Austria, "Sisi"

"Encuentro la televisión muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro". Julius Marx, "Groucho"

"Los ángeles pueden volar porque se toman a sí mismos a la ligera". Gilbert Keith Chesterton

"Nunca se miente tanto como antes de las elecciones, durante la guerra y después de la cacería". Otto von Bismarck

"En la vida real, el que no se rinde es todo un valiente". Paul McCartney

"La tontería se coloca siempre en primera fila para ser vista; la inteligencia detrás para ver". Carmen Sylva

"Nunca se pierden los años que se quitan a una mujer, van a parar a cualquiera de sus amigas". Proverbio chino

"La riqueza es como el agua salada; cuanto más se bebe, más sed da". Arthur Schopenhauer

"También el silencio es una opinión a veces". Anónimo

"Enséñame un héroe y te escribiré una tragedia". Francis Scott Fitzgerald

DE PEQUEÑO TUVE QUE IR
A UN COLEGIO DE CHICOS SO-
LOS.. DECIAN QUE LA ENSE-
ÑANZA MIXTA ERA
MUY MALA...



LUEGO, A LOS 13 AÑOS,
MI PADRE ME CASTIGÓ UN
MES SIN SALIR DE CASA
PORQUE LE DIJERON
QUE TENÍA
NOVIA...



Y AHORA QUE LLEVO
10 AÑOS CASADO...



...¡NO ME PERMITEN
DIVORCIARME DE MI
MUJER!



...MAS TARDE, YA EN LA
UNIVERSIDAD, APENAS ME
DABA DINERO PORQUE, SEGUN
EL, ME LO GASTA-
RÍA EN MUJE-
RES



A LOS 36 AÑOS ME
NEGARON LA MANO DE
UNA CHICA : YO ERA
UN MAL "FORVENIR"....



lengua trufada

Mi amada Restituta: Aquí te envío
la respetuosa carta que a tu tío
y tutor don Urbano
le dirijo pidiéndole tu mano
Como es un académico cargante
que no admite una broma
y se pone furioso en el instante
que uno ataca los fueros del idioma,
en culto le dirijo la misiva,
ya que quiere que en culto se le escriba.
Todo el año pasado
no cesó de llamarme mal hablado.
¿Y por qué? ¿No te acuerdas, Restituta?
Pues porque un día le llamé viruta.
¡Qué nervioso le puso esa palabra!
¡Si está el pobre más loco que una cabra!
"¡Es usted un estólido, un nesciente!..."
me dijo, y yo se lo aguanté prudente.
Hoy que empieza año nuevo, vida nueva.
Voy a darle una prueba
a tu apreciable tío don Urbano
de que como él domino el castellano.
El, que la da de sabio y erudito,
descifrará lo escrito.
Por algo es académico...y pedante.
(De acá no tiene nada el pobrecito;
pero de mico tiene lo bastante.)
Ahí va la carta. Dásela al instante,
y sabes que te quiere tu
Pepito.

Respetable don Urbano,
de los sabios "non plus ultra".
no es este pliego una "plica",
es solamente una súplica.
Y pues a usted nuestra lengua
aderezada le gusta,
la trufaré con vocablos,
que harán las veces de trufas.
"Pávido a usted me dirijo
y "murrio" porque es la murria
dolencia de los amantes,
si hay en el amor "yactura".
"No me de con la de rengo"
y haya luego una repulsa,
que mi corazón no es "saxeo
y mi "obduración" es mucha.
Tiene usted una sobrina
que es una joven "venusta,

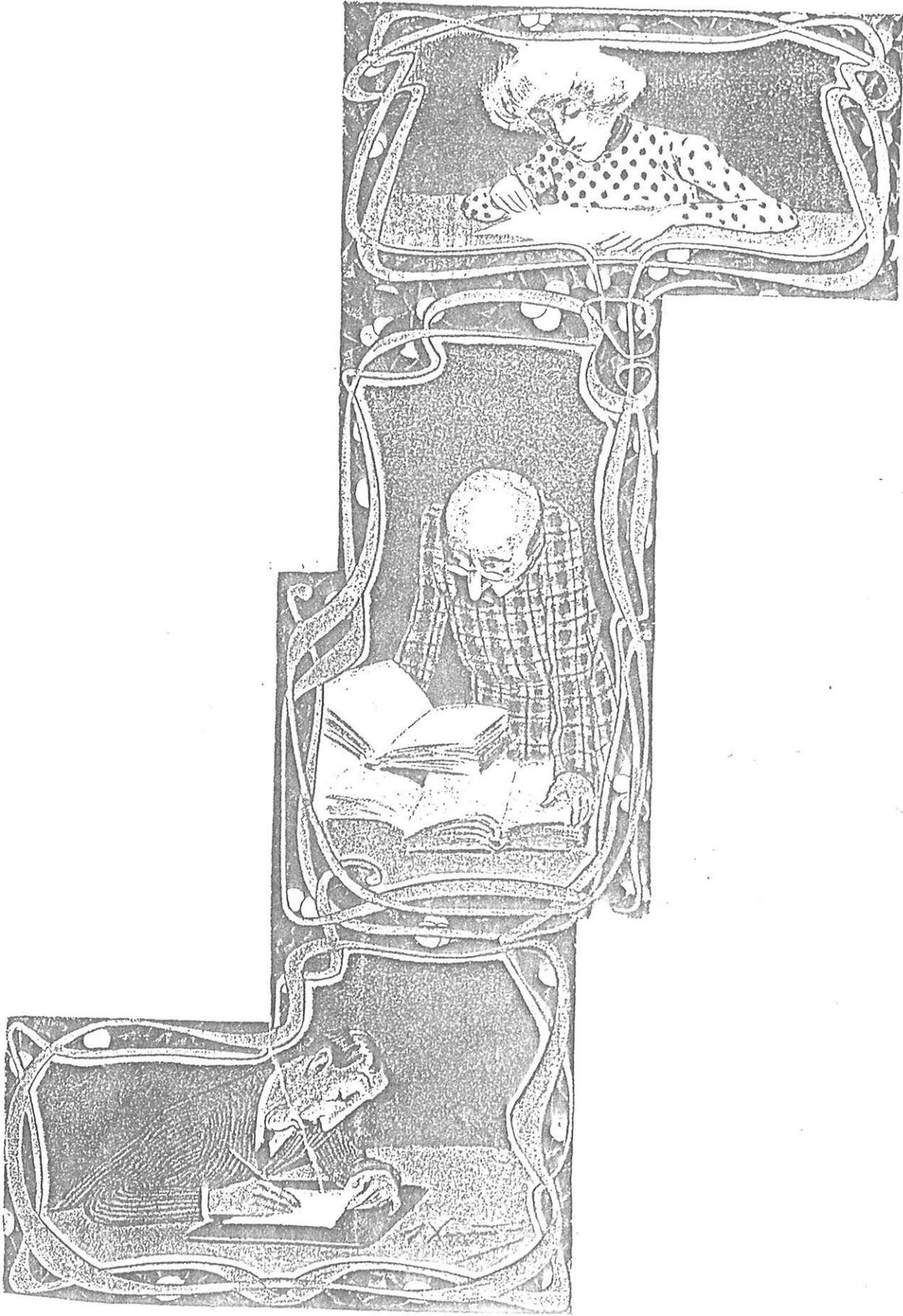
ojizarca", y me enamora
su hermosa nariz a "adunca".
Por ella paso la vida
"ruando", pues ¿quién no "rúa"
y "barzonea", si es ella
mujer que cual sol alumbró?
Goze yo de sus destellos
y no me deje en la "umbra",
ni me venga usted con "vayas"
ó "cantaletas" ó zumbas.
Yo, de sus encantos "prono",
no vivo sin Restituta,
y con un ¡no! "truculento"
será mi "occisión" segura.
Del amor en la pendiente
estoy en la "varga" brusca,
y "perecear" no quiero
"margüer" me mate la angustia.
Aunque a veces soy "vilordo",
como quien su mal "remusga",
"noto" es mi amor, y no temo
lo que diga un "otacusta".
¡Vaya al diablo el "sicofante"
que "badomías" abulta,
y en "pecinal" trocar quiere
las honras más "inpolutas"!
No me llame usted "ribaldo"
ó "nefario", qué me "añusca";
jamás me he dado "a la briba",
ni ando a la gandaya" nunca.
Ninguno podrá "gazmiarse"
de faltas en mi conducta,
que soy honrado y no dejo
jamás las "cuecas inultas".
Sea usted, pues, el "costrivo"
del que "exultaciones" busca,
y no vaya "zuiza" y acalle
a un triste pecho que "ulula"
Sea por usted "agible"
el "nexo" de mi coyunda,
y a quien es amante "mego"
no mande usted "a la dula".

Querido Pepe: ¡Vaya un capricho!
Al pobre tío vas a matar,
pues no comprende lo que has dicho,
y está furioso; ¡no lo ha de estar!
Con diccionarios y textos anda
buscando frases... ¡pobre señor!
No es a la dula donde te manda.
Es... a otro sitio mucho peor.
"¡Me toma el pelo!" ¡Esto es un bulo!"
Dice ya el tío... ¡pobre de mí!
¡Si hasta prefiere que hables en chulo
a que le escribas cartas así!
¡Por Dios, Pepito! ¡Yo te lo ruego!
Mi mano pides, y se acabó.
Pero habla claro; no hablas en griego,

que lo entendamos mi tío y yo.
No hagas que el tío se desespere.
¡que mis angustias lleguen al fin!
Sabes, mi vida, cuánto te quiere
tu

Restituta

¡Adios, monín!"



IRON MAIDEN

Al igual que el dicho "no hay heavy sin melena ni chute sin vena", no hay ninguna banda de Heavy - Rock que se precie, sin máscara. Pero en este caso creo que Dereck Riggs se pasó un pelo diseñando esa "dulce" tormenta de bestia llamada Eddie, en la portada del "Powerglove". Esa "cosa" será a partir de 1980 el amigo inseparable de la banda de Steve Harris.

¿He dicho que un tío llamado Steve Harris formó el grupo? Apuesto a que tampoco he dicho el nombre del grupo. Bien: esta gran banda es IRON MAIDEN y nació en el East End de Londres allá por el 1977, cuando el Punk - Rock estaba en su momento más evolutivo.

Fundada por Steve Harris (otra vez), que tocaba el bajo, en unión con Adrian Smith y Dave Murray (que tenían una ligera idea de guitarras) y con Nicko McBrian, que tocaba la batería. Al grupo sólo le faltaba la voz solista, el personaje más polémico de la banda: Dennis Wilcock, un tío colgado por los KISS, que intentó orientar al resto de los componentes hacia su estilo. Con esta formación ficharon en EMI en 1979, obteniendo un gran éxito con aquel famoso "Running free".

Este éxito les llevó a tocar en directo en el Pop of the Pops del BBC. Fue algo flipante porque desde los WHO no había tocado nadie en directo. Y de eso hacían ya ocho largos años.

Una anécdota curiosa de esos primeros años fue que cuando Steve Harris diseñó la portada del single "Woman in uniform invasion", metió a Margaret Thatcher y a Eddie juntos. Por cierto esta idea le encantó a la "dama de hierro".

En 1982, Dennis Wilcock deja la banda, entrando en su lugar Mr. Bruce Dickinson y alcanzan un éxito con su genial "The number of the beast". La sola presencia de Eddie en los conciertos sirvió para que se les acusara de ser un grupo completamente satánico, aunque ellos negaron esto un sinfín de veces, (pero no sin antes hacer un desacarado guiño).

La carrera de IRON MAIDEN, que por cierto significa "Doncella de hierro", (un instrumento de tortura en el año catapún), tuvo numerosos altibajos debido sobre todo, a los cambios producidos en el mundo de la música. Pero ellos permanecieron leales al Heavy Metal, que se convirtió en el movimiento de mayor envergadura de la música en vivo de los años 80.

DISCOGRAFIA:

- 1980 - L.P. IRON MAIDEN (Single: "Running free")
- 1981 - L.P. KILLERS (Single: "Live at the rainbow", "Wratchild")
- 1982 - L.P. NUMBER OF THE BEAST (Single: "Number of the beast", "Run to the hills")
- 1983 - L.P. PIECE OF MIND (Single: "The trooper", "Flight of

- Icarus"
- 1984 - L.F. POWERLAVE (Single: " Aces high " , "Two minutes of the midnight)
 - 1985 - L.F. LIFE AFTER DEATH (directo)
 - 1986 - L.F. SOMEWHERE IN TIME
 - 1988 - L.F. SEVENTH SON TO SEVENTH' SON (Single: " Can I play with madness")

NOTA: A los degenerados que criticaron mi articulo del pasado número. Pero.....i equivocarse es humano!!!!!!



Un caso difícil

El día era gris. Era uno de estos días en los que a nadie le apetecía salir de su casa, pero alguien salió, y ese alguien se movía aprisa sorteando las diversas charcas que encontraba en el suelo.

De pronto se detuvo frente a una casa grande rodeada de una verja en la que un letrero avisaba "CUIDADO CON EL PERRO".

Hizo girar la vieja manilla y la reja se abrió con un chirrido que eclipsó por un momento el ruido de la lluvia en su choque contra el suelo.



Se introdujo totalmente y la reja emitió el mismo sonido al cerrarse. Ante sus ojos observó un gran jardín, algo descuidado, pero que, a pesar de todo, conservaba una gran parte de la belleza que tuviera en otro tiempo.

Sintió un crujido a su espalda que lo sobresaltó. Se dió la vuelta lentamente y observó como un gran doberman lo miraba con unos ojos tan amenazadores que harían flaquear al más valiente.

De pronto la expresión del perro se ablandó y como si fuera un cachorro se echó a los pies del hombre con la lengua de fuera.

El Hombre le acarició el lomo y comenzó a andar hacia la puerta, lentamente.

Se detuvo delante de ella e hizo sonar el picaporte repetidas veces hasta que por el corredor de la casa se podían escuchar unos pasos que se acercaban a la vez que se oía una voz, ya va, ya va.

Se abrió la puerta y en esto el hombre metió la mano en el bolsillo derecho de su gabardina y sacó un revolver con silenciador del cual salieron dos disparos que hirieron de muerte a la propietaria de la casa.

El hombre dió un giro de 180º y salió corriendo de aquel lugar.

Al día siguiente en los titulares de todos los periódicos de la ciudad, se podía leer:



"La multimillonaria señora Stone ha sido asesinada".

Pronto se abrió una investigación para esclarecer su muerte. Dicha investigación la llevaban a cabo dos famosos policías: Richard Smith y John Robson.

- Habría que empezar por halar el móvil - dijo John - Yo creo que pudo ser por la herencia, la vieja dejaba muchos millones. ¿Tenía parientes?

- Dos sobrinos - replicó Richard - Charles y Frederick Stone. Ambos se repartirán la herencia de su tía y podrán retirarse por el resto de sus días sin necesidad de trabajar.

- Sus vecinos dicen que el perro no ladró. Eso me hace pensar que fue alguien de la familia que visitaba a menudo su casa -dijo John, con el ceño fruncido. -¡No hay huellas, no hay pistas! ¡Richard, no sé como vamos a resolver esto!- Exclamó.

Pasaron los días y la investigación no avanzaba, el crimen había sido perfecto y los dos policías se encontraban cada vez más confundidos.

