





Apelidos e nome:

1 Nomea os catro elementos constitutivos do sonido atendendo á definición:

-  \_\_\_\_\_ Permite diferenciar os sonidos agudos e graves
-  \_\_\_\_\_ Tempo que dura un sonido
-  \_\_\_\_\_ Da lugar a sonidos fortes ou débiles
-  \_\_\_\_\_ Permite distinguir os instrumentos ou a voz

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

2 Coloca no pentagrama as claves:

|             |  |  |  |
|-------------|--|--|--|
| B<br>R<br>M |  |  |  |
|             |  |  |  |
|             |  |  |  |

Sol      Fa en 4<sup>a</sup>      Do en 3<sup>a</sup>

3 Dibuja as figuras e silencios:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Redonda  | Blanca   | Negra  | Corchea  | Semicorchea  |
| <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: inline-block;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: inline-block;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: inline-block;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: inline-block;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: inline-block;"></div> |

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

4 Pon o nome e dibuxa as alteracións:

|  |   |  |
|--|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Sube a nota medio tono (1 Semitono)</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; border-radius: 50%; display: inline-block; margin-left: 10px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Baixa a nota medio tono (1 Semitono)</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; border-radius: 50%; display: inline-block; margin-left: 10px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Anula o efecto do sostenido ou do bemol</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; border-radius: 50%; display: inline-block; margin-left: 10px;"></div> |
| <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div>  | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div>   | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div>  |

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

5 Completa poñendo o nome e o dibuxo correspondente:

|   |   |   |
|---|---|---|
| <div style="border-bottom: 3px double black; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px;"></div> | Prolonga a duración da nota que o leva a metade do seu valor. |
| <div style="border-bottom: 3px double black; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px;"></div> | Une dúas notas consecutivas e da mesma altura.                |
| <div style="border-bottom: 3px double black; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px;"></div> | Alarga a súa duración mais ou menos o dobre de tempo.         |

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

6 Os grados da escala son sete e teñen nome:

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

I \_\_\_\_\_ II \_\_\_\_\_ III \_\_\_\_\_  
 IV \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ VI \_\_\_\_\_  
 VII \_\_\_\_\_

7 Completa:

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

A distancia entre dous sonidos chámase \_\_\_\_\_

A maneira de medilos e con \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

O seu nome ven dado \_\_\_\_\_

Atendendo á súa progresión poden ser:

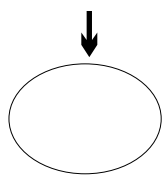
? \_\_\_\_\_: si van de nota grave a outra aguda

? \_\_\_\_\_: si van de agudo a grave

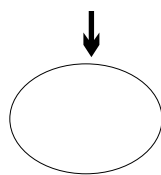
8 Pon o indicativo que corresponde a cada termino de intensidade:

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

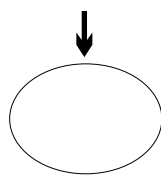
Fortissimo



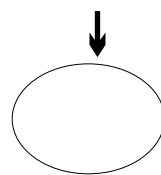
Forte



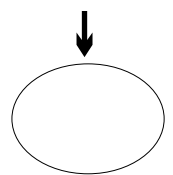
Mezzoforte



Piano



Pianíssimo



9 Completa a tabla de clasificación das voces:

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

|        | FEMENINAS | MASCULINAS |
|--------|-----------|------------|
| AGUDAS |           |            |
| MEDIAS |           |            |
| GRAVES |           |            |

10 Atendendo ó indicativo de compás coloca as liñas divisorias ou barras:

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

Five musical staves for a rhythm exercise. The time signatures are 2/4, 3/4, C, 3/8, and 6/8. Each staff contains a sequence of notes and rests to be divided into measures.

11 Ponlle nome nos recuadros

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |

«Va pensiero», de G. Verdi

Musical score for "Va pensiero" by Giuseppe Verdi. The lyrics are: Va pen-sie - ro, sull a - li - do - ra - te: va - ti po - sa sui cli - vi sui col - li. O ve o lez - za no te pi - de e mol - li. L'au - re dol - ci - del suo - lo - na - tal Del Gior - da - no - le ri ve - sa - lu - ta. Si Si - o - ne le tor - ri a - ter ra - te. O mia Pa - tria si bel - la e per - du - ta. O mem-

Empty boxes for identification are placed around the score:

- Two boxes at the top left pointing to the title.
- Five boxes on the left side pointing to the first five staves.
- Five boxes on the right side pointing to the first five staves.

12 Pon diante de cada frase o número correspondente ó instrumento a que se refire:

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 1  | <b>Acordeón</b>         |
| 2  | <b>Arpa</b>             |
| 3  | <b>Bombo</b>            |
| 4  | <b>Bongos</b>           |
| 5  | <b>Caixa china</b>      |
| 6  | <b>Clarinete</b>        |
| 7  | <b>Contrabaixo</b>      |
| 8  | <b>Fagote</b>           |
| 9  | <b>Flauta</b>           |
| 10 | <b>Flauta travesera</b> |
| 11 | <b>Gong</b>             |
| 12 | <b>Guitarra</b>         |
| 13 | <b>Laude</b>            |
| 14 | <b>Oboe</b>             |
| 15 | <b>Órgano</b>           |
| 16 | <b>Piano</b>            |
| 17 | <b>Plato</b>            |
| 18 | <b>Timbal</b>           |
| 19 | <b>Triángulo</b>        |
| 20 | <b>Trombón</b>          |
| 21 | <b>Trompa</b>           |
| 22 | <b>Trompeta</b>         |
| 23 | <b>Tuba</b>             |
| 24 | <b>Viola</b>            |
| 25 | <b>Violín</b>           |
| 26 | <b>Violonchelo</b>      |

|  |  |
|--|--|
|  | De vento con boquilla biselada tamén chamada de pico                     |
|  | É o mais gran de vento madeira con embocadura de dobre lengüeta          |
|  | De vento-metal con embocadura e tres pistóns                             |
|  | O mais grande da familia do vento-metal                                  |
|  | De corda frotada, con pé metálico e chámanlle Chelo                      |
|  | De percusión, redondo e metálico   |
|  | De percusión, metálico e forma triangular                                |
|  | Membranófono de sonido indeterminado, tócase con maza                    |
|  | Aerófono con lengüeta dobre e sonido moi dulce. Hai un "de amore"        |
|  | Membranófono de sonido determinado                                       |
|  | Idiófono de madeira  |
|  | Idiófono de metal e o nome ven do sonido que produce                     |
|  | De corda percutida por teclas. Pode ter "cola"                           |
|  | De corda pulsada, moitas cordas e pedales                                |
|  | Aerófono de metal con embocadura. Tócase ca man metida dentro da campana |
|  | De corda pulsada con seis cordas   |
|  | De vento-madeira e lengüeta simple                                       |
|  | Corda frotada con arco e nome femenino                                   |
|  | O mais grande da familia de corda frotada                                |
|  | De vento-metal, con embocadura e vara que estira e encolle               |
|  | De corda pulsada e mástil doblado  |
|  | De vento, con bisel lateral e colócase atravesada                        |
|  | O mais pequeno da familia da corada frotada                              |
|  | Membranófonos de sonido determinado, tócanse ca man                      |
|  | De vento con teclado e fuelle e tócase colgado dos hombreiros            |
|  | De vento, con teclado e está nas igrexas                                 |

|   |  |
|---|--|
| B |  |
| R |  |
| M |  |