



Proba de

Código

CMPS001

Lingua castelá

Parte sociolingüística. Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
 - Texto 1: doce cuestións tipo test.
 - Texto 2: oito cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.



2. Exercicio

Texto 1

Hacía un frío de mil demonios. Me había citado a las siete y cuarto en la esquina de Venustiano Carranza y San Juan de Letrán. No soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciándolo como una deidad inalterable. Comprendo que el tiempo es elástico y que cuando le dicen a uno las siete y cuarto, lo mismo da que sean las siete y media. Tengo un criterio amplio para todas las cosas. Siempre he sido un hombre muy tolerante: un liberal de la buena escuela. Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que uno sea. Que yo sea puntual a las citas no obliga a los demás sino hasta cierto punto; pero ustedes reconocerán conmigo que ese punto existe. Ya dije que hacía un frío espantoso. Y aquella condenada esquina está abierta a todos los vientos. Las siete y media, las ocho menos veinte, las ocho menos diez. Las ocho. Es natural que ustedes se pregunten que por qué no lo dejé plantado. La cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra, un poco chapado a la antigua, si ustedes quieren, pero cuando digo una cosa, la cumplo. Héctor me había citado a las siete y cuarto y no me cabe en la cabeza el faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y veinticinco, las ocho y media, y Héctor sin venir. Yo estaba positivamente helado: me dolían los pies, me dolían las manos, me dolía el pecho, me dolía el pelo. La verdad es que si hubiese llevado mi abrigo café, lo más probable es que no hubiera sucedido nada. Pero esas son cosas del destino y les aseguro que a las tres de la tarde, hora en que salí de casa, nadie podía suponer que se levantara aquel viento. Las nueve menos veinticinco, las nueve menos veinte, las nueve menos cuarto. Transido, amoratado. Llegó a las nueve menos diez: tranquilo, sonriente y satisfecho. Con su grueso abrigo gris y sus guantes forrados:

—¡Hola, mano!

Así, sin más. No lo pude remediar: lo empujé bajo el tren que pasaba. Triste casualidad.

Max Aub, *Crímenes ejemplares*

1. En la enumeración del final del texto: *Las nueve menos veinticinco, las nueve menos veinte, las nueve menos cuarto*. ¿Qué recurso estilístico se utiliza?

- A Enumeración ordenada.
- B Enumeración caótica.
- C Hipérbole o exageración.

2. La forma verbal *hubiese llevado* es:

- A Pretérito anterior de indicativo.
- B Pretérito perfecto de subjuntivo.
- C Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

3. ¿Cuál es el significado del término *deidad* (línea 2ª)?

- A Norma. Obligación.
- B Ser divino o esencia divina.
- C Cada una de las formalidades de un acto solemne.



4. El escritor emplea distintas técnicas literarias para manifestar el paso del tiempo y el nerviosismo del protagonista. Marque la opción que recoge acciones que NO sirven a este propósito.
- A** Largas enumeraciones en las que nombra las distintas horas: *Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y veinticinco, las ocho y media, y Héctor sin venir.*
- B** Alusión al frío que hacía en la calle: *Ya dije que hacía un frío espantoso. Y aquella condenada esquina está abierta a todos los vientos.*
- C** Repeticiones que aportan monotonía al texto: *Me dolían los pies, me dolían las manos, me dolía el pecho, me dolía el pelo.*
5. ¿Qué figura retórica o recurso estilístico vemos en la siguiente expresión del texto: *No soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciándolo como una deidad inalterable?*
- A** Símil o comparación.
- B** Imagen o metáfora impura.
- C** Metáfora pura.
6. El protagonista trata de justificar su crimen explicando que es una buena persona, recta y cumplidora. Una de las siguientes expresiones del texto NO sirve a este fin. Indique cuál.
- A** *Comprendo que el tiempo es elástico y que cuando le dicen a uno las siete y cuarto, lo mismo da que sean las siete y media. Tengo un criterio amplio para todas las cosas. Siempre he sido un hombre muy tolerante: un liberal de la buena escuela.*
- B** *La cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra, un poco chapado a la antigua, si ustedes quieren, pero cuando digo una cosa, la cumplo.*
- C** *La verdad es que si hubiese llevado mi abrigo café, lo más probable es que no hubiera sucedido nada.*
7. Indique qué tipo de subordinada es *que se levantara aquel viento* (línea 15^a).
- A** Subordinada sustantiva en función de sujeto.
- B** Subordinada sustantiva en función de complemento directo o implemento.
- C** Subordinada adjetiva en función de modificador o complemento del nombre.
8. En la secuencia *Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que uno sea* (línea 5^a), ¿a quién o a qué sustituye el primer *que*?
- A** A *uno*.
- B** A *cosas*.
- C** A nada. Es una conjunción.