-¡Dios mío! ¡Si no resolvemos este caso lo darán por cerrado! ¡Y eso sería un gran desprestigio para nosotros! -Exclamó Richard.

-Calma, calma. Sobre todo, no hay que ponerse nerviosos- lo tranquilizó John. -Todo consiste en pensar.

-¡Sí! ¡Pero los únicos sospechosos que tenemos son sus sobrinos y ambos tienen una coartada perfecta! -Dijo casi gritando Richard.

-Bueno, reconozco que este es un caso difícil, ¡pero creo que puedo tener la solución! -Dijo John mientras se le iluminaba la cara.

Se dirigió al teléfono y mientras tanto Richard cogió la revista que hasta hacía un momento John había estado hojeando y puso su atención en un artículo que hablaba de una famosa actriz: Petra Lewis.

Luego observó John que ya había acabado de marcar el número. Se sorprendió al oír lo que John dijo por el auricular.

-¿La señorita Petra Lewis?... Preguntó John. Al acabar de hablar Richard le preguntó a John que era lo que pretendía y John procedió a explicarle su plan.

Poco tiempo después hablaron John y Richard con la famosa actriz.

-Señorita Petra -dijo Richard- ¿le gustaría ayudarnos a resolver un crimen?

-Sí, me gustaría -dijo ella- ¡Siempre y cuando yo no corriera ningún tipo de peligro!

-¡Le garantizo que no! -dijo John- Sólo tiene que dar un paseo por una casa con el fin de que el asesino se entregue

-Pero, ¿por qué yo? -Preguntó perpleja.

-Porque necesitamos a una mujer con talento -dijo John.

-Pero hay actrices que son mucho mejores que yo, replicó.

-Bueno, eso sería un tema a rebatir -dijo Richard- En cualquier caso usted es perfecta para el trabajo.

-¿Podría usted caracterizarse como la mujer de esta foto? -preguntó John entregándole la foto de la difunta señora Stone- Con maquillaje, claro.

-Sí, creo que sí, pero no comprendo...

-No se preocupe. Usted se maquilla hasta parecerse a ella. Se pone un vestido igual y se pasea por la casa cuando nosotros se lo indiquemos -explicó Richard.

Al día siguiente John se entrevistó con Charles y Frederick Stones:

-Verán señores. Sólo un milagro nos haría resolver este crimen -dijo John.- Así que como último recurso había pensado en una reunión espiritista en la casa de la difunta en la noche del próximo sábado. Si están de acuerdo, claro.

-Francamente, yo no creo que eso nos lleve a ninguna parte -dijo Frederick- 'pero si es lo que desea, no hay inconveniente ¿verdad Charles?

-Opino como mi hermano John -contestó Charles.

-Bueno, ya que estamos todos de acuerdo el sábado a las 10 de la noche -afirmó satisfecho John.

Para Richard y John los días diraban siglos hasta que, por fin, llegó el sábado. El sábado empezó de una manera fascinante. El cielo era de un azul en el que se podía adivinar un día perfecto.

Pasaban las horas, y mientras tanto los dos compañeros hacían preparativos para la reunión de la noche.

-Richard -dijo John- Coloca esa grabadora debajo de la mesa. Quiero que todo lo que se diga pueda ser utilizado como prueba.

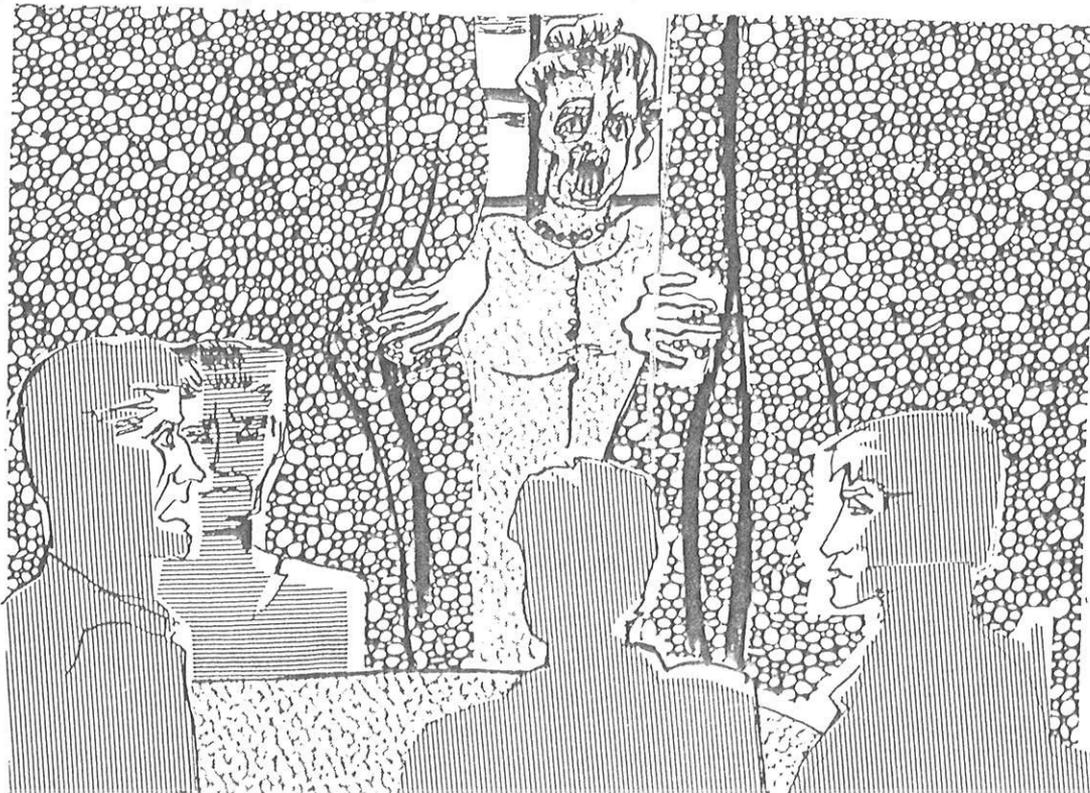
-Está bien -contestó Richard.

Eran las seis de la tarde y el cielo comenzó a cambiar. En el horizonte se podían ver más nubes oscuras, señal de que un gran tormenta iba a caer.

Y, en efecto. Dos horas después llovía torrencialmente y los primeros rayos de lo que a la larga sería una enorme tormenta, comenzaban a hacer su aparición.

Los dos policías estaban en la casa de la Señorita Stone; en una sala con muebles antiguos entre los cuales destacaba una mesa rodeada de cuatro sillas detrás de la cual había unos pesados cortinones que oscurecían mucho el parco ambiente que en ella reinaba.

El reloj del pueblo dio las diez y justo al acabar de escucharse las campanadas se oyó llegar un coche que se detuvo frente a la casa.



Unos minutos más tarde entraban en la casa Charles y Frederick Stone y después de unos saludos se encaminaron a la sala. Comenzaron la sesión y después de unos minutos de mucho intentarlo se oyó un ruido.

-Es la señorita Stone -dijo John con un nerviosismo fingido.

Detrás de los cortinones se oyó un crujido sordo que resonó en toda la sala a la vez que unos dedos blancos como la nieve se deslizaban a través de ellos.

Poco a poco se fueron abriendo y apareció ante los ojos de los presentes la imagen de la señorita Stone.

El silencio se hizo en la sala.

En los ojos de Charles se reflejaba una tremenda sorpresa a la vez que una lágrima recorría su mejilla derecha.

En cambio, los ojos de Frederick delataban terror y ganas de salir huyendo de allí.

De pronto se arrodilló y llorando comenzó a decir:

-¡Lo siento, fui yo! ¡Lo confieso! ¡Pero no me tortures más! ¡Te lo suplico!

John se levantó y le colocó unas esposas mientras Richard llamaba a una patrulla para que se lo llevaran.

En ese momento entraba Petra Lewis en la sala:

-Oh, siento haber llegado tarde. Esta tormenta me ha impedido venir antes.

-No se preocupe ¡Ha estado usted magnífica! -la alabó Richard- ¡Confesó enseguida y además tenemos la grabación!

-Pero...-replicó Petra perpleja- Si yo no he hecho nada, ya les dije, acabo de llegar.

-¡Luego, entonces, usted no fue...! John ya no acabó de hablar.

En los rostros de ambos policías se reflejó una sensación de sorpresa y de miedo que no era fingida, como antes, sino real.

Sin duda alguna este había sido su caso más difícil.

DAVID CORNIDE ALBO

? cuestionario ?

- 1.- NOMBRE Maie
- 2.- EDAD 32. pero eso no se pregunta, es una indiscreción
- 3.- SIGNO DEL ZODIACO Aries
- 4.- ESTADO CIVIL Casada
- 5.- DONDE NACISTE En Xerdez-Durob, hermosa valle del Landus
- 6.- ¿QUE QUERIAS SER DE PEQUEÑO/A? Quería ser "mayor", ahora quisiera ser "pequeña".
- 7.- ¿TRAVIESA/O? No demasiado
- 8.- ¿MANIAS? Supongo que muchas, pero no sabría cual decir-
- 9.- PRINCIPAL DEFECTO Ser tímida y muy fácil de convencer.
- 10.- PRINCIPAL VIRTUD La sinceridad
- 11.- ¿INTELIGENCIA, CONSTANCIA O PELOTILLO? Constancia.
- 12.- ¿SALUD, DINERO O AMOR? Salud fundamentalmente, luego
- 13.- HOBBIES : Pescar, pasear, viajar (si pudiese), Leer y otros (y sin hacer malitas)
- 14.- MUSICA PREFERIDA : Ninguna en especial, que sea melódica, aunque otra
- 15.- GRUPOS FAVORITOS : Mecano, Luis Casal, Juan Pardo, Ana Belé
- 16.- ESCRITORES PREFERIDOS :
A. Vázquez Figueroa, Thom Sharpe ..
- 17.- COMICO FAVORITO : "TIP y COLL"
- 18.- PELICULA CON LA QUE MAS LLORASTE : Con muchas, pero con frecuencia
- 19.- ANIMAL PREFERIDO : Ninguno, pero le daría un plato,
- 20.- TU EPOCA DEL AÑO PREFERIDA El verano y la primavera con buen tiempo
- 21.- IDOLOS : Ninguno
- 22.- COMIDA PREFERIDA : Comida; los arroz y me encantan los "dulces"

- 23.- ¿LIMON, AZUCAR, SAL? Azúcar
- 24.- ¿HIPPIE, REBELDE U OTRA ESPECIE? otra especie
- 25.- ¿QUE PIENSAS DE ESTE INSTITUTO Es un instituto, y en él hay "buena gente"
- 26.- ¿TE VAN LOS PELOTAS? No
- 27.- ANECDOTA GRACIOSA DE UN INSTI . Ninguna.
- 28.- ¿COMO ES TU TIO/A IDEAL? Demorrido tarde para describirlo
- 29.- CONFIESA: ¿POR QUE PROFESOR? No sabía decir, cosas del azar, pero me siento a gusto con mi profesión
- 30.- DEFINETE : No puedo, soy muy tímido

- 1.- NOMBRE: *María Jesús*
- 2.- EDAD: *29*
- 3.- SIGNO DEL ZODIACO: *aries*
- 4.- ESTADO CIVIL: *5*
- 5.- DONDE NACISTE: *Venezuela*
- 6.- ¿QUE QUERIAS SER DE PEQUEÑO/A? *secretaria, periodista, maestra....*
- 7.- ¿TRAVIESA/O? *regular*
- 8.- ¿MANIAS? *meter las manos en los bolsillos*
- 9.- PRINCIPAL DEFECTO: *indecisión, despriste...*
- 10.- PRINCIPAL VIRTUD: *sinceridad, puntualidad*
- 11.- ¿INTELIGENCIA, CONSTANCIA O PELOTILLO? *constancia*
- 12.- ¿SALUD, DINERO O AMOR? *amor saludable*
- 13.- HOBBIES: *lectura, música, baile, viajar, pescar...*
- 14.- MUSICA PREFERIDA: *toda salvo la estridente (rock duro, ópera.)*
- 15.- GRUPOS FAVORITOS: *Mecano...*
- 16.- ESCRITORES PREFERIDOS: *son muchos, y de muy distintas tendencias*
- 17.- COMICO FAVORITO: *Charlot, Cantinflas...*
- 18.- PELICULA CON LA QUE MAS LLORASTE: *con muchas*
- 19.- ANIMAL PREFERIDO: *caballo, perro...*
- 20.- TU EPOCA DEL AÑO PREFERIDA: *verano*
- 21.- IDOLOS: *si os refiero a actores: Paul Newman, Robert Redford, Rod Taylor.*
- 22.- COMIDA PREFERIDA: *spaghetti*

- 23.- ¿LIMON, AZUCAR, SAL? *Limón*
- 24.- ¿HIPPIE, REBELDE U OTRA ESPECIE? *otra especie*
- 25.- ¿QUE PIENSAS DE ESTE INSTITUTO? *no está mal*
- 26.- ¿TE VAN LOS PELOTAS? *NO*
- 27.- ANECDOTA GRACIOSA DE UN INSTI *Leo en un examen: "¿ Quijote cebalga sobre Dulcinea, su año "*
- 28.- ¿COMO ES TU TIO/A IDEAL? *libre, sincero, independiente, seguro...*
- 29.- CONFIESA: ¿POR QUE PROFESOR? *Me gusta, pero no pensé a tiempo que había que corregir mi haber leído*
- 30.- DEFINETE: *en otra ocasión; aún estoy cambiando.*

¿Sabías que...

BRUCE WILLIS

para saltar a la fama hay muchos métodos, pero, el de este de la nota, fue mediante un anuncio de unos vaqueros!

CARL LEWIS

parece que ya se ha cansado de correr y ahora se dedica a hacer pinitos en el mundo de la canción.

PRINCE

es géminis y tuvo relaciones con su hermana Tyka Nelson.

MONTGOMERY CLIFT

tenía facultades de "medium". Su frase, "amo a las mujeres, pero prefiero acostarme con los hombres". Rompió todos los espejos de su casa, para no poder ver su "new face"

BROSS

Chicas-Luke-El invento más maravilloso de la naturaleza

Matt; algo que suaviza

Idolos-Luke-James Dean, Phil Collins, Prince

Matt; James Dean, Steve Wonder

España-Luke- Mujeres guapas, exhuberantes y simpáticas. Me gusta.

Matt- Gente expresiva, pasión, naturalidad. Un país despierto.

TOM CRUISE -

- De pequeño creían que era subnormal porque tenía dislexia.

-Fue cortador de césped, vendedor de helados e incluso quiso hacerse franciscano.

JON BON JOVI

-es piscis, ya que nació el 1 de marzo

-tuvo relaciones sexuales con una "fan" cuando vino a España

MARLON BRANDO

-era aries

-tenía obsesión por los helados y su debilidad eran las mujeres bizcas, bajitas y con un trasero prominente.

MICHAEL GEORGE

-es daltónico y miope

-de pequeño era gordo, de pelo rizado, cejijunto y con gafas de culo de vaso.

JOE TEMPEST

-es leo, nació el 19 de julio

-es un enamorado de la cocina. Cuando vino a España se volvió loco por la paella.

