

MATERIALES CURRICULARES PARA EL FOMENTO DEL PLURILINGÜISMO

“MUSIC ALIVE! 4th level”

Realizado por: Rosa M^a Pérez Grau

Maestra de música y psicopedagoga. CEIP “Poetas Andaluces” (Dos Hermanas-Sevilla)



El proyecto “Music Alive! 4th level”, pretende dar algunas ideas, pautas o sugerencias para la aplicación del área de Música de cualquier centro bilingüe en el que se imparta dicha área en el segundo idioma escogido, en este caso, el inglés. En principio, se plantea un cuadernillo del maestr@, que se desarrolla como guía didáctica y un cuadernillo del alumn@, que se utilizará como libro de texto, aunque no como único material de soporte. Además, cada cuadernillo viene acompañado de CD-ROMs para el uso de las nuevas tecnologías de la información (TIC), tanto por parte del maestr@ como del niñ@ y para su uso en el centro o en cualquier lugar. El cuadernillo del maestr@ contiene dos CDs: uno con los aspectos curriculares en su versión software y la versión

powerpoint (.ppt) del cuadernillo del alumn@; y otro con las pistas de audio que acompañan y se utilizan en cada unidad. El cuadernillo del alumn@, por su parte, contiene también un CD con la versión .ppt del libro de texto, para que de manera interactiva, el niñ@ pueda utilizar los mismos contenidos trabajados en clase no sólo en el aula, sino en cualquier parte, escuchando las audiciones tantas veces como quiera, imprimiendo aquello que necesite, autoevaluándose al comprobar los resultados de los ejercicios y actividades realizados en el aula, etc. Todos estos recursos, por supuesto ampliables y modificables, tienen el fin de dar algunas pinceladas, orientar y ayudar en lo posible al profesorado de Música, o interesado en la práctica musical en el aula, que se encuentre en un centro bilingüe o en proyecto de serlo en un futuro.

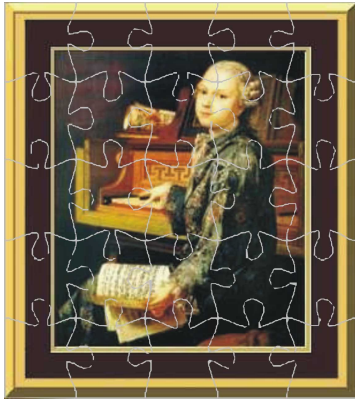


Las unidades están orientadas para niñ@s de 4^o de Educación Primaria, repartidas para cada trimestre. Todo ello sin olvidar que la programación del tiempo ha de ser siempre flexible. La metodología que vamos a seguir se basará en la participación y la actividad por parte del alumnado, haciendo que éste se sienta protagonista de su aprendizaje. Tendremos presente en todo momento que el aprendizaje sea significativo, y para ello, partiremos de las ideas previas del alumnado sobre el tema, estructurando y edificando los nuevos conceptos a partir de ellas. Los diferentes elementos constitutivos de la música se tratarán

de forma globalizada y a la vez interdisciplinar. Nuestro papel consistirá en guiar y organizar la actividad, motivando al alumnado para que participe activamente, creando un clima propicio para ello, aportando los materiales que sean necesarios y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. En el aula, será la segunda lengua (en este caso el inglés) la que se utilizará principalmente para la comunicación tanto oral como escrita entre alumn@-maestr@ y alumn@-alumn@, si bien se podrá utilizar en casos puntuales la lengua materna para resolver ciertas dudas o problemas que surjan. Pero se pretende una inmersión lingüística en todos los sentidos, estando también en coordinación y consonancia con el/la responsable del área de inglés para ello, y con el resto de las áreas en general. Así, no sólo se alcanzarán los objetivos y contenidos previstos en el currículo del área, sino también todo ello repercutirá en las competencias lingüísticas del alumn@ en el segundo idioma.



Concretamente, los planteamientos didácticos que aquí exponemos van dirigidos al primer y segundo trimestre del curso respectivamente.



