



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Probas de acceso a ciclos
formativos de grao medio**

Probas de

Código

CMPS001

Lingua castelá

Parte sociolingüística. Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Por cada cuestión tipo test incorrecta restarase 0,125 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.



2. Exercicio

Texto 1

LIBRO I: EL EJE DEL PRESENTE

Año 997 D.C.

MUNDUS SENESCIT

A coro con los salvajes gritos de los atacantes, las llamas que envolvían la abadía crepitaban ferrozmente y se alzaban hacia un cielo sin luna, iluminando el bosque cercano. El techo del establo se derrumbó con estrépito, al igual que la bóveda de la iglesia recién saqueada. Las oscuras sombras que rodeaban el monasterio aullaron de nuevo y, unas a pie y otras a caballo, se alejaron hacia el pueblo que dormía aguardando la llegada del alba.

Oculto por la sombra de los frondosos árboles, una figura corría por el bosque, jadeante, tropezando, buscando un refugio. Dio un traspie y cayó sobre la húmeda hierba. Rodó hasta un espeso matorral y se ocultó allí, sollozando. Solo cuando las voces se apagaron se atrevió, prudentemente escondido y sin asomarse demasiado, a volver la vista atrás para contemplar los restos de lo que había sido su hogar en los últimos años. Temblando, vio cómo el fuego se consumía lentamente.

Sintió que lo atenazaba el desaliento; pero, a pesar de su juventud, a pesar de su fragilidad, a pesar de su miedo, no dejó ni por un momento de estrechar contra su pecho un preciado códice que había logrado rescatar de las llamas.

En su mente seguía resonando una terrible frase: *mundi termini appropinquante...* Sus labios formaron las palabras de una plegaria, pero su garganta no emitió ningún sonido.

Mundi termini appropinquante...

Laura Gallego García, *Finis Mundi*.

1. ¿En qué momento del día suceden los hechos?

- A Al alba.
- B Al atardecer.
- C Por la noche.

2. Del texto se deduce que el/la protagonista del relato es:

- A Un hombre joven que había vivido en el monasterio.
- B Una mujer joven que había trabajado en el monasterio.
- C Un hombre mayor que ya no vivía en el monasterio.



3. ¿Qué se cuenta en el texto?

- A** Una persona huye de un edificio que acaba de incendiar porque ha robado un importante códice.
- B** Un monasterio acaba de ser saqueado y los atacantes mueren entre las llamas mientras un desconocido salva un códice.
- C** Un monasterio acaba de ser saqueado y una persona salva un importante códice de entre las llamas.

4. ¿Qué tipo de narrador hay en este fragmento?

- A** Interno en primera persona.
- B** Segunda persona testigo.
- C** Externo en tercera persona.

5. ¿Por qué lleva tilde la palabra *recién*?

- A** Porque es aguda terminada en n.
- B** Para marcar el diptongo.
- C** Para marcar el hiato.

6. ¿En qué tiempo verbal se encuentra la forma *había sido*?

- A** Pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- B** Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- C** Pretérito perfecto de subjuntivo.

7. En el texto hay dos palabras que se refieren a la misma realidad: *abadía* y *monasterio*. ¿Cómo se llama este procedimiento de cohesión textual?

- A** Deixis o sustitución pronominal.
- B** Elipsis.
- C** Recurrencia semántica o sustitución sinonímica.

8. ¿En qué idioma están escritos los términos que aparecen en cursiva en el texto?

- A** Griego.
- B** Latín.
- C** Hebreo.



9. ¿Qué recurso estilístico encontramos en: *Las oscuras sombras [...] aullaron de nuevo?*

- A Personificación.
- B Imagen.
- C Símbolo.

10. ¿Qué función sintáctica realiza *jadeante* en la secuencia *una figura corría por el bosque, jadeante, tropezando, buscando un refugio?*

- A Atributo.
- B Complemento predicativo.
- C Complemento circunstancial de modo.

11. ¿Qué clase de palabra es *que* en *sintió que lo atenazaba el desaliento?*

- A Un determinante relativo.
- B Un pronombre relativo.
- C Una conjunción.