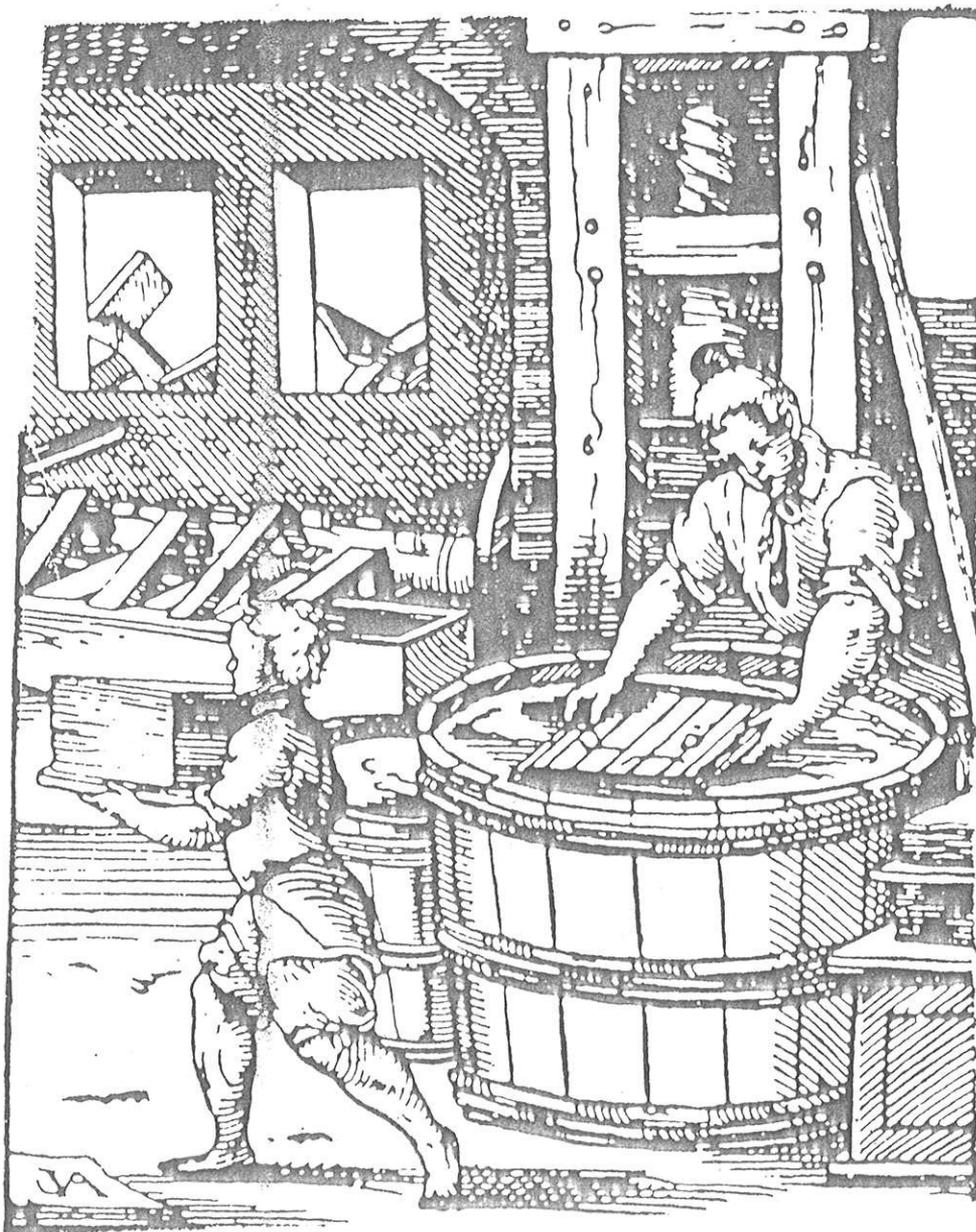


El Papel

Según la tradición, fue Ts'ai Lun, un artesano chino el primero en desarrollar en el siglo II los métodos de fabricación del papel, a base de elementos vegetales como cortezas de árbol, fibras de cáñamo, pajas de té o de arroz y caña de bambú.

La técnica inicial, muy rudimentaria, se difundió después por Japón y llegó a Europa introducido por los árabes, quienes en el siglo -VIII hicieron prisioneros en el Turkestán a soldados chinos conocedores de los secretos de la fabricación.

El proceso de elaboración del papel comienza con la obtención de la pasta. Las fibras de celulosa que la constituyen proceden en un 65% de la madera, en un 34% de papeles viejos y en un 1% de pajas de cereales, de esparto, de bagazo (caña de azúcar secada), de algodón, etc. Para conseguir papeles de mejor calidad se utilizan trapos.



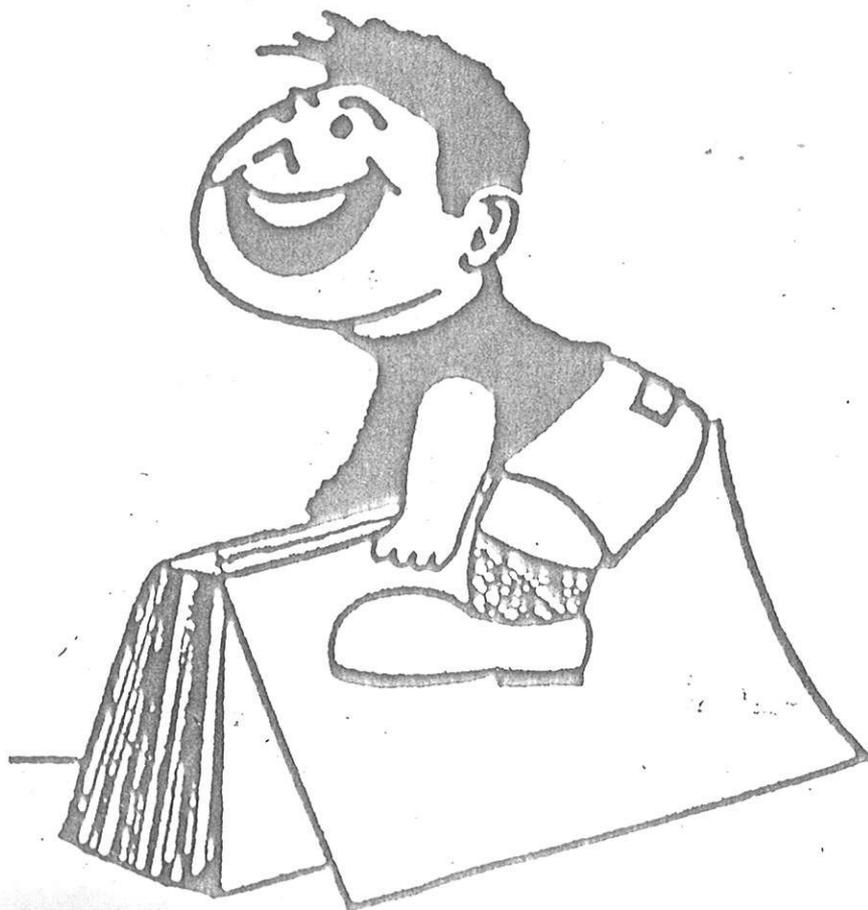
Existen tres maneras de preparar la pasta para papel:

-El método antiguo, utilizado aún hoy en algunos papeles artesanos, comenzaba depositando los trapos húmedos durante varias semanas en el pudridero. Después se sumergen en baldes llenos de agua, bien cortados en tiras, bien triturados. Este procedimiento suaviza las fibras, que se separan machacándolas con pesados mazos provistos de púas; el movimiento lo proporciona una rueda de molino. Se consigue así una pasta lechosa que mezclada con agua, se echa en una cuba y se mueve sin cesar para que conserve toda su homogeneidad.

-La llamada pasta mecánica se obtiene cortando los leños de madera, descortezándolos y triturándolos con grandes muelas (ruedas). Este tipo de pasta es muy endeble y poco resistente, pero relativamente económica.

-La denominada pasta química se obtiene haciendo reaccionar la anterior con productos que, como el bisulfito de calcio o el monosulfito de sodio, suprimen la lignita y la hemicelulosa de la madera. Antes de su refinado es preciso volver a introducir las fibras en suspensión en el agua (por cada 20 kg de esta suspensión se consigue 1 kg de papel). Se suavizan y se mezclan unas con otras antes de agregar tizas blancas, caolines, talcos o colas para asegurar la opacidad, la impermeabilidad todas las cualidades propias del papel que se quiere fabricar.

Los papeles fabricados a base de pasta de trapos son de gran nobleza y de cualidades excepcionales desde el punto de vista artístico. Se conservan estables casi indefinidamente. A menudo, mucho más tiempo que la obra plasmada sobre ellos. Su inconveniente más importante reside en su elevado coste. Los fabricados con pasta de paja tienen por lo general un uso específico para la edición de textos, y no son de gran interés para el trabajo del artista. Por último, la calidad de los papeles elaborados con pasta de madera varía según el procedimiento de obtención de la misma (mecánico o químico).



A cinco leguas del Pinto
y, a treinta del mar Molejo
existió un castillo viejo
que edificó Chindasvinto.

Perteneció a un gran señor,
algo feudal y algo bruto.
Se llamaba Sisebuto,
y su esposa Leonor

Y Conegunda su hermana,
y su tía Berenguela,
y una hermana de su abuela,
que atendía por Mariana,
y su cuñado Vitelio,
y su hija Cleopatra,
y su hermano menor Rogelio

Era una noche de invierno,
noche oscura y tenebrosa,
noche feudal y espantosa,
noche atroz, noche de infierno.

En un gótico salón,
dormitaba Sisebuto,
y un lebrél seco y enjuto,
roncaba en el portalón.

Cabalgando en un corcel,
de color verde botella,
raudo como una centella,
llega al palacio un doncel.

Empapadas trae las ropas,
por efecto de las aguas,
como no lleva paraguas,
llega el pobre hecho unas sopas.

Salta el foso, llega al muro,
la portona está cerrada,
me ha dado un cuidado mi amada,
y exclama ¡vaya un apuro!

En esto algo que resbala
siente sobre su cabeza,
alza la mano y tropieza
con la cuerda de una escala.

Sube que sube que sube,
trepas que trepas que trepas,
cae en brazos de un querube,
la hija del conde, la Pepa.

En lujoso camerín,
introduce a su adorado,
y al notar que está mojado,
lo seca bien con serrín.

"Lisardo mi bien, mi anhelo,
único ser que yo adoro,
el de la nariz de cielo,
el de los cabellos de oro."

E
L

C
O
N
D
E

S
I
S
E
B
U
T
O

"¿Qué sientes Lisardo mío?
¿No sientes nada a mi lado?"
Y él responde: "Siento frío"
"¿Frío has dicho?, eso me inquieta,
¿frío has dicho?, eso me espanta.
No gastarás camiseta,
¿verdad?. Pues toma esta manta.

Y ahora hablemos del cariño
que nuestras almas dislocan.
Yo te amo como una loca."
"Yo te adoro como un niño."

"Mi alma raya en locura."
"La mía es puro arrebató."
Si no me quieres me mato."
"Si me olvidas me hago cura."

"¿Cura has dicho?. Dios bendito,
no repitas esa frase,
pues estaría bonito."

"Hija soy de Sisebuto
desde mi más tierna infancia,
y aunque es mucha su arrogancia,
y aunque es un padre muy bruto,
y aunque sé a lo que me expongo,
huyamos, vamos al Congo,
a ocultar nuestros amores."

"Bien has dicho, bien has hablado,
y si algún día nos cogen,
¡que nos quiten lo bailado!"

En esto se abre una puerta,
y cuan terrible huracán,
entra un hombre, luego un can,
luego nadie, luego nada.
"¡Hija infame!". Ruge el conde.
"¿Qué haces con este señor?".
"¿Dónde has dejado tu honor?".
"¿Dónde, dónde, dónde?"

En esto saca un puñal,
y al joven, golpe certero,
le introduce el duro acero,
junto a la espina dorsal.

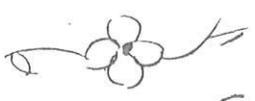
El joven, naturalmente,
ladiñó como un conejo.
Ella arrugó el entrecejo
y enloqueció de repente.

También, quedó el conde loco,
a resultas del espanto.
El perro no llegó a tanto,
pero le faltó muy poco.

Y esta es la terrible historia,
verídica, interesante,
estremecedora y horrenda,

de aquel castillo tan viejo,
que edificó Chindasvinto,
a cinco leguas del Pinto
y a treinta del mar Molejo.





Citas:

« Se puede vivir sin un hermano, pero no sin un amigo »

" El árbol tiene venas y circulación, pero no tiene corazón; POR ESO VIVE TANTO " (R.G. de la Serna)

« Tener dinero es fuente de temor. No tenerlo es fuente de dolor » (Herbert)

" Tememos a lo desconocido, y a menudo olvidamos que lo más desconocido somos nosotros mismos "

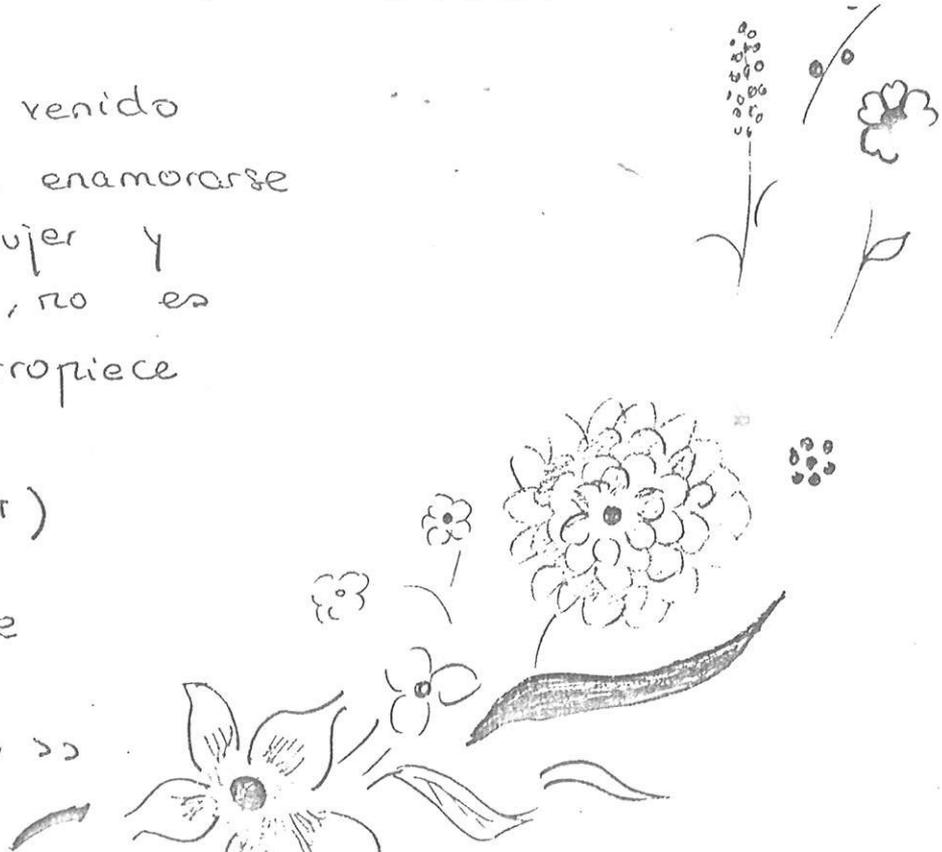
El matrimonio es un intercambio de malos humores durante el día y malos obres durante la noche " (Schopenhaver)



« Hay quien ha venido al mundo para enamorarse de una sola mujer y consecuentemente, no es probable que tropiece con ella »

(ORTEGA Y GASSET)

Nadie podrá hacerte sentir inferior sin tu consentimiento » (Roosevelt)



recortes musicales

Bueno, aquí estoy otra vez, para seguir contándoos cosas de esa gente que tanto os gusta. Hoy he traído un personaje que seguro que os encanta, porque su último álbum es una verdadera delicia, con temas como "Another day in paradise". ¿A qué ya sabéis de quién estoy hablando? Pues claro que sí, del mismísimo Phil Collins.

