



Los seísmos en el mar se sintieron en media Galicia y no causaron daños

El más intenso fue de magnitud 4,6 a 40 kilómetros de la costa

Los expertos coinciden: la zona más estable de la Península es Galicia **2-3**



Álex Iglesias y Lola Pallares participarán en el Maroc Challenge, en una aventura de 2.500 kilómetros prevista en abril. **E. CUIÑA**

De Lalín al Atlas marroquí **L6**

RECAMBIOS
deza
C.B. SERCA GRUPO AUTOMOCIÓN
RECAMBIOS Y ACCESORIOS DEL AUTOMOVIL EN GENERAL
C/Arenal, 62 - Tels.: 986 787 071 - 986 787 072 - Fax: 986 787 411 - LALIN



En el IES se inauguró ayer una muestra sobre el genocidio. **E. C.**

El Holocausto, en el García Barros **L5**

ECONOMÍA **29**

Rechazo a la Ley de Vivienda porque invade competencias autonómicas

El Poder Judicial aprobó ayer con 15 votos a favor su informe crítico con la Ley de Vivienda, en la que ve una invasión de competencias autonómicas.

HOY

FUGAS
22 libros para leer en el 2022.



ANTICICLÓN **L7**

El tiempo seguirá soleado al menos en los primeros días de febrero

PATRIMONIO **L5**

Buscan catalogar y proteger todos los cruceiros y cruces de A Estrada

ECONOMÍA **L3**

La patronal dezana prepara una demanda conjunta por el apagón en Lalín

LA VOZ DE DEZA-TABEIRÓS

La Xunta achaca al aumento de precios y escasez de materias primas el parón de las obras del CIS **L1**

Un proyecto busca catalogar y proteger todos los cruceiros y cruces estradenses

En el municipio existen alrededor de 80 obras con talla y 40 más sin ella

ROCÍO GARCÍA

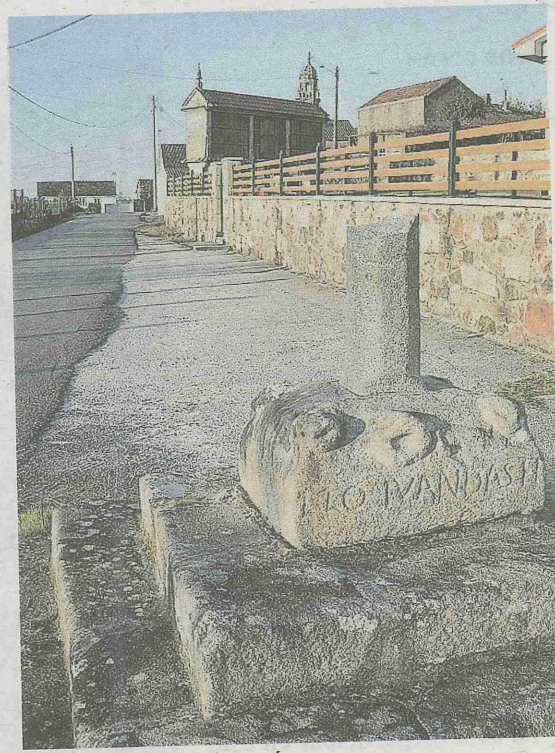
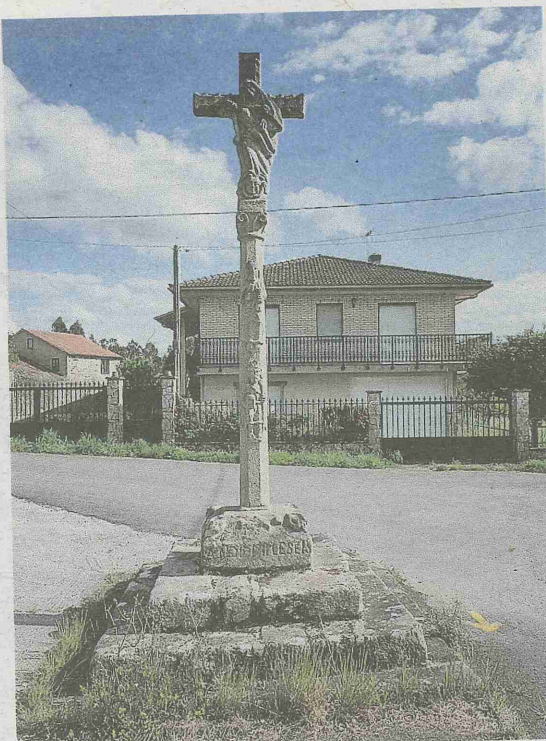
A ESTRADA / LA VOZ

Este lunes una máquina impactó contra el cruceiro de la iglesia de Gimarei y la obra acabó destrozada en el suelo. Está por ver si la pérdida es irreparable o no. Lo que está claro es que no es la única que ha sufrido el patrimonio estradense. En A Estrada existen alrededor de ochenta cruceiros con decoración escultórica y cuarenta cruces simples. Algunos han sido desplazados, otros han sufrido amputaciones, alguno se ha recolocado en una finca privada y los hay también que se han perdido para siempre.

