



Proba de

Código

CSPC002

Lingua  
castelá

Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
  - Texto 1: trece cuestións tipo test.
  - Texto 2: sete cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- Puntuación: 0'5 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0'125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de: 60 minutos.



## 2. Exercicio

---

### Texto 1

#### El varón perplejo

A las cuarentonas de esta tierra la Barbie nos cogió a desmano. Nuestra infancia fue más de la Nancy, tan pacata y comedida como lo que se esperaba de nosotras, aunque luego los tiempos y los ochenta, aleluya, aleluya, nos depararon otro guión. Así que hemos asistido a la alborotada biografía de Barbie más como sociólogas que como destinatarias de un juguete tan cargado de contexto.

Esa ajenidad que hemos resuelto con los años por la vía de los estados unidos totales resultaba todavía más evidente en el caso de su novio, un muñeco bautizado con el nombre de Ken que estos días ha cumplido cincuenta tacos. En el afán de convertir las cosas en símbolos, hay quien ha considerado al insulso Ken Handler la encarnación plastificada del hombre moderno. Ken se ha debatido entre bon vivant y deportista, hiperheterosexual y gay, novio convencional y acompañante posmoderno. Su descoloque existencial de muñeco abocado a seguir la hiperactiva voluptuosidad de Barbie se está interpretando como una evidencia de la perplejidad del varón actual, atrapado entre sus madres y unas compañeras que tienen la firme convicción de autodeterminarse.

Los Ken de hoy en día, los que como él merodean los cincuenta, son como el jamón york del sándwich, imprescindible para que la combinación resulte jugosa pero finalmente demasiado convencional. Sin darse cuenta, Mattel dio en el clavo al proyectar un hombre indefinido e indeciso que no acaba de encontrar ubicación. También acertó con Barbie. Abran una revista o pongan la tele y comprobarán cuántas muñecas se han colado en la vida real.

Fernanda Tabarés, *La Voz de Galicia*. Lunes, 14 de marzo de 2011

### 1. ¿Cuál es la idea principal del texto o tesis que defiende la autora?

---

- A** Las mujeres de hoy en día no se preocupan de su aspecto físico ni de salir en los medios de comunicación.
- B** Los hombres de hoy son indecisos y no saben cómo comportarse en la sociedad ni qué lugar ocupan con respecto a la mujer.
- C** Barbie y Ken no son unos juguetes muy vendidos y son rechazados por la sociedad como modelos o estereotipos.



2. La palabra *también* lleva tilde porque:

---

- A** Termina en diptongo.
- B** Para deshacer el diptongo.
- C** Es aguda acabada en -n.

3. En la expresión *Los Ken de hoy en día [...] son como el jamón york del sándwich...* ¿Qué figura retórica encontramos?

---

- A** Un símil o comparación.
- B** Una imagen o metáfora impura.
- C** Una metáfora pura.

4. ¿Cuál es el significado en el texto de la palabra *pacata* (línea 2ª)?

---

- A** Pija y presumida.
- B** Espabilada y lista.
- C** Tímida y mojigata.

5. En los siguientes enunciados del texto: *Sin darse cuenta, Mattel dio en el clavo al proyectar un hombre indefinido e indeciso que no acaba de encontrar ubicación. También acertó con Barbie.* ¿A quién sustituye el pronombre relativo que?

---

- A** Mattel.
- B** Un hombre indefinido e indeciso.
- C** Barbie.

6. En la última línea del texto la palabra *tele* es, dentro del procedimiento fónico-fonológico de creación de nuevas palabras:

---

- A** Una sigla.
- B** Un acrónimo.
- C** Un acortamiento.

7. ¿Cuál de las siguientes secuencias es coordinada disyuntiva?

---

- A** *Pongan la tele y comprobarán cuántas muñecas se han colado en la vida real.*
- B** *Abran una revista o pongan la tele.*
- C** *Imprescindible para que la combinación resulte jugosa pero finalmente demasiado convencional.*



8. ¿Cuál es la función sintáctica de *en símbolos* en la secuencia: *En el afán de convertir las cosas en símbolos*?

---

- A Complemento predicativo.
- B Complemento de régimen, preposicional o suplemento.
- C Complemento circunstancial de materia.

9. La forma verbal *hemos resuelto* (línea 6ª) es:

---

- A Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- B Pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- C Pretérito perfecto de subjuntivo.

10. ¿Cuál de las siguientes ideas NO está recogida en el texto?

---

- A Algunas mujeres reales buscan ser como muñecas: perfectas, delicadas y con un aspecto físico cuidado.
- B Ken se creó hace 50 años, pero las mujeres que hoy tienen 40 apenas jugaron con esos juguetes.
- C A los hombres les gusta comer jamón york mientras sus madres y esposas hacen todo lo que ellos les piden.

11. El texto es predominantemente:

---

- A Descriptivo.
- B Dialógico.
- C Argumentativo.