Quizás, muchos de vosotros, no lo conocíais hasta que ha sacado "...But seriously", sin embargo, él está en el mundillo musical desde que en 1969 entró a formar parte, como batería, del grupo Genesis, cuyo cantante era Peter Gabriel. Cuando este se decidió a empezar su carrera en solitario, en 1975, Phil Collins se convirtió en el nuevo cantante del grupo. A partir de los 80 decidió iniciar su carrera en solitario, eso sí, sin abandonar el grupo. Su debút se realizó en 1981 con "Face value", un álbum tan bueno como para vender más de 3 millones de copias en todo el mundo. Después vendrían "Hello... I must be going" (82), "No jacket required" (85) y ya en 1986 saca un nuevo álbum con Génesis (como podéis ver no los había abandonado) titulado "Invisible touch", y dos años después (1988) podemos apreciar su faceta de actor, porque Phil Collins además de músicos, es actor. ¿Que no lo sabías?. Pues sí, ya que se metió a los 14 años en la escuela de arte dramático, y en "Buster" (1988) no sólo podemos apreciar sus dotes cinematográficas, si no que además podemos deleitarnos escuchando su banda sonora, en la cual están incluidas algunas canciones suyas.

Y esta es su historia, y menuda historia, porque, como él mismo dice, no se cansa de trabajar. "...But seriously" ha sido el álbum que ha superado cada uno de los anteriores y lo ha catalogado como uno de los mejores solistas del momento.

Las canciones de este L.P. son variadas, con temas que van desde la ambición y la avaricia hasta el problema de Irlanda del Norte, pasando por la pobreza, las bandas callejeras y el Apartheid. Hay dos temas especialmente emotivos, que son "Father to son", que es una canción dedicada a su hijo de 13 años en el momento en que empieza a salir con chicas de su edad. Otra es "All of my life", cuya última estrofa está dedicada a su padre.

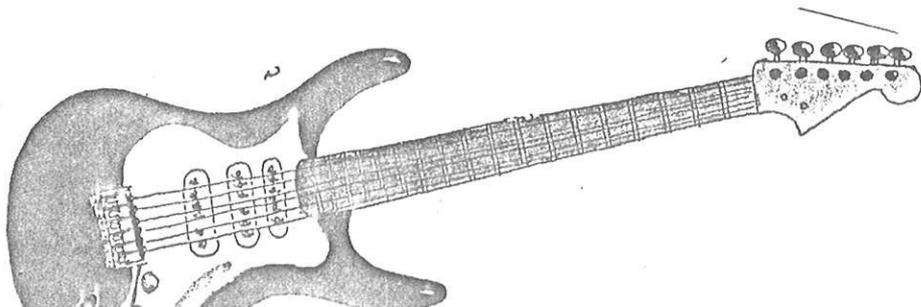
Ahora que ya hemos hablado del pasado y del presente de Phil Collins, os diré más o menos en que se va a basar su agenda hasta el otoño de 1991.

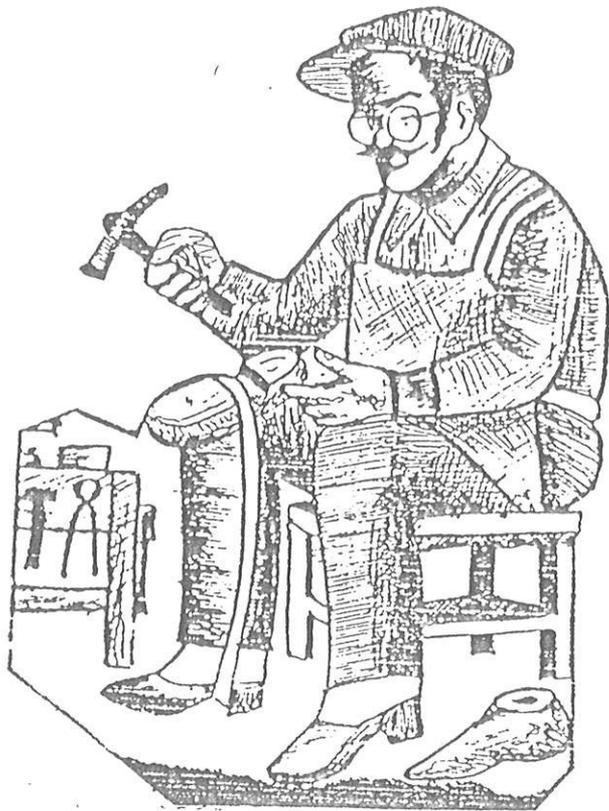
Primero está su gira europea que ya ha empezado y en la cual está incluida, como no, España. A principios del verano comenzará una nueva película cuyo proyecto está ya muy avanzado y para cuya banda sonora escribirá además algunas canciones.

Después de la película trabajará en el nuevo álbum de Génesis, que saldrá a principios del próximo año y en la primavera saldrán a tocar.

Seguro, que cuando hayáis acabado de leer esto (si es que habéis acabado) sabréis tanto de Phil Collins como de la persona que tenéis al lado.

Por hoy ya no os cuento nada más, pero ya sabéis, si queréis que os hable de algún grupo o solista en particular, podéis dejar vuestras sugerencias en el buzón de ¿...? (conserjería) y a ver que pasa. Chao.





Os Apuros dun Zapateiro

Comedia Galega

A MOVIDA DESTE INSTITUTO OS MERCORES POLA TARDE

TEATRO

...e apareceron os actores (zapateiros, labregos, afiadores...) xuntáronse, reuníronse, animáronse e xa está.

A obra "Os apuros dun zapateiro" é cómica e amena, que seguro que vos gustará a todos.

Os actores...(!;Son de boíiiiiisima calidade! os mellores intencionalmente). Hai que dicir que somos actrices, non actores (pola pouca animación, marcha, movida e desenvoltura, por parte dos rapaces). Somos moi vellos, entre idades comprendidas dos 14 ós 2.999 anos.

Os ensaios son xeitosos, feitos dende as 3:30 ata as 4:30 no Salón de Actos (aproveito isto para facer unha pequena crítica xa que case nunca podemos utilizar este espazo, cuberto de sillas, nun escenario polo que hai que subir por dúas escaleiras, xa que está moitiiiiisimas veces ocupado polos exames e outras parvadas.

NOTA: Se a algún lle interesa meterse nesta toleada, faltan manitas

GUITARRA:

Cenmil Andreses Segovia facendo un ruído tremendo e cos dedos machacados de tanto LA, MI e RE dispóñense a "intentar" polo menos tocar "Debajo de un botón, que encontró..." porque o que saia de aí está fóra dos seus límites.

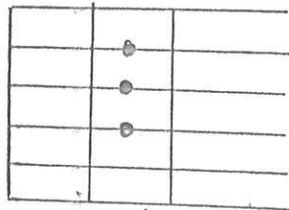
E despois de tanto quentarvos a cabeza preguntarédesvos quen tivo a idea disto. A iniciativa tívooa un alumno/a, que prefire quedar no anonimato, para que non tomedes represalias no seu corpo. Pero eu sei que aínda que lle tedes -de momento- moito odio á clase de guitarra, ~~queredes~~ saber o que facemos.

Pois ben. Ante a gran cantidade de alumnos que queren aprender os alumnos tivéronse que dividirse en tres grupos.

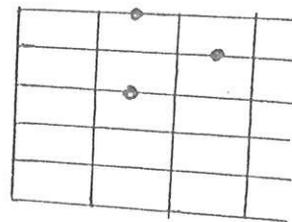
O primeiro grupo acude ás clases de 3:30 a 4. O segundo grupo de 4 a 4:30 e o terceiro de 4:30 a 5.

Pode que non o creades, pero nas clases pásasé moi ben tocando (se é que se pode chamar tocar ó que facemos) a guitarra.

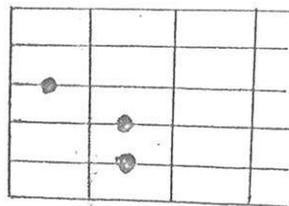
Con este escrito pretendemos que cambien de opinión os que teñen odio á guitarra e que se metan no curso. E, cunha pouca de sorte e outro pouco de empeño e dedicación, poden estar tocando cuns anños máis na Opera de París, na Opera House, na Opera de Sidney, ou ben noutros parecidos..



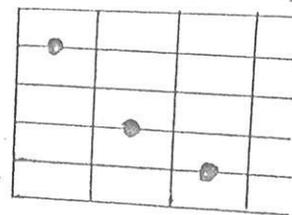
LA



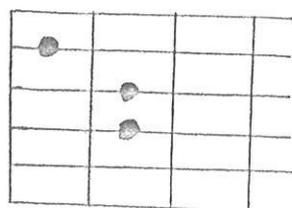
RE



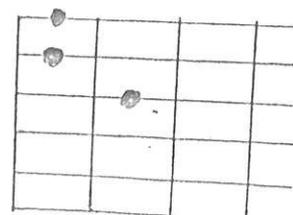
MI



DO



LA m

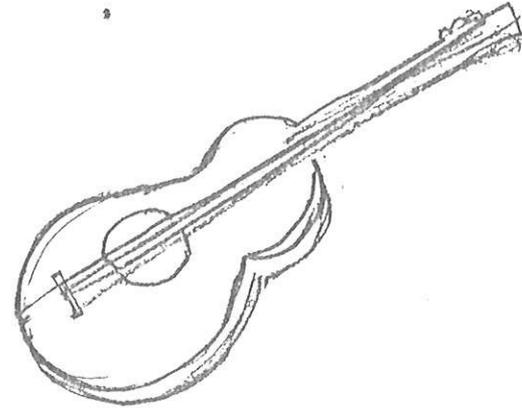


re m⁷ (FA)

EL CONDOR PASA (F.SIMON ,A.GARFUNKEL)

LAm DO
 I'd rather be a sparrow than a snail.
 LAm DO LAm DO LAm
 Yes I would, if I could ,I surely would.
 DO
 I'd rather be a hammer than a nail.
 LAm DO LAm DO LAm
 Yes I would ,if I only could , I surely would.
 FA DO LAm
 Away , I'd rather sail away like a swan that's here and gone.
 FA DO LAm
 A man gets tied up to the ground; he gives the world it saddest sound
 DO LAm
 (it saddest sound).

I'd rather be a forest than a street.
 Yes I would ,if I could , I surely would.
 I'd rather feel the earth beneath my feet.
 Yes I would , if I could , I surely would.
 Away ,I'd rather sail away.....



'LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO ' (B.DYLAN)

LA RE LA RE LA
 How many roads must a man walk down, before they call him a man?
 LA RE LA RE MI
 How many seas must a white dove sail ,before she sleeps in the sand?
 LA RE LA RE
 How many times must the cannon-balls fly,before they are for ever
 LA
 banned?
 RE MI LA RE
 The answer ,my friend ,is blowing in the wind.The answer is
 MI LA
 blowing in the wind. (2 veces)

How many years must a mountain exist ,before it is washed to the
 sea?
 How many years can some people exist,before they are allowed to be
 free?
 How many times must a man turn his head,pretending he just doesn't
 see?
 The answer, my friend,.....
 How many times must a man look up,before he can see the sky?
 How many years must one man have,before he can hear people cry?
 How many deads will it take till he knows that too many people have
 died?
 The answer, my friend,

el cuento de la vieja

El príncipe Cluzir Schá narró lo siguiente:

-Un navío que volvía de Serendib (nombre que recibía antiguamente Ceilán) con un cargamento de especias, se vio sorprendido por una violenta tempestad.

La embarcación, habría sido destruída por la furia de las olas si no hubiera sido por la brávura y el esfuerzo de tres marineros que, en medio de la tempestad, manejaron las velas con pericia extremada.

El capitán queriendo recompensar a los denodados marineros, les dio cierto número de catils (moneda, en los países orientales). Este número, superior a doscientos, no llegaba a trescientos. Las monedas fueron colocadas en una caja para que al día siguiente, al desembarcar, el almojarife (cobrador de rentas e impuestos) las repartiera entre los tres valerosos marineros.

Aconteció sin embargo que durante la noche uno de los marineros despertó, se acordó de las monedas y pensó: "Será mejor que quite mi parte. Así no tendré que discutir y pelearme con mis compañeros". Se levantó sin decir nada a sus compañeros y fue donde se hallaba el dinero. Lo dividió en tres partes iguales, mas notó que la división no era exacta y que sobraba un catil. "Por culpa de esta miserable moneda pensó, habrá mañana una discusión entre nosotros. Es mejor tirarla." El marinero tiró la moneda al mar y volvió cautelosamente a su camastro.

Se llevaba su parte y dejaba en el mismo lugar la que correspondía a sus compañeros.

Horas después, el segundo marinero tuvo la misma idea. Fue al arca en que se había depositado el premio colectivo e ignorando que uno de sus compañeros había retirado su parte, dividió ésta en tres partes iguales. Sobraba también una moneda. El marinero, para evitar futuras discusiones, pensó de igual modo que lo mejor era echarla al mar, y así lo hizo. Luego regresó a su litera llevándose la parte a que se creía con derecho.

El tercer marinero, ¡Oh casualidad! tuvo también la misma idea. De igual modo, ignorando por completo que se le habían anticipado sus dos compañeros, se levantó de madrugada y fue a la caja de las monedas. Dividió las que hallara en tres partes iguales, mas el reparto también resultaba inexacto. Sobraba una moneda y, para no complicar el caso, el marinero optó también por tirarla al mar. Retiró su tercera parte y volvió tranquilo a su lecho.

Al día siguiente, llegada la hora de desembarcar, el almojarife del navío encontró un puñado de monedas en la caja. Las dividió en tres partes iguales y dio luego a cada uno de los marineros una de estas partes. Pero tampoco esta vez fue exacta la división. Sobraba una moneda que el almojarife se guardó como paga de su trabajo y de su habilidad. Desde luego, ninguno de los marineros reclamó pues cada uno de ellos estaba convencido de que ya había retirado de la caja la parte de dinero que le correspondía.

Pregunta final: ¿Cuántas monedas había al principio? ¿Cuánto recibió cada uno de los marineros?

El Hombre que Calculaba, notando que la historia narrada por el príncipe había despertado gran curiosidad entre los nobles presentes, encontró que debía dar solución completa al problema. Y habló así:

-Las monedas, que eran, según se dijo, más de 200 y menos de 300, debían ser, en principio, 241.

El primer marinero las dividió en tres partes iguales, sobrándole una que tiró al mar.

$$241:3=80 \text{ cociente, } 1 \text{ resto}$$

Retiró una parte y se acostó de nuevo.

