



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



**UNIÓN EUROPEA**  
**Fondo Social Europeo**

*"O FSE inviste no teu futuro"*



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

---

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

**CSPEA04**

# Francés

---

Francés



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta dun texto e tres partes de comprensión e expresión escrita referidas a el. A distribución é a seguinte:
  - Parte 1: oito cuestións de comprensión do texto tipo test.
  - Parte 2: un exercicio de vocabulario tipo test (sete palabras para dar un sinónimo).
  - Parte 3: un exercicio con cinco preguntas gramaticais tipo test, referidas ao texto.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- Puntuación: 0.50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0.125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

## Duración

Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



## 2. Exercicio

### Texto

La règle du jeu de cette collection est plutôt un choix personnel, et intime parfois (le parfum joue de notre sens le plus mystérieux et instinctif : l'odorat). Ce choix est aussi un parcours à travers le temps et l'espace. Les parfums anciens, les parfums modernes, les parfums des années folles, les parfums d'auteur, les parfums artistiques, les parfums européens et orientaux, etc. : comment arbitrer de tels choix sans être injuste ? J'ai voulu aussi proposer une invitation au voyage, pour sortir du piège trop rassurant ; « Les bons parfums sont français », ce qui est de moins en moins vrai...

Trop peu donc, mais trop encore pour le lecteur qui s'offrirait le luxe de sentir les parfums proposés à son nez, comme je le fis moi-même. Quoique professionnel et habitué de ce genre de « dégustation olfactive », je manquai d'en tomber dans les pommes ; Le seul parcours de la sélection des « G » -la marque la plus ancienne et la plus réputée de la parfumerie française- dans sa somptueuse boutique des Champs-Élysées, faillit me faire perdre mon odorat : l'exercice était du genre de ceux des testeurs de café ou de thé, qui mettent en bouche et crachent immédiatement des dizaines de breuvages, la rapidité du test faisant partie de la sensibilité aux différences...

Pour le parfumeur que je suis, l'exercice se doublait d'un effort de concentration et d'objectivité (relative, nous l'avons indiqué d'emblée, le choix étant largement instinctif) : si je propose ici « mon choix », j'ai aussi pensé à mes lecteurs et lectrices, dans leur diversité : de goût, d'âge, de culture, etc. J'ai tenté d'être équitable : combien d'arbitrages déchirants durant ce travail de sélection ; Les éliminés me tiraient des soupirs et presque des larmes...

Texte adapté de Nicolas du Barry.

### Parte 1

Répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse correcte.

1. À votre avis quel serait le titre le plus approprié pour ce document?

- A** Les meilleurs parfums français.
- B** Parfums à découvrir.
- C** La parfumerie moderne.

2. Quelle des suivantes possibilités ci-dessous pourrait probablement individualiser le texte?

- A** Une introduction.
- B** Un extrait de roman.
- C** Une interview.



3. Le sujet principal du texte est.

---

- A Les professionnels de la parfumerie.
- B Les marques anciennes en parfumerie.
- C Sélection de quelques parfums.

4. La phrase “Les bons parfums sont français”, ce qui est de moins en moins vrai...(premier paragraphe) veut dire.

---

- A C’est vrai; les meilleurs parfums sont particulièrement les français.
- B Les pires parfums sont actuellement les français.
- C Les meilleurs parfums ne sont plus uniquement les français.

5. Quand l’auteur parle de “tomber dans les pommes” il exprime.

---

- A A Qu’il aime bien manger des pommes.
- B B Qu’il pourrait s’évanouir.
- C C Qu’il haït l’odeur des pommes.

6. Dans le deuxième paragraphe la phrase “la sélection des “G”...faillit me faire perdre mon odorat” signifie.

---

- A A J’ai presque perdu mon odorat.
- B B J’ai définitivement perdu mon odorat.
- C C J’ai malheureusement perdu mon odorat.

7. D’après Nicolas du Barry il propose un “choix” (troisième paragraphe).

---

- A A Sans aucun spécial élan de concentration et objectivité.
- B B Avec manque évidente de concentration et objectivité.
- C C Avec un considérable effort de concentration et objectivité.

8. À la fin du texte l’auteur nous dit que “Les “éliminés” me tiraient des soupirs et presque des larmes...” Cette phrase exprime...

---

- A A Le désarroi du choix.
- B B La facilité du choix.
- C C La gaieté du choix.



## Parte 2

Cherchez le synonyme des mots et des expressions suivantes parus dans le texte:

### 9. Somptueuse

---

- A** Vaniteuse.
- B** Fastueuse.
- C** Délicieuse.

### 10. Breuvage

---

- A** Boisson.
- B** Repérage.
- C** Poisson.

### 11. Équitable

---

- A** Impartial.
- B** Injuste.
- C** Aimable.

### 12. Déchirants.

---

- A** Chaleureux.
- B** Captivant.
- C** Douloureux.

### 13. Rassurant.

---

- A** Menaçant.
- B** Tranquillisant.
- C** Effrayant.

### 14. D'emblée.

---

- A** Au dernier effort.
- B** Au premier effort.
- C** Sans aucun effort.



**15.** Piège.

---

- A** Marteau.
- B** Liège.
- C** Filet.

**Parte 3**

Choisissez l'option correcte.

**16.** “Quoique professionnel et habitué de ce genre de “dégustation olfactive” c’est le même que.

---

- A** Même étant professionnel et habitué de ce genre de “dégustation olfactive”.
- B** Pourtant professionnel et habitué de ce genre de “dégustation olfactive”.
- C** Souvent professionnel et habitué de ce genre de “dégustation olfactive”.

**17.** Du point de vue de la grammaire “La rapidité du test faisant partie de la sensibilité” peut être remplacée par.

---

- A** La rapidité du test faisait partie de la sensibilité.
- B** La rapidité du test ferait partie de la sensibilité.
- C** La rapidité du test est en train de faire partie de la sensibilité.

**18.** “La règle de Jeu de cette collection est plutôt un choix personnel” équivaut à

---

- A** La règle de Jeu est toujours un choix personnel.
- B** La règle de Jeu est préférablement un choix personnel.
- C** La règle de Jeu est assez souvent un choix personnel

**19.** Selon les réflexions de l’auteur, pour atteindre son objectif

---

- A** Il ne fait que penser aux lecteurs et lectrices.
- B** Il considère l’opinion des lecteurs et lectrices.
- C** Il néglige l’opinion des lecteurs et lectrices.

**20.** La phrase “l’exercice était du genre de ceux des testeurs” a un sens semblable à

---

- A** l’exercice ait été du genre de ceux des testeurs.
- B** l’exercice soit été du genre de ceux des testeurs.
- C** l’exercice avait été du genre de ceux des testeurs.



### 3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2	X			
3			X	
4			X	
5		X		
6	X			
7			X	
8	X			
9		X		
10	X			
11	X			
12			X	
13		X		
14		X		
15			X	
16	X			
17			X	
18		X		
19		X		
20			X	

Nº de respostas correctas (C)

Nº de respostas incorrectas (Z)

Puntuación do test =  $C \times 0.5 - Z \times 0.125$

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0.125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.**