12. El vocablo *cuarentonas* (línea 1ª) está formado por las siguientes unidades:

---

- A Un lexema, un sufijo, un morfema gramatical de género y un morfema gramatical de número.
- B Un lexema, un interfijo, un morfema gramatical de género y un morfema gramatical de número.
- C Dos lexemas, un morfema gramatical de género y un morfema gramatical de número.

13. En el texto hay varias palabras que se refieren a la misma realidad: *Ken*, *novio*, *hombre*, *muñeco*, *acompañante*, *varón*. ¿Cómo se llama este procedimiento de cohesión textual?

---

- A Deixis o sustitución pronominal.
- B Elipsis.
- C Recurrencia semántica.

**Texto 2**

Cuando Lalo se casó con Chabuca, el mismo año que Mañuco y Chingolo se recibían de Ingenieros, Cuéllar ya había tenido varios accidentes y su Volvo andaba siempre abollado, despinado, las lunas rajadas. Te matarás, corazón, no hagas locuras y su viejo era el colmo, muchacho, hasta cuándo no iba a cambiar, otra palomillada y no le daría ni un centavo más, que recapacitara y se enmendara, si no por ti por su madre, se lo decía por su bien. Y nosotros: ya estás grande para juntarte con mocosos, Pichulita. Porque le había dado por allí. Las noches se las pasaba siempre timbeando con los noctámbulos de El Chasqui o del D'onofrio, o conversando y chupando con los bola de oro, los mafiosos del Haití (¿a qué hora trabaja, decíamos, o será cuento que trabaja pero en el día vagabundeaba de un barrio de Miraflores a otro y se lo veía en las esquinas, vestido como James Dean (blue jeans ajustados, camisita de colores abierta desde el pescuezo hasta el ombligo, en el pecho una cadenita de oro bailando y enredándose entre los vellos, mocasines blancos), jugando trompo con los cocacolas, pateando pelota en un garaje, tocando rondín. Su carro andaba siempre repleto de rocanroleros de trece, catorce, quince años y, los domingos, se aparecía en el Watkiki (hazme socio, papá, la tabla hawaiana era el mejor deporte para no engordar y él también podría ir, cuando hiciera sol, a almorzar con la vieja, junto al mar) con pandillas de criaturas, mírenlo, mírenlo, ahí está, qué ricura, y qué bien acompañado se venía, qué frescura: uno por uno los subía a su tabla hawaiana y se metía con ellos más allá de la reventazón. Les enseñaba a manejar el Volvo, se lucía ante ellos dando curvas en dos ruedas en el Malecón y los llevaba al Estadio, al cachascán, a los toros, a las carreras, al bowling, al box. Ya está, decíamos, era fatal: maricón. Y también: qué le quedaba, se comprendía, se le disculpaba pero, hermano, resulta cada día más difícil juntarse con él, en la calle lo miraban, lo silbaban y lo señalaban, y Choto a ti te importa mucho el qué dirán, y Mañuco lo rajaban y Lalo si nos ven mucho con él y Chingolo te confundirán.

Mario Vargas Llosa, *Los Cachorros*

**14. ¿Quién es el protagonista del fragmento? ¿De quién habla el narrador?**

- A** De Cuéllar, un joven desorientado que busca su camino mientras sus amigos ya lo han encontrado.
- B** De Lalo, un joven recién casado que se avergüenza de su amigo Cuéllar.
- C** De Mañuco, un joven que ha terminado la carrera de ingeniería y se metía con Cuéllar.

**15. ¿Qué rasgo o cualidad de Cuéllar hace que se comporte de manera irresponsable e inmadura desde el punto de vista del narrador?**

- A** Le gusta salir de fiesta con amigos mayores que él.
- B** Le gustan los hombres. Es homosexual.
- C** Le gusta la velocidad a pesar de poner en riesgo su vida.



16. Los vocablos *blue jeans*, *bowling* y *box* son:

---

- A Galicismos.
- B Lusismos.
- C Anglicismos.

17. Entre toro (línea 19ª) 'macho del ganado vacuno o bovino' del latín TAURUS y toro 'moldura' del latín TORUS se establece una relación de...:

---

- A Monosemia.
- B Polisemia.
- C Homonimia.

18. El vocablo *él* (línea 21ª), ¿por qué lleva tilde?

---

- A Porque es un artículo.
- B Porque es un pronombre.
- C Porque es monosílabo.

19. ¿Qué valor tiene la perífrasis verbal de la línea 4ª *iba a cambiar*?

---

- A Aspectual terminativa o acción que concluye.
- B Aspectual de acción que va a comenzar.
- C Modal de posibilidad o probabilidad.

20. ¿Cuál es el sujeto de la oración *hiciera sol* (línea 15ª)?

---

- A *Sol*.
- B Existe, pero no aparece expresamente.
- C No existe: la secuencia es impersonal.



### 3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2			X	
3	X			
4			X	
5		X		
6			X	
7		X		
8		X		
9		X		
10			X	
11			X	
12	X			
13			X	
14	X			
15		X		
16			X	
17			X	
18		X		
19		X		
20			X	
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0'5 - Z \times 0'125$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.**