En la caja quedaron pues:

$$241 - (80 + 1) = 160 \text{ monedas}$$

El segundo marinero procedió a repartir entre las 160 monedas dejadas por su compañero. Mas al efectuar la división, resultó que le sobraba una, optando también por arrojarla al mar.

$$160:3 = 53 \text{ cociente } 1 \text{ resto}$$

Embolsó una parte y regresó a su lecho. En este momento, en la caja sólo quedaron:

$$160 - (53 + 1) = 106 \text{ monedas}$$

A su vez el tercer marinero repartió las 106 monedas entre tres iguales, comprobando que le sobraba una moneda. Por las razones indicadas decidió tirarla al mar.

$$106:3 = 35 \text{ cociente } 1 \text{ resto}$$

Seguidamente, retiró una parte y se acostó.

Dejaba en la caja:

$$106 - (35 + 1) = 70 \text{ monedas}$$

Estas fueron halladas a la hora del desembarque por el almojarife, quien obedeciendo las órdenes del capitán procedió a un reparto equitativo entre los tres marineros. Mas al efectuar la división observó que después de obtener tres partes de 23 monedas, le sobra una.

$$70 : 3 = 23 \text{ cociente, } 1 \text{ resto}$$

Entrega pues veintitrés monedas a cada marinero y opta por quedarse la moneda sobrante.

En definitiva, el reparto de las 241 monedas se efectuó de la manera siguiente:

$$\text{Primer marinero } 80 + 23 = 103$$

$$\text{Segundo marinero } 53 + 23 = 76$$

$$\text{Tercer marinero } 35 + 23 = 58$$

Almojarife 1

Arrojadas al mar 3

$$\text{Total} = 241$$

Y enunciada la parte final del problema, Beremiz se calló. El príncipe de Lahore sacó de su bolsa una medalla de plata y dirigiéndose al Calculador habló así:

-Por la interesante solución dada al problema de los tres marineros veo que eres capaz de dar explicación a los enigmas más intrincados de los números y del cálculo. Quiero pues que me aclares el significado de

esta moneda.

Esta pieza, continuó el príncipe, fue grabada por un artista religioso que vivió varios años en la corte de mi abuelo. Debe de encerrar algún enigma que hasta ahora no consiguieron descifrar ni los magos ni los astrólogos. En una de las caras aparece el número 128 rodeado de siete pequeños rubíes. En la otra -dividida en cuatro partes- aparecen cuatro números:

7, 21, 2, 98

Conviene señalar que la suma de estos cuatro números es igual a 128. ¿Pero cuál es en verdad la significación de esas cuatro partes en que fue dividido el número 128?

Beremiz recibió la extraña medalla de manos del príncipe. La examinó en silencio durante un tiempo, y después habló así:

-Esta medalla, ¡Oh príncipe! fue grabada por un profundo conocedor del misticismo numérico. Los antiguos creían que ciertos números tenían un poder mágico. El "tres" era divino, el "siete" era el número sagrado. Los siete rubíes que vemos aquí revelan la preocupación del artista en relaciona el número 128 con el número 7. El número 128 es, como sabemos, susceptible de descomposición en un producto de 7 factores iguales a 2:

$$2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$$

Ese número 128 puede ser descompuesto en cuatro partes:

7, 21, 2 y 98

que presentan la siguiente propiedad:

La primera, aumentada en 7, la segunda disminuída en 7, la tercera multiplicada por 7 y la cuarta dividida por 7 darán el mismo resultado; vean:

$$7 + 7 = 14$$

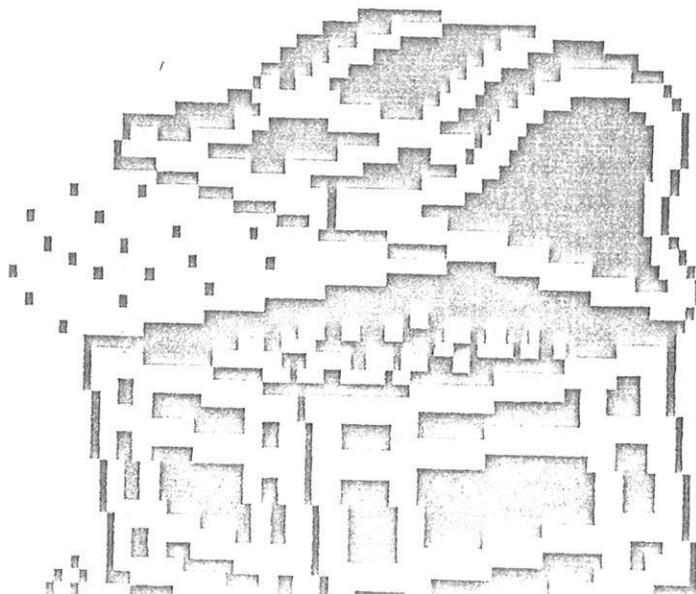
$$21 - 7 = 14$$

$$2 \times 7 = 14$$

$$98 : 7 = 14$$

Esa medalla debe de haber sido usada como talismán, pues contiene relaciones que se refieren todas al número 7, que para los antiguos era un número sagrado.

Se mostró el príncipe de Lahore encantado con la solución presentada por Beremiz, y le ofreció, como regalo, no sólo la medalla de los siete rubíes, sino también una bolsa de monedas de oro.



ASTRONOMIA PARA

El inspector de primera enseñanza no quiso descansar. Era la primera vez que ponía sus oficiales pies en la escuela de aquel pueblo, y a ella se dirigió inmediatamente, dando principio al examen de párvulos, el más listo de los cuales fue interrogado por el inspector, que quiso ver a qué altura andaban por allí de conocimientos astronómicos. He aquí el interrogatorio:

-¿Conoces algún astro de primera magnitud?

-Sí, señor; el diputado del distrito.

-¿Y sabes dónde está Saturno?

-¿Saturno López? En el molino.

-¿Y Mercurio?

-En el termómetro.

-¿Y Venus?

-En el estanco ¡Vaya una estanquera guapa!

-¿Dónde están las Cabrillas?

-En el ganado.

-¿Y los luceros?

-En el rostro de la sobrina del cura.

-¿Habrás visto el lucero del alba?

-Sí, señor; cuando estuvieron aquí los zarzueleros.

-¿Conoces la Osa mayor?

-Es la suegra del médico.

-¿Y los puntos cardinales?

-Son los hijos de Cardín, el juez. ¡Buenos puntos están!

-¿Se ve desde aquí a Neptuno?

-No, señor, porque está en la Plaza de Cánovas.

-¿Sabes algo de la Tierra?

-¡Ya lo creo! Como que mi padre es labrador.

-¿Cuántas zonas tiene la tierra?

-Aquí tres: la tórrida está en la torre, la templada en el templo y la glacial en el sótano.

-¿Has oído hablar de la aurora boreal?

-Sí, señor; de Doña Aurora Boreal, que es la mujer del boticario, todo el mundo habla.

-¿Sabes qué son Cometas?

-¡Anda! ¡Si son nuestro juguete favorito!

-Y qué me dices de la luna?

-Que ahora están en ella (en la de miel, por supuesto) Pepe Urano y la hermana del sacristán.

-¿Hay cuartos en esa luna?

-No, señor; la están pasando medianamente.

-¿Será luna nueva?

-¡Quiá! ¡Si los dos eran viudos!

-¿De modo que, según tú, no hay cuartos crecientes?

-Sí, señor; los del rematante de consumos.

-¿Y cuartos menguantes?

-Los de mi padre.

-¿Has visto las estrellas alguna vez?

-Muchas. ¡Me han dado cada zurra!...

-¿Cuáles son las estrellas fijas?

-Las de mi tío el capitán, que está de reemplazo.

-¿Y las estrellas errantes?

-Los novios de mis hermanas.

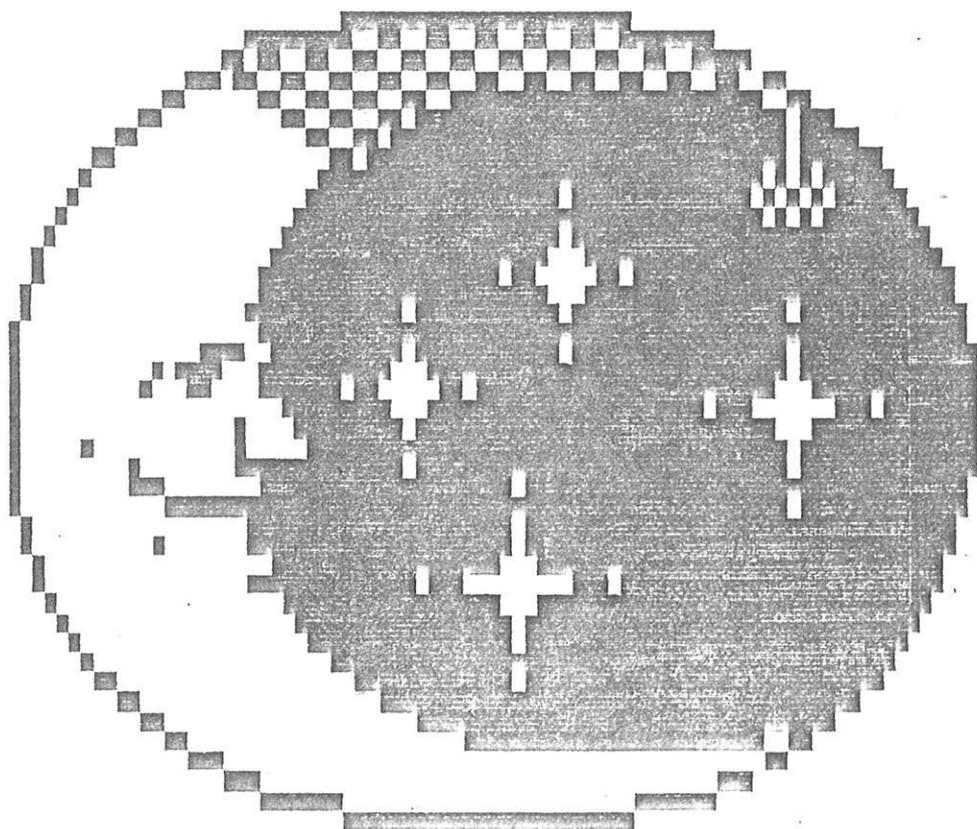
-¿Brillan mucho?

-Sí, señor; pero se pierden de vista.

-¿Qué es movimiento de rotación?

-El que engendran cuando bailan

-¿Y de traslación?
-El que emplean cuando se acerca mi madre.
-¿Puedes ponerme un ejemplo de nebulosas?
-Sí, señor; las cuentas municipales.
-¿Qué me dices de Marte?
-Que es un planeta aciago
-¿Hay un solo Marte?
-No, señor; martes hay muchos. Lo sé por el calendario.
-Pues si este pueblo es una especie de firmamento donde hay de todo, no faltarán los signos del zodiaco.
-Algunos hay; verbigracia: Acuario en el estanque, Piscis en la piscina, Cáncer en la nariz del tabernero...
-¿Y Libra?
-En las tiendas de ultramarinos.
-¿Conoces más estrellas?
-La Stella matutina
-¿Y esa hacia dónde cae?
-Hacia la letanía
-¿Ha caído aquí algún bólido?
-Sí, señor; el mes pasado.
-¿En qué forma?
-En forma de recaudador de contribuciones
-¿Causó mucho daño?
-En mi casa, sí, señor; como que a consecuencia de él tuvimos un eclipse total de pesetas, visible para todos nuestros abastecedores.
-Veo que eres listo y precoz en sumo grado. ¿Cómo te llamas?
-Polo Sol-de-villa
-¿Polo Sol-de-villa? ¡Hasta en eso eres astronómico! ¿Y qué tal andas de escritura?
-Sé firmar solamente. Aquí todos sabemos firmar.
-¡Cuando yo decía que esto era el firmamento!



NO HAY LUGAR PARA LA CULTURA

EN ORTIGUEIRA

;;;QUEREMOS APRENDER A ESQUIAR!!!

Como supongo que ya sabeis, si es que estáis acostumbrados a leer el periódico, Ortigueira es el único municipio de la provincia de La Coruña que no se interesó en el curso de esquí de la Diputación, con lo cual echó abajo la oportunidad -quizá única- de poder APRENDER a esquiar gratis.

Este es el contenido reseñado de un artículo aparecido en el número de "La Voz de Galicia", correspondiente al 20 de marzo del presente año.

Tal curso sería GRATUITO y tendría lugar en la estación leonesa de San Isidro.

La decisión fue tomada por el Ayuntamiento de nuestra localidad y dada a conocer el pasado sábado 17 de marzo durante una reunión de la que formaba parte el presidente de la corporación provincial, Salvador Fernández Moreda. Dicha reunión tuvo lugar en Fuente de Mera.

El concejal del PSOE, Francisco Rodríguez Patiño, criticó el escaso interés demostrado hacia el curso de iniciación al esquí.

Los componentes de esta revista creemos que nos deberíamos de unir a la protesta, para intentar conseguir tan ansiado curso, en el cual nosotros somos los únicos no presentes.

Y, si lo conseguimos, ¡quien sabe!, quizá de nuestro municipio salga una estrella del deporte blanco. De momento...la ESTRELLARON.



¿OTRO EJEMPLO DE NO A LA CULTURA EN ORTIGUEIRA?

Sólo se dispone de presupuesto para fiestas...(y debe de haberlas, también son cultura, pero no a expensas de otras actividades), y se frena cualquier otra iniciativa CULTURAL.

Lo creemos, los que no estamos de acuerdo con los que se empeñan con fomentar el pasotismo y hacer de Ortigueira un lugar para vegetar, y mal, porque el tema de la DEPURADORA también se las trae, el de...también, pero, como la lista -interminable- ya es de todos conocida, pasemos

POESÍAS

Allá en la empinada cuesta
camino del viejo roble,
hastío de sabiduría y de años,
el cielo le cayó encima.
El estruendo de un trueno,
el fragor de la tempestad,
el fuego en la noche,
todo, todo le cayó encima.

Un grito lejano,
la sombra se acerca,
el miedo lo invade,
todo termina.
El dolor del amor,
aquella fuerte pasión,
el desgarró del corazón;
todo, la cuerda lo quebró,
y todo termina.

MARIA JOSE SIERRA TRASANCOS.



En las alas libres del amanecer
En los brillos esperanzadores del mediodía
En los sueños dorados del atardecer
En las luces sombrías del anochecer,
el río de la mente se esconde
buscando la soledad que ansía,
sólo desea pensar y recordar
pensar y recordar, en aquello
en lo que el arcón de la esquina
encierra, y las alas, brillos sueños
y luces que no dejan escapar,
pues le tienen miedo,
dicen que es peligroso,
lo gritan los vientos,
lo ríen los ríos,
¿qué es?
Sólo es aquello que los cultos
dicen llamar, pobre imaginación.

MARIA DEL CARMEN CORTES DOCE.