Texto 2

Humo y humano

Los atardeceres de la semana pasada tuvieron una calidad particular, limpísima, espléndida; la luz horizontal del sol poniente, reflejada en los brotes todavía pardos o amarillos de los *carballedos* y los frutales, iluminó de dorado las huertas de las mariñas coruñesas como pocas veces se puede ver en el año.

Hasta el sábado. Si pudiera expresarse el pesimismo en un paisaje, el cuadro debería reproducir ese cielo ennegrecido, volcánico, cayendo sobre los campos. El mismo *nordés* que limpió las nubes y permitió aquellas luces gloriosas hizo pasar el fuego de los eucaliptos al bosque húmedo del Eume y avivó el desastre.

Contra la gloria de la naturaleza que revive, el atardecer del sábado fue penosamente humano. Humano y humo son palabras que no comparten raíz, pero podrían. Cada vez que un imprudente o un malvado prende fuego al monte, volvemos a la caverna mugrienta donde nuestros antepasados esperaban, ahumados, la hora de salir a conquistar el mundo. A esa cueva deberían regresar, a cascar piedras, algunos congéneres nuestros.

Juan Carlos Martínez, *La voz de Galicia*, 3 de abril de 2012

12. La idea principal del texto es:

- A** Los montes gallegos arden a causa del fuerte viento que llevó las llamas desde los bosques de eucaliptos hacia las Fragas del Eume.
- B** Los causantes de los incendios son malas personas que no han evolucionado desde nuestros antepasados.
- C** Los montes gallegos arden a causa de que los campos están secos y amarillos.

13. ¿Qué significa en el texto el término *congéneres* (línea 13):

- A** Hijo, nieto o cualquier persona que descende de otra.
- B** Ascendientes más o menos remotos de una persona o de un grupo de personas.
- C** Personas del mismo origen o de la propia derivación.



14. ¿Qué opción recoge mejor la aparición de las ideas en el texto?

- A Descripción de un paisaje soleado, bello y amarillo por la sequía en la costa coruñesa.> Desde el sábado el tiempo lluvioso que trajeron las nubes tiñó de negro los bosques del Eume.> Solo podríamos evitar tal desastre volviendo a vivir en cavernas y a cascar piedras como nuestros antepasados.
- B Descripción de un paisaje soleado, bello y amarillo por la sequía en la costa coruñesa.> Descripción del paisaje desolado de las Fragas del Eume desde el sábado.> Solo podríamos evitar tal desastre volviendo a vivir en cavernas y a cascar piedras como nuestros antepasados.
- C Descripción de los preciosos atardeceres sobre las huertas de la costa coruñesa.> Descripción del paisaje desolado de las Fragas del Eume desde el sábado.> Los únicos causantes de los incendios son las involucionadas personas.

15. Cuál es el significado de las siguientes palabras del texto: *Si pudiera expresarse el pesimismo en un paisaje, el cuadro debería reproducir ese cielo ennegrecido, volcánico, cayendo sobre los campos.*

- A El escritor también es pintor y le gustaría hacer un paisaje con el cielo azul y los bosques verdes.
- B El autor quiere pintar un cuadro porque le gustan los paisajes de incendios.
- C El paisaje del incendio de las Fragas del Eume era tremendamente triste y desolador.

16. ¿Qué tipo de palabra es *humano*?

- A Simple.
- B Compuesta.
- C Derivada.

17. La estructura *debería reproducir* (línea 5) es:

- A Un verbo que funciona como complemento directo del anterior.
- B Una perífrasis verbal con valor de duda o posibilidad.
- C Una perífrasis verbal con valor de obligación.

18. ¿Ante qué tipo de texto periodístico nos encontramos?

- A Un editorial.
- B Una carta al director.
- C Un artículo de opinión.



19. ¿Qué tipo de palabra es *contra* en *Contra la gloria de la naturaleza que revive*.

- A** Adverbio.
- B** Preposición.
- C** Conjunción.

20. El término *si* (línea 5) no lleva tilde en el texto porque:

- A** Es un pronombre personal.
- B** Es una conjunción condicional.
- C** Es un adverbio de afirmación.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1			X	
2	X			
3			X	
4			X	
5	X			
6		X		
7			X	
8		X		
9	X			
10		X		
11			X	
12		X		
13			X	
14			X	
15			X	
16	X			
17			X	
18			X	
19		X		
20		X		
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0'5 - Z \times 0'125$				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.