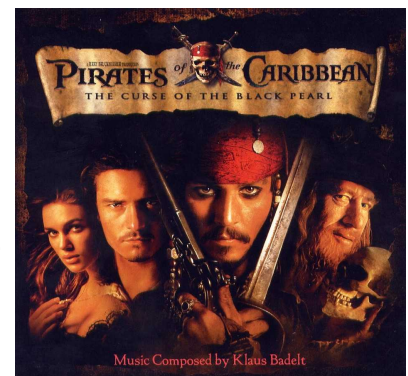


En el primero, y como en todos los que se plantean, se parte de la experiencia del alumn@ como recurso motivador del aprendizaje. En este caso, es un popular villancico el que se presenta como eje central de toda la unidad, ya que la canción es un elemento fundamental en el mundo musical de l@s niñ@s y en especial en el contexto de nuestra cultura. Por este motivo, esta unidad está orientada para llevarla a cabo a finales del primer trimestre, en que tendrá lugar la celebración de la Navidad como fenómeno social y cultural, tanto en el centro como fuera de él. Se ha escogido el villancico “Twinkle, Twinkle” (más conocido para l@s niñ@s como “Campanita del lugar”), porque su melodía fue compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, cuyo 250 aniversario está siendo celebrado durante todo este año 2006. Así, será de bastante interés para l@s niñ@s no sólo conocer quién fue este

famoso personaje y qué impacto sigue teniendo en nuestra sociedad, sino también interpretar con la flauta dulce esta obra tan conocida. Se incidirá así en la práctica instrumental referida tanto a la flauta como a la percusión corporal, y en el lenguaje musical como elemento básico de comprensión y elaboración musical (notación, pulso, acento, compás binario, etc.), sin olvidar la audición de diversas obras mozartianas también muy conocidas. Tampoco se deben olvidar los objetivos marcados en torno a la segunda lengua, los cuales se dirigen a mejorar, reforzar y ampliar los contenidos aprendidos tanto en el área propiamente lingüística, como en el área musical, en este caso, incidiendo en vocabulario y expresiones navideñas. Además, se atenderá a la diversidad del alumnado proponiéndole actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para así favorecer la igualdad y la no discriminación entre las competencias de l@s niñ@s, haciéndolos siempre partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes maneras y accediendo al currículo a través de variados recursos con distintos niveles de complejidad. De este modo, al final de la unidad didáctica, se pretende realizar un pequeño “Concierto homenaje” al compositor que coincida con el final del trimestre, en el cual se interpretará vocal e instrumentalmente este popular villancico en el salón de actos o patio del recreo (según el centro) ante l@s demás niñ@s del colegio.

En la segunda unidad, se pretende hacer ver la importancia de la música en relación con el cine fundamentalmente, aunque también les inculcaremos a l@s niñ@s que de la misma manera es igual de importante en el teatro, la televisión, la radio, la calle, el colegio, etc. Se resaltarán una vez más la influencia de la música en nuestro entorno, ya que los días en los que realizaremos la unidad (2º trimestre) serán cercanos al Carnaval y se estarán realizando numerosos concursos de comparsas, chirigotas y coros carnavaleros en muchísimos lugares, en l@s que tod@s se disfrazan y se divierten a través de la música. En general, el mundo del espectáculo y las artes escénicas, cuando se aúna con la música, cobra un especial sentido, despierta sensaciones y emociones diferentes que quizá no sentiríamos sin esas melodías. Así, una canción puede despertarnos un sentimiento en relación con aquella película que vimos o aquello que vivimos alguna vez, puede cambiarnos el ánimo, alterarnos, relajarnos o intrigarnos. De este modo, queremos que l@s niñ@s comprendan la relevancia que tiene la música en su relación con las demás artes, porque ¿qué sería una película de miedo sin esa música que nos pone tan nerviosos? Por ello, y a través de una película muy conocida para ell@s como es “*Piratas del Caribe: la maldición de la perla negra*” (que recientemente ha estrenado su segunda parte, y en breve lo hará la tercera) y con un tema tan atractivo y sugerente para ell@s como es el de l@s piratas, tesoros, islas secretas, etc. conoceremos su banda sonora original, de Klaus Badelt, en concreto una de las pistas más conocidas y de fácil aplicación en el aula para acompañarla y tocarla tanto con la flauta como con instrumental Orff.



También escucharemos activamente otros fragmentos de bandas sonoras muy conocidas que despertarán en ell@s aún más interés y curiosidad, incidiendo en nuevas palabras y formas gramaticales inglesas que se puedan utilizar cuando vamos al cine. Además, pondremos en marcha lo que será nuestro carnaval particular, aprovechando la época en que se realizará esta unidad y la ocasión de poder disfrazarnos de piratas al hilo del eje motivador del aprendizaje que proponemos. Así, aprenderán cantidad de vocabulario y expresiones referidas a estos peculiares personajes. Y muchas otras actividades, desde realizar un “pasacalles” con la canción “*Pirata de bokita*”, del grupo “*Algiva*”, hasta finalizar con una puesta en escena dramático-instrumental del soundtrack aprendido. Todo esto fomenta el trabajo en grupo y la coordinación entre todo el alumnado para llevar a cabo una labor común, potenciando la socialización y la atención a la diversidad.