QUIZTELA CULTURAL



- 1.-¿Qué ave renació de sus cenizas?
 - 1) Roc
 - x) Ibis
 - 2) Fénix
- 2.-¿Sabes qué es una Giga?
 - 1) Un baile
 - x) Una enfermedad
 - 2) Una planta
- 3.-¿Cuál de estas películas no es de Orson Welles?
 - 1)El cuarto mandamiento
 - x)Vidas rebeldes
 - 2)El extraño
- 4.-¿Dónde nació el poeta Gustavo Adolfo Bécquer?
 - 1)León
 - x)Madrid
 - 2)Sevilla
- 5.-¿Cuál es el mayor afluente del Amazonas?
 - 1)Paraná
 - x)Madeira
 - 2)Orinoco
- 6.-¿Qué país regaló la estatua de la Libertad a E.E.U.U.?
 - 1)Alemania
 - x)Inglaterra
 - 2)Francia
- 7.-¿En qué año escalaron el Everest Hillary y Tensing?
 - 1)1944
 - x)1953
 - 2)1961
- 8.-¿A qué popular ave se la conoce también por "passer domesticus"?
 - 1)Canario
 - x)Gorrión
 - 2)Jilguero
- 9.-¿Dónde nació el escritor Truman Capote?
 - 1)Cuba
 - x)Canadá
 - 2)Estados Unidos
- 10.-¿Cuál es el más ligero de los minerales?
 - 1)Osmio
 - x)Iridio
 - 2)Litio

11.-¿Cuál es la capital de Pakistán?

- 1) Lahore
- x) Ismalabad
- 2) Faisalabad

12.-¿Qué es un dolmen?

- 1) Un perro
- x) Un megalito
- 2) Un edificio

13.-¿En qué año se estableció el Estado de Israel?

- 1) 1943
- x) 1948
- 2) 1951

14.-¿Quiénes fundaron la ciudad de Cartago?

- 1) Griegos
- x) Fenicios
- 2) Romanos

15.-¿Cuántas fueron las tribus de Israel?

- 1) Doce
- x) Catorce
- 2) Nueve

16.-¿Quién dijo: "Después de mí el Diluvio"?

- 1) Luis XV
- x) Enrique III
- 2) Luis XIII

17.-¿Quién ha dirigido la película "Memorias de Africa"?

- 1) S. Spielberg
- x) R. Attenborough
- 2) S. Pollack

18.-Selene era hija de Gea y...

- 1) Urano
- x) Júpiter
- 2) Neptuno

19.-¿Cuántos meses tiene el calendario maya?

- 1) nueve
- x) quince
- 2) dieciocho

20.-El Quelonófago es un aficionado a comer...

- 1) Tortugas
- x) Mariposas
- 2) Quesos

21.-La isla de IF pertenece a...

- 1) Italia
- x) Francia
- 2) Albania

22.-¿Quién escribió "Pepita Jiménez"?

- 1) Pereda
- x) Valera
- 2) Alarcón

23.-¿Cómo se llamaba la madre de Carlos III?

- 1) Isabel
- x) Ana
- 2) María Luisa

24.-¿A qué Islas se les llama Afortunadas?

- 1) Azores
- x) Bahamas
- 2) Canarias

25.-Una de las hijas del Cid se llamaba Sol, la otra...

- 1) Jimena
- x) Elvira
- 2) Isabel

26.-¿Con qué unidad medimos la capacidad eléctrica?

- 1) Hertzio
- x) Culombio
- 2) Faradio

27.-¿Cuántos litros de sangre bombea el corazón humano en un día?

- 1) 6000
- x) 9000
- 2) 13000

28.-¿En qué ciudad murió Anibal?

- 1) Zama
- x) Nicomedia
- 2) Nemea

29.-¿Eurílogo fue el fiel compañero de...

- 1) Agamenón
- x) Telémaco
- 2) Ulises

30.-¿Cuál de estos desiertos es el más extenso?

- 1) Gobi
- x) Kalahari
- 2) Atacama.

humor

¿Cuál es el colmo de...?

- LA PACIENCIA: Meter una zapatilla en una jaula y esperar que cante
EL FORZUDO: Cuando va por la calle, doblar una esquina
EL PASTELERO: Tener una hija Magdalena y casarla con un suizo
EL JARDINERO: Tener una hija Margarita y que el novio la deje plantada
EL SASTRE: Tener una mujer americana y un hijo botones
LA SEQUIA: Que las vacas den leche en polvo
EL CALOR: Que las vacas den leche hervida
EL ENANO: Subirse a una canica y decir: ¡el mundo es mío!

CHISTES

Discute un cura francés con otro catalán sobre el destino de las limosnas:

Dice el francés: "Yo tomo las monedas y las tiro al aire; si sale cara, para Dios; si sale cruz, para la parroquia"

El catalán replica: "Nosotros somos más prácticos; tiramos las monedas al aire; si no cae, para Dios; pero si cae para la parroquia"

...../.....

Mamá, los reyes magos, ¿sólo hacen regalos a los niños?

Depende, hijo, de dónde vengan: si vienen de Oriente, regalan a los niños; pero si vienen de París, nos regalan a los papás.

...../.....

JUEZ: se le condena a treinta días de prisión

REO: Bien, señor. ¿Y las noches dónde las paso?



CLUB DE LOS QUE NACIERON CANSADOS

ESTATUTOS:

- I.-Se nace cansado y se vive para descansar
- II.-Ama a tu cama como a tí mismo
- III.-Descansa de día para vivir de noche.
- IV.-Si ves a quien descansa ¡¡¡AYUDA!!!
- V.-El trabajo no es descanso, es necesario
- VI.-No hagas hoy lo que puedas hacer mañana
- VII.-Haz lo menos que puedas, y lo que debas hacer deja que lo hagan otros.
- VIII.-De mucho descansar nadie murió jamás.
- IX.-Cuando te asalten deseos de trabajar siéntate y espera que te pasen
- X.-Si trabajar es bueno para la salud

¡¡Qué trabajen los enfermos!!





LOCAL: 20A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
ROBERTO	0	0	0	0
MARTIN	0	6	0	12
JOSE MANUEL	0	8	0	16
DAVID	1	5	0	11
IVAN	1	5	0	11
SUSO VARES	0	5	0	10
JOSE MARIA	0	1	0	2
MANEL	0	0	0	0

VISITANTE: 10D

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
JUAN JOSE PEDREIRA	3	4	0	11
JAVIER	0	2	1	7
JUANJO	1	3	0	7
SERGIO	1	10	2	27
SERGIO	0	0	0	0
RAMIL	0	0	0	0
EDUARDO	0	0	0	0
CARUNCHO	0	1	0	2
CARUNCHO	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: 20A
VISITANTE: 10D

62
54

LOCAL: 10C

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
PEDRO	0	9	0	18
CAO	0	0	0	0
PACO	0	0	0	0
ALEX	0	1	2	8
ALFONSO	0	5	0	10
CELSO	1	6	0	13
VARELA	0	0	0	0
ALBERTO	0	7	1	17

VISITANTE: 10D

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
FRAN	0	2	1	7
PEDREIRA	0	1	0	2
JAVIER	1	4	1	12
JUANJO	0	0	0	0
CARUNCHO	0	0	0	0
DIEGO	0	0	0	0
EDUARDO	0	0	0	0
JUAN	0	7	1	17

RESULTADO:

LOCAL: 10C

66



LOCAL: 20A 44
 VISITANTE: 30A 43

LOCAL: 20A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
JOSE MANUEL	1	7	0	15
DAVID	0	2	0	4
IVAN	1	4	0	9
MARTIN	0	6	0	12
JOSE MARIA	2	0	0	2
ROBERTO	0	1	0	2
SUSO	0	0	0	0
RODRIGO	0	0	0	0

VISITANTE: 30A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
ALBERTO	4	9	1	25
ADOLFO	0	0	0	0
JAVIER	0	1	0	2
ALFONSO	0	0	0	0
JOSE LUIS	0	0	0	0
POLDO	0	0	0	0
JAIME	2	7	0	16
VICTOR	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: 20A 44
 VISITANTE: 30A 43

LOCAL: 10A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
FLACIDO	0	3	1	9
RAMIL	0	0	0	0
NICO	0	7	1	17
MARTIN	1	0	0	1
JONNY	0	10	0	20
GUSTAVO	0	0	0	0
ALEJANDRO	0	0	0	0
MANUEL	0	0	0	0

VISITANTE: 10C

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
ALFONSO	1	6	0	13
ALEX	0	0	0	0
VARELA	1	5	0	11
CAO	0	9	0	18
CELSO	0	8	0	16
ALBERTO	0	3	0	6
PEDRO	0	0	0	0
AMANDO	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: 10A
VISITANTE: 10C

47
64

LOCAL: 20A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
JOSE MANUEL	1	7	0	15
DAVID	0	2	0	4
IVAN	1	4	0	9
MARTIN	0	6	0	12
JOSE MARIA	2	0	0	2
ROBERTO	0	1	0	2
SUSO VARES	0	0	0	0
RODRIGO	0	0	0	0

VISITANTE: 30A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
ALBERTO	4	9	1	25
ADOLFO	0	0	0	0
JOSE JAVIER	0	1	0	2
ALFONSO	0	0	0	0
JOSE LUIS	0	0	0	0
POLDO	0	0	0	0
JAINE	2	7	0	16

LOCAL: COU

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
IGLESIAS	0	2	0	4
GRELA	0	3	0	6
MONTSE	0	10	0	20
NOVO	0	4	0	8
PENA	0	0	0	0
AGUIAR	0	0	0	0
PERNAS	0	0	0	0
DOCE	0	0	0	0

VISITANTE: 10C

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
PATRICIA	0	0	0	0
SILVIA	0	5	0	10
MARTA	0	1	0	2
ELIA	0	0	0	0
SANDRA	0	0	0	0
CARMEN	0	0	0	0
DOLORES	0	0	0	0
MARGARITA	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: COU 38
VISITANTE: 10C 12

LOCAL: COU

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
CHRISTOPHER	1	8	0	17
ENRIQUE	0	0	0	0
MIGUEL	0	3	0	6
JUAN VICENTE	0	5	0	10
ROBERTO	0	4	0	8
FERNANDO	0	19	1	41
ALBERTO	0	0	0	0
JOSE	0	0	0	0

VISITANTE: 10A

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
PLACIDO	0	4	0	8
RAMIL	0	4	0	8
NICOLAS	0	9	0	18
JONNY	1	3	1	10
MARTIN	0	3	0	6
RAMIRO	0	0	0	0
GUSTAVO	0	0	0	0
MANUEL	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: COU 82
VISITANTE: 10A 50

LOCAL: 3B

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
LEGARRETA	0	4	0	8
BAMONDE	1	6	0	13
LITO	0	1	0	2
CAULA	0	0	0	0
FELICIANO	0	3	1	9
CABRA	1	4	1	12
JUAN	0	2	1	4
LEANDRO	0	0	0	0

VISITANTE: 1C

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
PEDRO	0	2	0	4
CAO	1	2	0	5
VARELA	1	4	1	12
CELSO	0	5	0	10
ALBERTO	1	0	0	1
ALFONSO	0	0	0	0
ALEX	0	1	0	2
PACO	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: 3B 48
VISITANTE: 1C 34

LOCAL: 2A

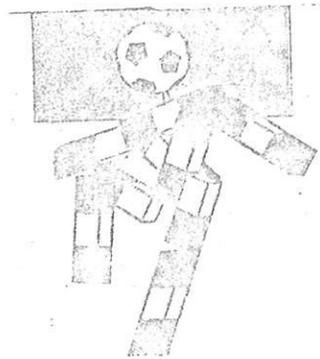
JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
MARTIN	0	5	0	10
PLANCHI	1	9	2	25
DAVID	0	2	0	4
SUSO VARES	0	0	0	0
ROBERTO	0	0	0	0
JOSE MARIA	0	0	0	0
IVAN	0	5	0	10
MANUEL	0	0	0	0

VISITANTE: 1C

JUGADOR	C1	C2	C3	PTOS
CELSO	0	5	1	13
VARELA	0	3	1	9
CAO	0	10	0	20
PEDRO	1	4	1	12
ALFONSO	0	0	0	0
ALBERTO	0	0	0	0
ALEX	0	0	0	0
ANANDO	0	0	0	0

RESULTADO:

LOCAL: 2A 49
VISITANTE: 1C 54



FLOORBALL



ES UN JUEGO QUE HA NACIDO EN SUECIA DONDE EL DEPORTE ES REY. HA SIDO ADOPTADO POR NUMEROSOS PAISES COMO DEPORTE DE RELACION Y DE COMPETICION.

ES UN DEPORTE DE EQUIPO SIMPLE DE JUGAR QUE PERMITE DESDE LOS PRIMEROS INSTANTES UNA PARTICIPACION DE TODOS LOS JUGADORES.

PUEDEN SER PRACTICADO A CUALQUIER EDAD. ES UN JUEGO RAPIDO QUE EXIGE QUE CADA JUGADOR APORTE SU CONTRIBUCION, POR ESO PUEDE SER UTILIZADO EN LA PREPARACION FISICA DE OTROS DEPORTES.

NO TIENE PELIGRO. TODA VIOLENCIA ESTA EXCLUIDA Y NO CAUSA NINGUN DAÑO A LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO.

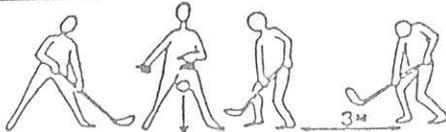
ORGANIZACION DEL JUEGO

EL TERRENO : EL TERRENO PUEDE VARIAR EN DIMENSIONES Y EN PRESENTACION. LAS DIMENSIONES RECOMENDADAS SON DE 10 20 m. EL TERRENO DEBE ESTAR PREFERENIEMENTE RODEADO DE PAREDES. LAS PORTERIAS DEBEN SER DE 90 105 cm O 40 75 cm. LA ZONA DE GOL DEBE TENER UN RADIO DE 1.5 m Y ESTAR DELIMITADA POR UNA LINEA PINTADA CON TIZA.

LOS JUGADORES : EL NUMERO DE JUGADORES DEBE SER PROPORCIONAL A LAS DIMENSIONES DEL TERRENO. 20 x 10 = 3 A 4 JUGADORES POR EQUIPO. 40 x 20 = 4 A 5 JUGADORES. 60 x 30 = 5 A 6 JUGADORES.

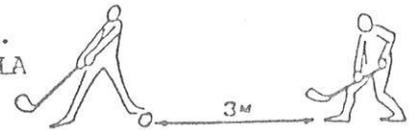
LA DURACION DEL JUEGO : ES DE 2 x 15 MINUTOS

SAQUE INICIAL :

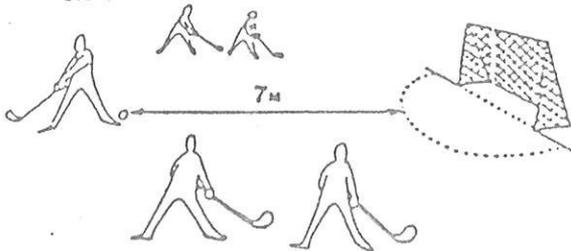


AL PRINCIPIO DEL PARTIDO EL ARBITRO LANZA LA BOLA ENTRE LOS 2 CAPITANES DE EQUIPO DE FORMA QUE HAYA UN PEQUEÑO REBOIE. LOS OTROS JUGADORES DEBEN RETIRARSE A 3 m.