Para combatir la dejadez, completar el catálogo de obras locales y luchar por su puesta en valor, la asociación cultural Vagalumes ha lanzado el proyecto Ouzamerxe. El nombre, cargado de retranca, le viene al pelo a la iniciativa. Ouzamerxe es una aldea de Lagartóns en donde había un bonito cruceiro que fue inmortalizado por Castelao. Cuando se cayó, los pedazos pasaron de la casa del alcalde de barrio a un arcón en el despacho del primer teniente alcalde de A Estrada, donde se presume que continúan años después, porque el cruceiro nunca más volvió a estar en pie.

Con este proyecto, Vagalumes no solo pretende denunciar el abandono de los cruceiros locales —algunos comidos por la maleza— y la dejadez local, sino también difundir y poner en valor el rico patrimonio.

El primer paso para tratar de conseguirlo será la publicación del trabajo sobre los cruceiros de



El cruceiro de la iglesia de Guimarei, antes del accidente de este lunes y después.

A Estrada elaborado por el profesor e investigador Olimpio Arca Caldas y sus alumnos del colegio de Veá hace cuarenta años. La publicación, que cuenta con la ayuda de la Deputación de Pontevedra y del Museo de Pontevedra, fue actualizada con imágenes de la situación actual de estas piezas del arte popular. La publicación será presentada el viernes de la próxima semana, día 4 de febrero, en un acto que tendrá lugar a las 20.30 horas en el Mome. Todos los asistentes recibirán un ejemplar de la obra.

El trabajo de Olimpio Arca fue llevado a cabo hace cuarenta años (1981). Con anterioridad el profesor ya había trabajado con su alumnado de Veá en la misma línea, dando lugar a otra

investigación sobre los cruceros de ese valle que había sido premiado en el Museo de Pontevedra. Entronca con la tradición del Seminario de Estudos Galegos y de los maestros miembros de esta entidad, como Manuel Barreiro Paradela, que desde Ramirán había hecho una unidad didáctica para dar a conocer la geografía a partir de la propia realidad. Conecta también con la iniciativa que estaba desarrollando Antonio Fraguas desde el Instituto da Estada. Todas estas iniciativas fueron truncadas por la Guerra Civil. Por eso, ese labor de conocimiento y divulgación del patrimonio que Olimpio Arca retoma en pleno franquismo tiene una importancia fundamental desde el punto de vista cultural y peda-

gógico. Los medios eran escasos y la receptividad del esfuerzo pequeña, pero Arca no desistió en toda su vida de conocer lo propio y de enseñar a amarlo.

Un proyecto vivo

Con la publicación de este estudio escolar con rigurosidad académica Vagalumes intenta continuar su proyecto. Pretende que las instituciones cumplan su función de preservar los cruceiros y que la ciudadanía se sensibilice y se encariñe con esta herencia.

Desde el colectivo cultural hacen además un llamamiento a todos los estradenses para que colaboren de forma libre con el proyecto, aportando datos sobre cruceiros o simplemente dándole difusión a la iniciativa.

POLÍTICA

El PP rechaza solicitar a la Xunta un punto de encuentro familiar

La comisión de Benestar Social del Concello de A Estrada debatió este miércoles la propuesta socialista para crear en el municipio un Punto de Encontro Familiar. El PSOE proponía que se instase a la Xunta a habilitar un punto de este tipo, pero la propuesta se dictaminó en contra con los votos del PP, que lo consideró innecesario. El portavoz socialista, Luis López Bueno, considera inexplicable que el PP «non queira para A Estrada o que sí terán Lalín ou Ribeira» y lamenta que el gobierno local «teña mentalidade de Concello de segunda división».



El ilustrador ofreció una charla en el Mome.

CULTURA

El ilustrador Álex Vede inaugura el festival Panic con una charla

El ilustrador estradense Álex Vede inauguró este jueves el festival de cine de terror Panic con una charla sobre su trabajo que llenó el Mome. El artista ha diseñado el cartel del festival de este año y también el Salmonstro, la estatua que se entregará a los ganadores de los concursos de cortos y de fotografía del Panic. El festival continuará hoy con un coloquio a las 21.00 horas en el Mome sobre los filmes *Jacinto* y *La carne cruda*, que se proyectarán a las 23.30 en los cines.

Una exposición en el IES García Barros para tomar conciencia sobre la génesis del holocausto

A ESTRADA / LA VOZ

El IES Manuel García Barros de A Estrada conmemoró este jueves el Día internacional de las víctimas del holocausto con la inauguración de una exposición del centro internacional de Yad Vashem (Jerusalén) titulada *¿Cómo fue humanamente posible?*.

Más allá de las dramáticas cifras de muertes y de las sobrecogedoras imágenes de los campos de concentración, la muestra intenta que el espectador tome conciencia de las circunstancias que condujeron al genocidio.

La exposición se organiza en 19 paneles en los que se muestran

los rostros de las víctimas en sus vidas cotidianas antes de la tragedia, incidiendo en la normalidad de su existencia para profundizar luego en la génesis del odio que desencadenó el holocausto —la shoá— y mostrar finalmente el horror y la destrucción, la parte más conocida de todo el proceso.

Tres alumnos de segundo de Bachillerato —Rubén Gestoso, Saleta Lueiro y Paula Calquencá— recibieron formación para ejercer de guías de la exposición, que podrá visitarse durante una semana en los pasillos del instituto estradense.



Tres alumnos se han formado como guías y explican la exposición a sus compañeros. E. CUIÑA