En el primero, y como en todos los que se plantean, se parte de la experiencia del alumn@ como recurso motivador del aprendizaje. En este caso, es un popular villancico el que se presenta como eje central de toda la unidad, ya que la canción es un elemento fundamental en el mundo musical de l@s niñ@s y en especial en el contexto de nuestra cultura. Por este motivo, esta unidad está orientada para llevarla a cabo a finales del primer trimestre, en que tendrá lugar la celebración de la Navidad como fenómeno social y cultural, tanto en el centro como fuera de él. Se ha escogido el villancico “Twinkle, Twinkle” (más conocido para l@s niñ@s como “Campanita del lugar”), porque su melodía fue compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, cuyo 250 aniversario está siendo celebrado durante todo este año 2006. Así, será de bastante interés para l@s niñ@s no sólo conocer quién fue este

famoso personaje y qué impacto sigue teniendo en nuestra sociedad, sino también interpretar con la flauta dulce esta obra tan conocida. Se incidirá así en la práctica instrumental referida tanto a la flauta como a la percusión corporal, y en el lenguaje musical como elemento básico de comprensión y elaboración musical (notación, pulso, acento, compás binario, etc.), sin olvidar la audición de diversas obras mozartianas también muy conocidas. Tampoco se deben olvidar los objetivos marcados en torno a la segunda lengua, los cuales se dirigen a mejorar, reforzar y ampliar los contenidos aprendidos tanto en el área propiamente lingüística, como en el área musical, en este caso, incidiendo en vocabulario y expresiones navideñas. Además, se atenderá a la diversidad del alumnado proponiéndole actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para así favorecer la igualdad y la no discriminación entre las competencias de l@s niñ@s, haciéndolos siempre partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes maneras y accediendo al currículo a través de variados recursos con distintos niveles de complejidad. De este modo, al final de la unidad didáctica, se pretende realizar un pequeño “Concierto homenaje” al compositor que coincida con el final del trimestre, en el cual se interpretará vocal e instrumentalmente este popular villancico en el salón de actos o patio del recreo (según el centro) ante l@s demás niñ@s del colegio.

En la segunda unidad, se pretende hacer ver la importancia de la música en relación con el cine fundamentalmente, aunque también les inculcaremos a l@s niñ@s que de la misma manera es igual de importante en el teatro, la televisión, la radio, la calle, el colegio, etc. Se resaltarán una vez más la influencia de la música en nuestro entorno, ya que los días en los que realizaremos la unidad (2º trimestre) serán cercanos al Carnaval y se estarán realizando numerosos concursos de comparsas, chirigotas y coros carnavaleros en muchísimos lugares, en l@s que tod@s se disfrazan y se divierten a través de la música. En general, el mundo del espectáculo y las artes escénicas, cuando se aúna con la música, cobra un especial sentido, despierta sensaciones y emociones diferentes que quizá no sentiríamos sin esas melodías. Así, una canción puede despertarnos un sentimiento en relación con aquella película que vimos o aquello que vivimos alguna vez, puede cambiarnos el ánimo, alterarnos, relajarnos o intrigarnos. De este modo, queremos que l@s niñ@s comprendan la relevancia que tiene la música en su relación con las demás artes, porque ¿qué sería una película de miedo sin esa música que nos pone tan nerviosos? Por ello, y a través de una película muy conocida para ell@s como es “*Piratas del Caribe: la maldición de la perla negra*” (que recientemente ha estrenado su segunda parte, y en breve lo hará la tercera) y con un tema tan atractivo y sugerente para ell@s como es el de l@s piratas, tesoros, islas secretas, etc. conoceremos su banda sonora original, de Klaus Badelt, en concreto una de las pistas más conocidas y de fácil aplicación en el aula para acompañarla y tocarla tanto con la flauta como con instrumental Orff. También escucharemos activamente otros fragmentos de bandas sonoras muy conocidas que despertarán en ell@s aún más interés y curiosidad, incidiendo en nuevas palabras y formas gramaticales inglesas que se puedan utilizar cuando vamos al cine. Además, pondremos en marcha lo que será nuestro carnaval particular, aprovechando la época en que se realizará esta unidad y la ocasión de poder disfrazarnos de piratas al hilo del eje motivador del aprendizaje que proponemos. Así, aprenderán cantidad de vocabulario y expresiones referidas a estos peculiares personajes. Y muchas otras actividades, desde realizar un “pasacalles” con la canción “*Pirata de bokita*”, del grupo “*Algiva*”, hasta finalizar con una puesta en escena dramático-instrumental del soundtrack aprendido. Todo esto fomenta el trabajo en grupo y la coordinación entre todo el alumnado para llevar a cabo una labor común, potenciando la socialización y la atención a la diversidad.