SAQUE DE FALTA : SE EFECTUA EN EL SITIO DONDE HA TENIDO LUGAR LA FALTA. LA BOLA NO DEBE SER DIRIGIDA DIRECTAMENTE A LA PORTERIA. EL ADVERSARIO NO DEBE ENCONTRARSE A MENOS DE 3 m. LA BOLA NO DEBE ESTAR A MENOS DE 3 m DE LA PORTERIA. EL QUE SACA NO DEBE TOCAR LA BOLA ANTES DE QUE LA HAYA TOCADO OTRO JUGADOR.



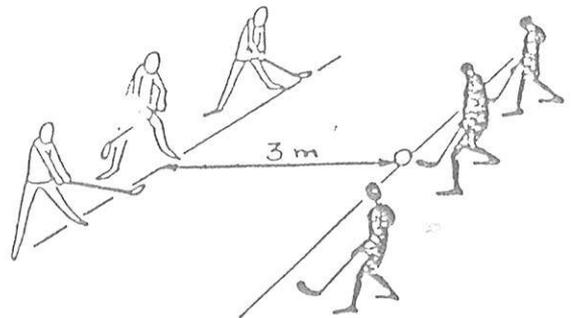
EL PENALTI :



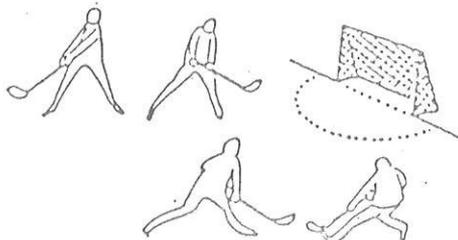
EL PENALTI ES EJECUTADO DESDE UN PUNTO SITUADO A 7 m DE LA LINEA DE GOL. NO TIENE QUE HABER NADIE EN LA PORTERIA. DURANTE EL PENALTI TODOS LOS JUGADORES DEBEN ENCONTRARSE SEPARADOS Y NO PUEDEN TOCAR LA BOLA. DESPUES DE EJECUTAR EL PENALTI LA BOLA NO PUEDE SER JUGADA. HAY QUE EMPEZAR EL JUEGO A PARTIR DE LA LINEA DE GOL.

SAQUE DESPUES DE MARCAR GOL :

LOS JUGADORES ESTAN EN SUS ZONAS RESPECTIVAS. SE SACA HACIA EL CAMPO OPUESTO. NO HAY PASES LATERALES. LOS ADVERSARIOS NO DEBEN ESTAR A MENOS DE 3 m DE LA BOLA. EL JUGADOR QUE EFECTUA EL TIRO NO DEBE TOCAR LA BOLA ANTES QUE OTRO JUGADOR LA HAYA TOCADO.



LA ZONA DE GOL :



LA DEFENSA ESTA FORMADA POR LOS JUGADORES FUERA DE LA ZONA. NINGUN JUGADOR DEBE ENTRAR EN LA ZONA DE DENIRO. SI OCURRE ESTO EL ARBITRO SANCIONA UN GOLPE FRANCO CUANDO ES UN ATACANTE Y UN PENALTI CUANDO ES UN DEFENSOR.

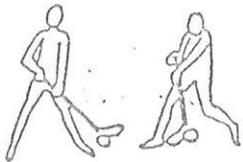
TODAS ESTAS REGLAS PUEDEN SER MODIFICADAS SEGUN CONVENGA AL PROFESOR, ENTRENADOR, ETC.

REGLAS DE JUEGO



ESTA PERMITIDO:

COLPEAR O DIRIGIR LA EOLA CON LOS DOS LADOS DEL STICK.



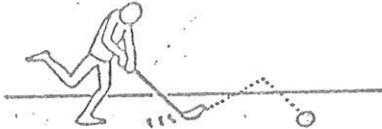
PARAR LA EOLA CON :
EL STICK EL PIE EL PECHO



DIRIGIR LA EOLA CON EL PIE HACIA SU PROPIO STICK.



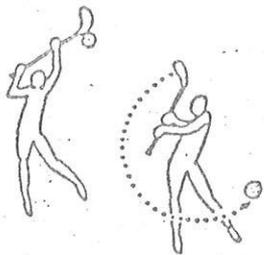
JUGAR CON EL BORDILLO O LAS PAREDES.



QUITAR LA EOLA A UN ADVERSARIO



ESTA PROHIBIDO:



LEVANTAR LA EOLA POR ENCIMA DE LA RODILLA INCLUSO PARA ATRAPAR UNA EOLA ALTA.

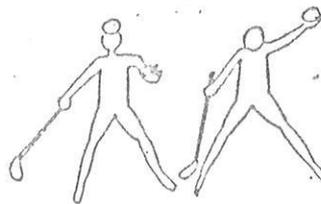
• GOLPE FRANCO •



HACER UN PASE CON EL PIE

• GOLPE FRANCO •

PARAR UNA EOLA CON LA CABEZA CON LA MANO



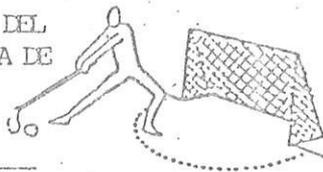
JUGAR LA EOLA CUANDO ESTAS EN EL SUELO

• GOLPE FRANCO •

MEIER UNA PARTE DEL CUERPO EN LA ZONA DE GOL.

PARA ATACANTES

• GOLPE FRANCO •



PARA LOS DEFENSORES

• PENALTI •



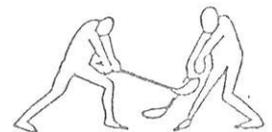
ATACAR VIOLENTAMENTE A UN ADVERSARIO O JUGAR DE FORMA PELIGROSA

• PENALTI •
• EXPULSION •



DAR GOLFES A UN JUGADOR

• PENALTI •
• EXPULSION •

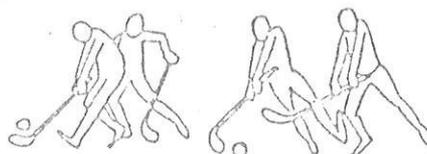


LEVANTAR O INVILIZAR EL STICK DE UN ADVERSARIO

• GOLPE FRANCO •

CONVERSE AL ADVERSARIO CON EL CUERPO O EMPUJARLE

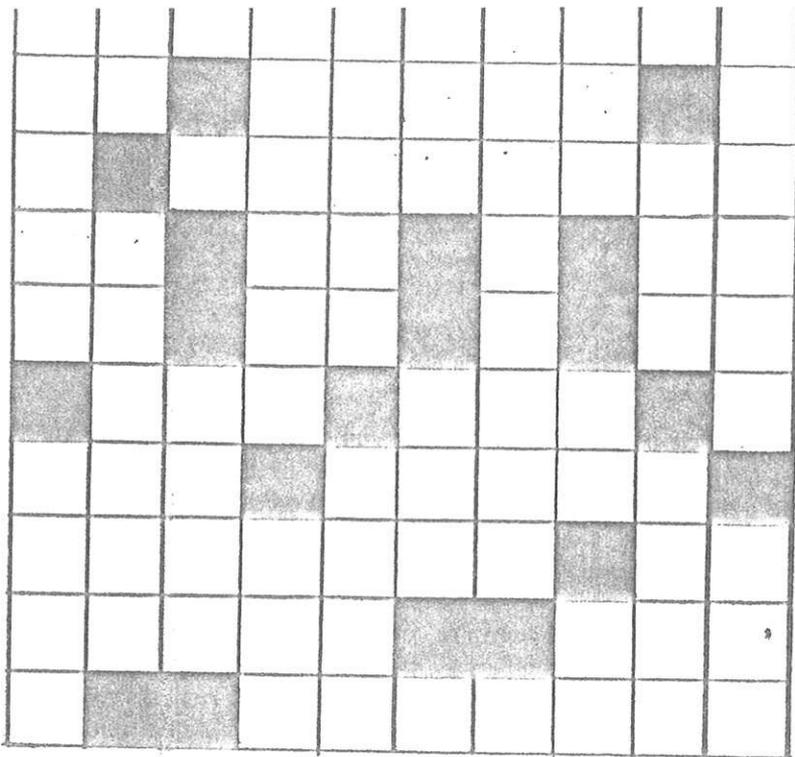
• GOLPE FRANCO •



PONER ZANCADILLAS O COLOCAR EL STICK ENTRE LAS PIERNAS DEL ADVERSARIO

• PENALTI •

PASATIEMPOS



HORIZONTAIS:

- 1.-Nomear unha persoa.
- 2.-Solitario, ó revés. Calor grande. Símbolo do carbono.
- 3.-Consoante. polígono de nove lados.
- 4.-Sociedade anónima. Níquel, ó revés. Última vocal do abecedario. Matrícula de Sória, ó revés.
- 5.-Extraterrestre famoso no cine. Neón. Vocal. Matrícula de Navarra.
- 6.-Doce meses. Remate. Consoante.
- 7.-Traballo na terra cun tractor. escoitarás.
- 8.-Volva a nacer. Vocais seguidas, ó revés.
- 9.-Persoa que non ve ben. Goza de boa saúde.
- 10.-Primeira vocal. Dou morte.

VERTICAIS:

- 1.-Inventor do telégrafo. Aparello mortífero.
- 2.-Presente do vervo ser. Liarei con cordas.
- 3.-Consoante. Vocal. Eneagono.
- 4.-Referente ó can. Asociación pais de alumnos.
- 5.-Nome de muller. Aparello de labranza, plural.
- 6.-Composición poética. Abreviatura dun grupo musical. Vocal.
- 7.-Arbore das noces. Consoante.
- 8.-Aparello redondo para xogar. Símbolo do Sodio. Afirmación.
- 9.-Consoante. Negación. Subxuntivo ser, español.
- 10.-Perseguen sen tregua. Fin do conducto dixestivo.

M	A	N	U	E	L	F	U	N	E	R	A	R	I	A
I	T	E	M	I	B	I	O	C	A	R	I	N	A	
R	V	T	A	I	L	V	S	O	A	C	A			
A	F	O	R	O	E	O	S	S	A	N	O			
A	R	I	L	S	A	N	I	C	A					
T	R	A	B	A	A	O	R	R	I	S	A			
O	Z	U	L	O	F	L	O	R	E	S	N	E		
S	I	A	L	J	U	I	C	I	O	I	R	A	S	

HOROSCOPIO

ARIES:



Estudios: Pasas por un período en el cual estás demasiado concentrado en ti mismo, por lo que necesitas abrirte más a los estudios. A pesar de ello, en este período tendrás iniciativas originales, pero necesitarás de más contactos para desarrollarlas.

Ten cuidado con lo que haces porque la vagancia puede echársete encima.

Amor: En los últimos tiempos habías entrado en un período de cambios que te han llevado a sentirte presionado por tu pareja. Por suerte, las tensiones ya han disminuido y te sientes relajado.

En este mes tendrás variación de gustos, lo que te llevará a una creciente ansiedad en torno a tu pareja.

Tu pareja ideal de este mes será libra.

Dinero: Tras un importante período de inversiones económicas, que te han llevado tanto a realizar importantes gastos como a tener bastantes mejoras.

A pesar de estas últimas semanas tan espendidas, tu futuro es realmente malo. Tendrás que cuidar más tu economía si quieres salir de este mes con algo en el bolsillo.

Salud: Como si de una maldición se tratase, tu salud va a juego con tu economía, y tras esta etapa que has vivido en la cual estabas bastante decaído, seguirás en la misma línea y probablemente empeorarás.

TAURO:



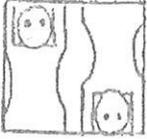
Estudios: Tus proyectos de estudios pasan por una fase optimista, pero tendrás que espabilar pues este mes la vagancia hará presa en ti.

Amor: Es un período realmente bueno para ti, ya que tu atractivo personal ha ido en aumento en los últimos tiempos y después de una etapa en la que la pasión y los celos hicieron falta en ti, te decides más por la amistad que por el amor de pareja.

Dinero: Después de dedicarte a realizar gastos inesperados, tus intereses económicos van hacia delante lentamente. Este mes recibirás pocos beneficios.

Salud: Has pasado por un período muy bueno para realizar deportes al aire libre. En el futuro, sin embargo, caerás notablemente.

GEMINIS:



Estudios: Estás pasando por un momento bastante irregular donde la confusión y el nerviosismo se intercalan con los buenos momentos. En el futuro puedes considerarte optimista, ya que obtendrás el éxito.

Amor: Después de un período de tranquilidad, tienes una nueva manera de ver las cosas, que te llevarán a tener perspectivas extrañas y con probabilidades de tener una relación estable. ¡Cuidado con lo que haces!
Tu pareja ideal en este mes es aries.

Dinero: Es un momento estupendo para emprender nuevos proyectos que te llevarán al éxito con un nuevo empuje e iniciativa que te acarreará una gran cantidad de dinero. Este es el campo que te aportará más beneficios.

Salud: Estás de suerte, ya que pasas por un período muy bueno. Te conviene practicar deporte al aire libre.

CANCER:



Estudios: Seguro que te has enamorado, porque este mes estás más despistado de lo normal y me parece que va para rato. Así que espabila un poco, porque llegan los exámenes.

Amor: Has pasado por una crisis sentimental, donde los disgustos, decepciones y preocupaciones te llevan a asumir nuevos compromisos. Después de todo esto, vas a entrar en una etapa de cambios de gustos que te obligarán a mejorar tu imagen. Puedes llevarte alguna que otra sorpresa, aunque no tendrás relaciones demasiado serias.
Tu pareja ideal este mes es tauro.

Dinero: También en el terreno económico recibirás sorpresas, en este caso muy agradables.

Salud: Este mes desbordarás energías.

LEO:



Estudios: Estás en una fase muy creativa, que se puede ver afectada por un cierto aire de vagancia que flota este mes en el ambiente estudiantil. A pesar de ello, te irá bastante bien.

Amor: Estás pasando por un período crítico donde te será difícil controlar tus emociones y sentimientos intensos con el sexo opuesto. Sin embargo, el futuro se te presenta lleno de éxitos.

sentimentales. Hasta es posible que encuentres una buena media naranja.

Tu pareja ideal este mes es acuario.

Dinero: También estarás de suerte en este terreno, es más, estarás muy, muy bien económicamente.

Salud: Deberías cuidarla más, así como desterrar las abundantes malas costumbres que tienes. Por lo que, en este mes deberás cuidar tu alimentación.

VIRGO:



Estudios: Esta época anterior has estado realmente lúcido y creativo, pero poco a poco has ido desinteresándote; por lo que te conviene esforzarte más. Este mes, estarás más distraído aún, debido a amores que te traerán de cabeza.

Amor: Has pasado por una etapa de desengaños amorosos que te han llevado a mostrarte frío y distante. Como solución a ello, estarás más fantasioso que nunca, que contra lo corriente, vendrá acompañado de grandes éxitos personales. Tu pareja ideal este mes es leo.

Dinero: Ten cuidado con esa generosidad tuya, pues puede acarrear algún que otro conflicto. Por lo demás, no tienes nada de que preocuparte, ya que tu economía estará en un buen momento.

Salud: Parece que este mes, las energías vuelven a ti; aún así, no te precipites y ten cuidado con lo que haces.

LIBRA:



Estudios: ¡Menudo mes te espera! Después de demostrar tu valía y de los buenos resultados que has obtenido, te caes de bruces y no das ni golpe. La vagancia será tu lema este mes.