9. El término *ustedes* de la línea 10ª ¿qué clase de palabra es?

- A Un pronombre personal tónico.
- B Un pronombre personal átono.
- C Un pronombre demostrativo.

10. *Reloj, tiempo, hora*:

- A Pertenecen a la misma familia de palabras o familia léxica.
- B Pertenecen al mismo campo semántico.
- C Son sinónimos en este texto.

11. Los verbos *pude remediar*:

- A Forman una perífrasis verbal modal con valor de obligación.
- B Forman una perífrasis verbal modal con valor de posibilidad.
- C No forman una perífrasis porque *remediar* es el complemento directo de *pude*.

12. La palabra *frío* (línea 1ª) lleva tilde porque:

- A Es un monosílabo.
- B Es aguda terminada en vocal.
- C Contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica y vocal abierta átona.



Texto 2

Otra vez, un franco, 14 pesetas

Nadie emigra solo por aventura. Se emigra por necesidad. Así lo cuenta con excelencia mi compañera de La Voz, María Cedrón, que viajó hasta Suiza para constatar que jóvenes gallegos están llegando allá. Es un goteo imparable. Se van para buscarse la vida como hicieron sus padres hace medio siglo. La historia es tozuda. Pero mejor que hablen ellos: «Había noites que non durmía porque non vía futuro; aquí velo». De camionero para Sogama en Cerceda a trabajar en la hostelería en Ginebra, por exemplo. O esa chica de Tordoia que le confiesa a la periodista: «Na casa dinme que aguante aquí. Aquí gañas ben». Esa es la cruda realidad que no quieren ver los políticos con su lenguaje de extraterrestres. En Suiza hay casi 36.000 gallegos. Y en un año ese goteo sumó otros seiscientos. El reclamo es claro: en Galicia, un paro de casi el quince por ciento; en Suiza, un paro de menos del cuatro por ciento. Les dejo con Castelao y ese emigrante encamado que le dice a su madre: «Eu non quería morrer alá. ¿Sabe, miña nai?». O mucho mejor aquella frase de pegada contundente, también de Castelao: «En Galiza, non se pide nada. Emígrase». Tremendo.

César Casal, La Voz de Galicia. Domingo, 6 de marzo de 2011

13. En el texto las comillas indican el empleo del:

- A Estilo directo.
- B Estilo indirecto.
- C Estilo indirecto libre.

14. El sujeto del verbo *se emigra* de la línea 1ª es:

- A *Nadie*.
- B Sujeto elíptico *él*.
- C No hay sujeto: la secuencia es impersonal refleja.

15. La palabra *se* que aparece varias veces en el texto, no lleva tilde cuando se trata de :

- A La 2ª persona de singular del verbo *ser*.
- B La 1ª persona de singular del verbo *saber*.
- C Un pronombre personal átono.

16. Los términos *Cerceda*, *Tordoia*, *Galiza* o *Suiza* que aparecen en el texto son:

- A Topónimos.
- B Antropónimos.
- C Gentilicios.



17. El número 36.000 que aparece en el texto se escribe en letra de la siguiente manera:

- A** Treinta y seis mil.
- B** Treintaiséis mil.
- C** Treinta y seismil.

18. ¿Cuál es la idea principal del texto o tema del mismo?

- A** Los trabajadores gallegos son reclamados por muchos países.
- B** La única salida laboral y económica para el gallego ha sido emigrar.
- C** El carácter del gallego le hace exigir y pedir trabajo en su tierra.

19.Cuál es el valor del primer *se* en la oración de la 3ª línea *Se van para buscarse la vida*:

- A** Pasiva refleja.
- B** Impersonal refleja
- C** Verbo pronominal.

20. ¿A qué género periodístico pertenece el texto?

- A** Noticia.
- B** Reportaje.
- C** Artículo de opinión.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2			X	
3		X		
4		X		
5	X			
6			X	
7		X		
8		X		
9	X			
10		X		
11		X		
12			X	
13	X			
14			X	
15			X	
16	X			
17	X			
18		X		
19			X	
20			X	
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0'5 - Z \times 0'125$				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.