Amor: Este mes es el mes del amor para ti, ya que después de mejorar tus relaciones, así como tu imagen, tu encanto personal aumentará considerablemente, por lo que tu vida sentimental irá como nunca, viento en popa. ¡Aprovecha la ocasión!
Tu pareja ideal este mes es aries.

Dinero: ¡Guau, chico! Este mes te vas a forrar. Las inversiones que has hecho te han dado muy buenos beneficios, por lo que el dinero andará por tus manos cuanto quieras.



Salud: Aunque has recuperado las energías perdidas, no debes descuidarla, porque a la larga puede causarte pequeños trastornos.

ESCORPIO:



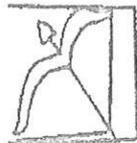
Estudios: Es este un buen momento para aprovechar el tiempo y las abundantes oportunidades que se te presentan, ya que tu buena suerte va en aumento. No te pases y ten cuidado.

Amor: Estás pasando por un período demasiado autoritario en la forma de comportarte con tu pareja, que no lo aguantará. Buscarás amores exóticos, misteriosos y extrañezas por el estilo. No te durarán. Tu pareja ideal este mes es escorpio.

Dinero: Tu mucha ambición te acarreará éxitos y progresos que la suerte que está a tu favor, convertirá en dinero constante y sonante. No tienes necesidad de preocuparte por tu economía, está en plena forma.

Salud: No tienes que preocuparte demasiado de ella, pero no la descuides, pues este mes es bastante variable. Estate alerta.

SAGITARIO:



Estudios: Pasas por un período de lucidez mental y creatividad, al que no le has sabido sacar partido por tu poca concentración. Si te esfuerzas un poco obtendrás resultados positivos y te irá bastante mejor que hasta ahora.

Amor: Tu frecuente optimismo te ha llevado a ser más sociable con la gente que te rodea. Sentirás emociones intensas que derivarán en unas ganas locas de ligar a toda costa. ¡Ten cuidado! Esta situación es bastante superflua. Tu pareja ideal de este mes es escorpio.

Dinero: Los ligues te llevarán a ser demasiado derrochón. Cuida tu economía y déjate de gastar innecesariamente.

Salud: Estás en un buen momento físico, pero te conviene practicar más deporte.

CAPRICORNIO:



Estudios: Tu ambición en este campo te llevará a intentar acaparar demasiado, para lo cual te sientes intelectualmente



capacitado. Debes sacar más rendimiento a lo que haces, pero te irá muy bien, gracias a que tienes ganas de estudiar y trabajar duro.

Amor: Este mes no te irá precisamente bien, ya que la fase por la que pasas es de completa inestabilidad. Sólo tendrás algún que otro ligue sin demasiada importancia. Tu pareja ideal para este mes es tauro.

Dinero: Como siempre, y como es característico en los capricornio, tendrás suficiente. No es este un terreno por el que debas preocuparte.

Salud: Tu cuerpo ha estado bastante debilitado en los últimos tiempos, y no es conveniente que lo fuerces demasiado. Este mes irás recuperando poco a poco las energías.

ACUARIO:



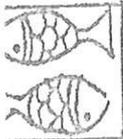
Estudios: Debes tener más cuidado con los estudios, ya que te han acarreado pesadas responsabilidades que pueden invadir tu vida íntima. Si logras evitar esto, te irá muy muy bien, aunque puedes acabar cayendo en la vagancia. ¡Ten cuidado y aprovecha el momento!

Amor: Has pasado por una etapa tormentosa, llena de conflictos y tensiones, pero ahora podrás saborear la buena racha que se te va a echar encima. Tendrás aventuras interesantes, y alguna hasta puede ser duradera. Tu pareja ideal de este mes es leo.

Dinero: Ya llevas unos meses de buena racha económica y a pesar de la actitud derrochadora que muestras en los últimos tiempos, este mes tendrás abundantes ganancias. No tienes nada de que preocuparte.

Salud: Tu salud está sufriendo una actitud negativa a este respecto por tu parte, lo que te llevará a tener bastantes dolores de cabeza. ¡Cuidate!

PISCIS:



Estudios: Son pura contradicción. Tus fantasías te han llevado a desperdiciar energías en proyectos poco probables. Así que no te fíes del éxito que estás experimentando ahora, ya que no es más que una tapadera para lo mal que te va a ir este mes. Los estudios se te antojarán una lata.

Amor: Pasas por una etapa de extrovertimiento total en la cual el optimismo y los buenos sentimientos te llevarán a estar muy

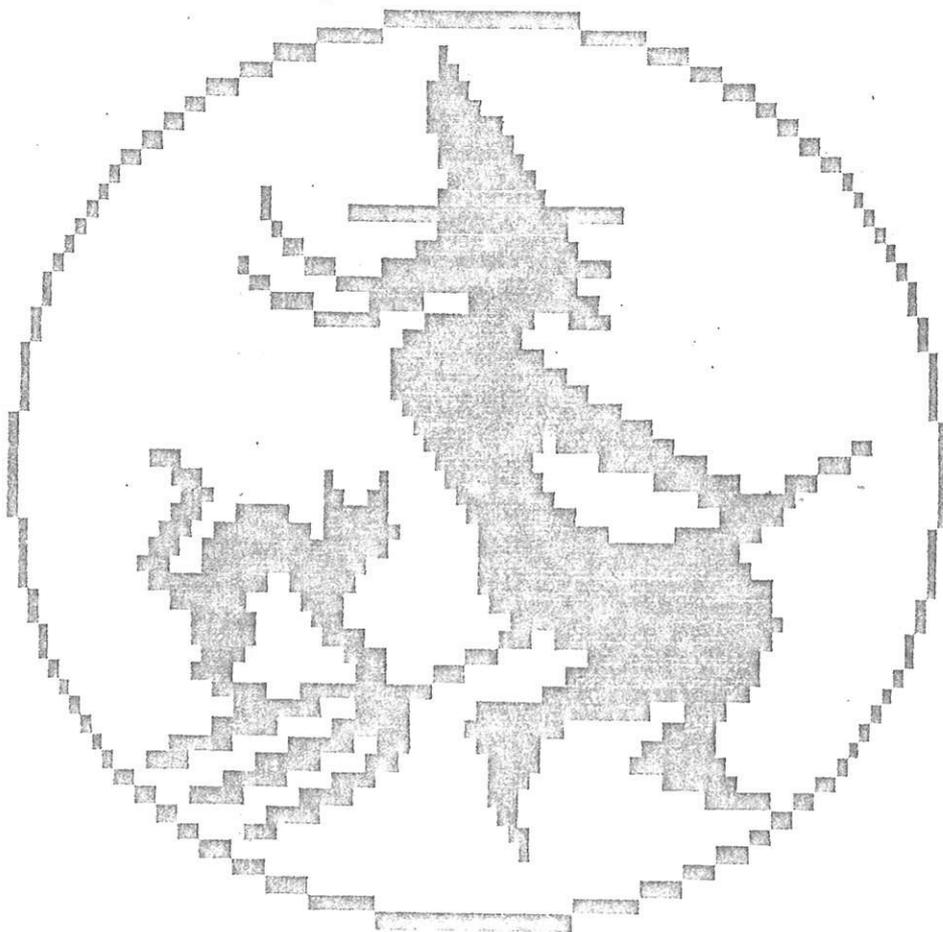
lúcido. Los demás se interesarán más por ti, y a la vez tu atractivo físico aumentará notablemente.

Este es un mes lleno de amores para ti, que no creo que te causen muchas decepciones.

Tu pareja ideal de este mes es cancer.

Dinero: Desde luego la economía no es lo tuyo. Estás en una etapa muy buena pero que en seguida se transformará en una mala racha difícil de superar.

Salud: La salud será favorable este mes aunque experimentarás un pequeño aumento de peso en las primeras semanas.



QUELQUES POINTS DE REPERTOIRE DE L'HISTOIRE DE LA FRANCE.

Préhistoire:

Existence de sites préhistoriques dans la plupart des régions.
Les plus anciens, dans la région de Nice, datent d'un million d'années.
Peintures des grottes de Lascaux (datant de 40.000 ans).

2.000 av. J.C.:

Époque des dolmens et des menhirs de Bretagne.

1.000 av. J.C.:

Les Celtes (appelés aussi Gaulois) s'installent sur le territoire de la France.

II^e siècle av. J.C.:

Les Romains commencent la conquête de la Gaule.

52 av. J.C.:

Victoire romaine d'Alésia.
Début d'une grande civilisation gallo-romaine.

V^e siècle après J.C.:

Les francs, d'origine germanique, occupent la Gaule.

VIII^e siècle:

Charlemagne constitue un empire regroupant la France, l'Allemagne et l'Italie.

IX^e siècle:

Les Normands (ou Vikings), peuple d'origine scandinave, envahissent la France.

X^e siècle:

Les Sarrasins envahissent le sud de la France.
Début de l'époque féodale.
Époque d'insécurité et de guerres permanentes.

XII^e et XIII^e siècles:

Les Croisades.

XIV^e siècle:

Guerre de Cent Ans (épisode de Jeanne d'Arc).
Luttes entre les maisons féodales.
Les rois de France agrandissent progressivement leur territoire.

XVI^e siècle:

Renaissance des Arts et des Lettres sous l'impulsion notamment du roi François I^{er} qui fait venir en France des artistes italiens.

Grands écrivains: Rabelais, Montaigne, Ronsard.

Développement de la religion calviniste.

Guerre de religion (entre catholiques et protestants).

XVII^e siècle:

Apogée de la monarchie absolue.

Développement du commerce et de l'industrie.

Époque du classicisme en littérature.

Auteurs de pièces de théâtre: Corneille (Le Cid), Racine (Andromaque), Molière (L'Avare, Le Malade imaginaire).

Règnes de Louis XIII et de Louis XIV.

XVIII^e siècle:

Rayonnement de la France et de sa civilisation en Europe.

Le siècle est marqué par l'activité des philosophes: Voltaire, Diderot, Rousseau. Ils combattent pour faire triompher leur foi dans le progrès et les sciences ainsi que les idées de liberté, de tolérance et de justice sociale.

1789:

Début de la Révolution.

1792:

Proclamation de la République.

1804:

Napoléon empereur.

1815:

Bataille de Waterloo. Fin de la Révolution. Rétablissement de la monarchie.

XIX^e siècle:

Instabilité politique. La France connaît des régimes divers (monarchie, république, empire) entrecoupés de révoltes et de révolutions.

Triomphe social de la classe bourgeoise décrite par Balzac.

Le «Romantisme» comme mouvement littéraire (qui trouve son inspiration chez les poètes allemands et anglo-saxons): Chateaubriand, Victor Hugo, Alfred de Musset.

1870:

Début de la Troisième République.

Stabilité politique de ce régime qui durera jusqu'en 1940.

Exapansion coloniale (Afrique, océan Indien, Asie du Sud-Est).

Montée progressive du mouvement ouvrier.

1914/1918:

Première Guerre mondiale.

Crise économique de 1929.

Le pays se coupe politiquement en deux: la droite et la gauche.

1936:

Le Front populaire prend le pouvoir et donne des avantages importants aus ouvriers.

1939/1945:

Deuxième Guerre mondiale.

La France, qui ne s'est pas préparée à la guerre, est rapidement occupée.

L'après-guerre:

Après une période d'instabilité politique où la guerre se poursuit dans les colonies (Indochine, Algérie), le Général de Gaulle prend le pouvoir et change la Constitution (Cinquième République).

Jusqu'en 1974, l'époque est marquée par la décolonisation et par une prospérité économique croissante.

Derniers présidents de la République:

Charles de Gaulle (1959-1969).

Georges Pompidou (1969-1974).

Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981).

François Mitterrand, élu en 1981, réélu en 1988.

HUMOR

MARAVILLAS DE LA CIENCIA

El pirocihito cálcico es el único producto que existe en el mundo capaz de eliminar las manchas de bicarbonato sódico. Pero para desgracia del inventor del pirocinito cálcico, el bicarbonato sódico no mancha.

UN PESIMISTA

Un pesimista es el hombre que jamás compra billete de avión de ida y vuelta.

UNA OBSERVACION SORPRENDENTE

Resulta extraordinariamente curioso el hecho de que la mayoría de mujeres hermosas empiecen con "B": Brigitte Bardot, Claudia Bardinale, Barilyn Bonroe, Bofia Foren, Barisol...

MUNDO DE HOY

Los Estados Unidos son la mayor empresa de "bombas fúnebres" del mundo.

UNA CUESTION DE LO MAS TONTO

Nunca me acuerdo si se llama "Blancanieves y los siete enanitos" o "Blancanitos y los siete enanieves"

EL TIEMPO

La noción del tiempo es relativa, la prueba es que tan pronto llueve como hace sol.

ELECTRICIDAD

Los rayos catódicos son dos: Isabel y Fernando.

CAMBIOS

Cambiar de opinión es de sabios equivocados.

CURIOSIDAD ARITMETICA

El número 45623565667987843358900905443443233 acaba en 3

OBSERVACION

Es curioso que existan tantos compositores de música clásica con nombres de calles.

MEDICINA

Hay un estado peor que el de coma: el de punto y final.

INVENTOS

El autogiro se debe a un inventor español: La Cierva. No sé si será por ello que todo el mundo utiliza el helicóptero.

UNA COSA INCOMPRENSIBLE

Nunca comprenderé por qué si la palabra "yes" quiere decir "sí", no lo dice.

EL CINE

El cine mudo perdió mucho con el sonoro.

EXPERIMENTO

Si usted, querido lector, se dedica a contar hasta sesenta con la debida cadencia, habrá pasado un minuto de su vida en el más puro y perfecto estado de estupidez. Muchas gracias.



HISTORIA DE UN EXPEDIENTE, POR CILLA



1.—Yo soy forastero, vengo exclusivamente á tramitar este expediente de reintegro, y le agradeceré muchísimo que...
—Al Registro.



2.—¿Trae usted, fe de bautismo, certificado de quintas, recibo de la contribución, partida de matrimonio, cédula de vecindad, etc., etc.? Pues déjelo ahí.



3.—Lo tiene el jefe sobre la mesa y lo devolverá un día de éstos.
—Yo le suplico que lo activen cuanto sea posible.



4.—¿Mi expediente...?
—Ya lo sabe usted, en habiendo toros, aunque sea día de trabajo, es inútil que se moleste en venir, porque todos se van.



5.—Aún no lo ha devuelto el jefe; pero ya debe ser cosa de pocos días.
—Yo me atrevo á insistir, rogándole que lo active, porque...



6.—¡Hoy va á informe, y no ha podido ser antes porque estamos atareadísimos.
—¡Yo le ruego...!



7.—Vuelva usted otro día, porque hoy tengo precisión de salir, y como está uno sin tiempo para nada...
—Sí, señor; pero tenga la bondad...



8.—¡Válgame Dios!



9.—Está el jefe con un catarro muy fuerte, y no vendrá en unos días; y...
—¡Piense que llevo aquí veinte meses, y que...!



10.—Si hubiera usted venido un poco antes... Pero ya se ha ido el jefe y no lo puedo preguntar en qué estado está eso.
—¡Tenga usted compasión, por...!



11.—Resulta que se ha trasapelado el expediente y no parece por ninguna parte; pero descuide usted, que se buscará.
—¡Jesús! ¿Pero qué me dice usted?



12.—Ya pareció; estaba en el sótano y los ratones han destrozado todos los documentos de interés...
—¡¡¡Ay!!!